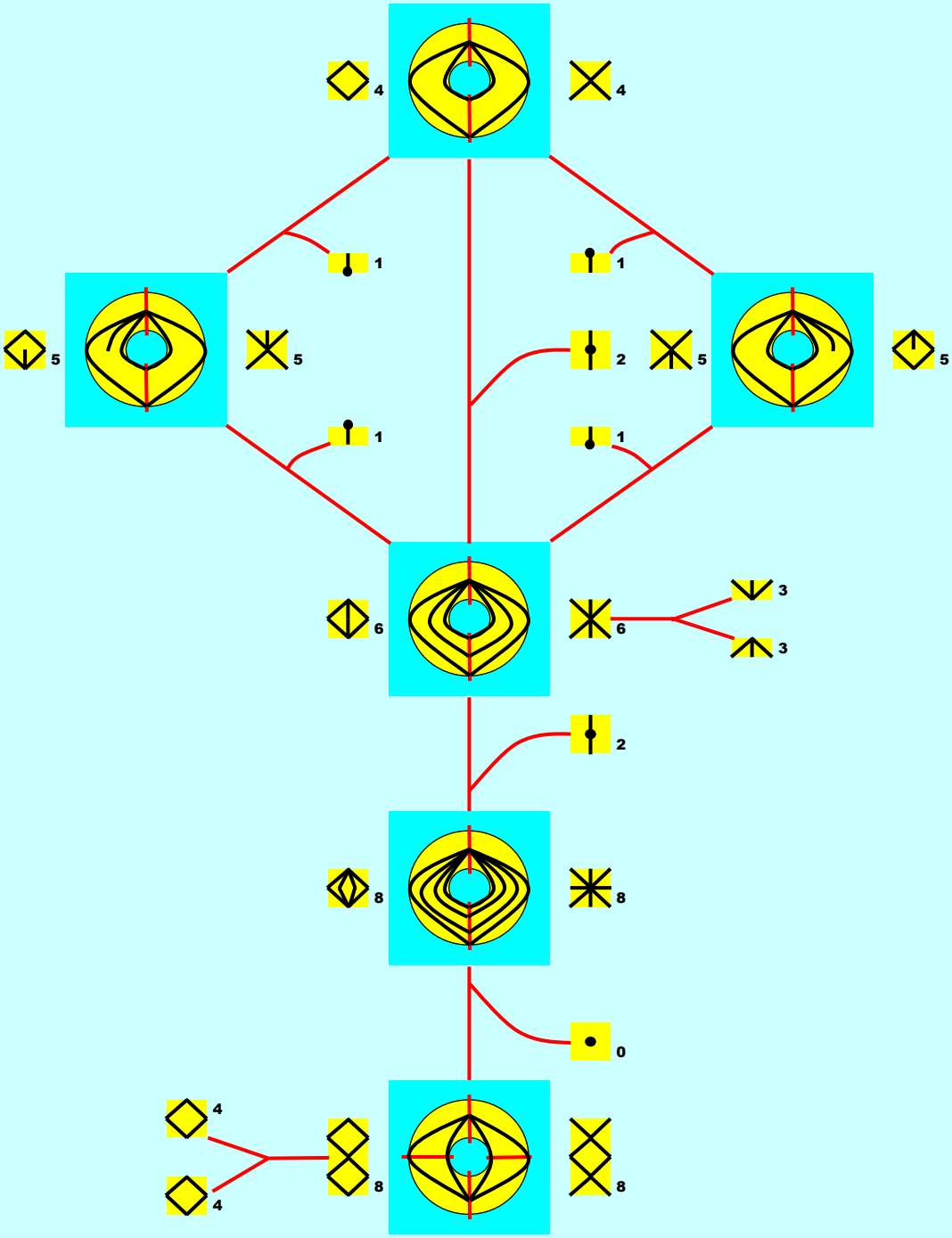
M-115 Estados de Excitación de Un Fotón



$$e^-_3 + e^+_3 + gI_2 = 2\gamma_4$$

M-115 Estados de Excitación de Un Fotón

1 Cuaderno de Campo

2 La Torre de los Músicos

3 El Arte Kimir

M-115 Estados de Excitación de Un Fotón

1 Cuaderno de Campo

1 Los Días Pándémicos

2 Animales

3 Topología del Tiempo

4 Intersticios

5 Rubem Fonseca

6 Chejov - Bergman - Pizarnik

7 Maya Deren

8 Mark Strand

9 José Luís Zumeta (msv-886)

10 La Defensa del Infinito

11 Huellas en el Paraíso

12 Once Movimientos (msv-886)

2 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

Crónica de una Cuarentena

TM-7 Olber

(José Manuel Ferrández)

Epígonos

Viaje en el Tiempo

(José Manuel Ferrández)

3 El Arte Kimir

Prolegómenos

1 Aceite Esencial

2 Entropía

3 Luz

4 Mutus Liber

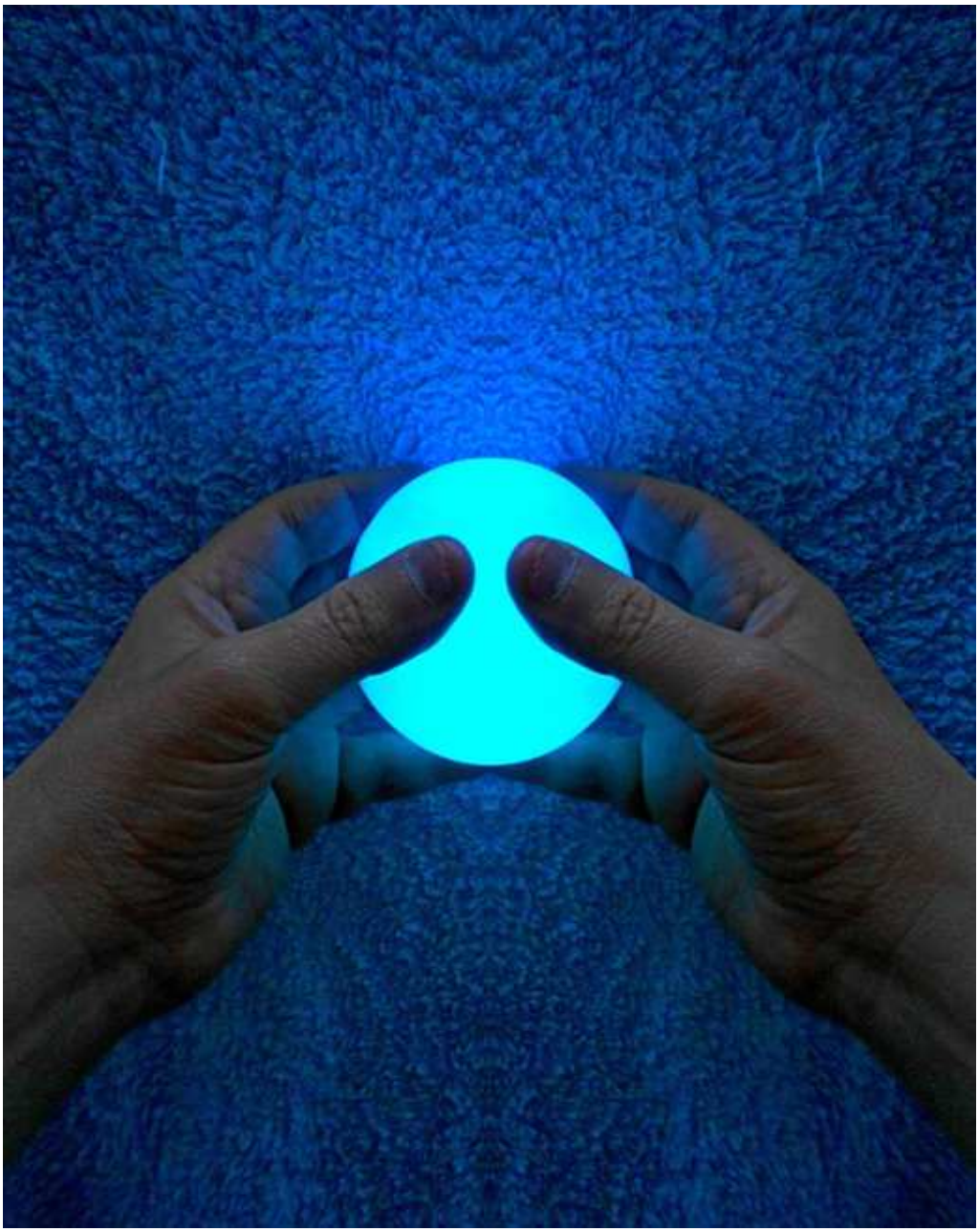
El Libro Kimir de los Anillos

(Sugasiezenuts)

M-115-1 Cuaderno de Campo

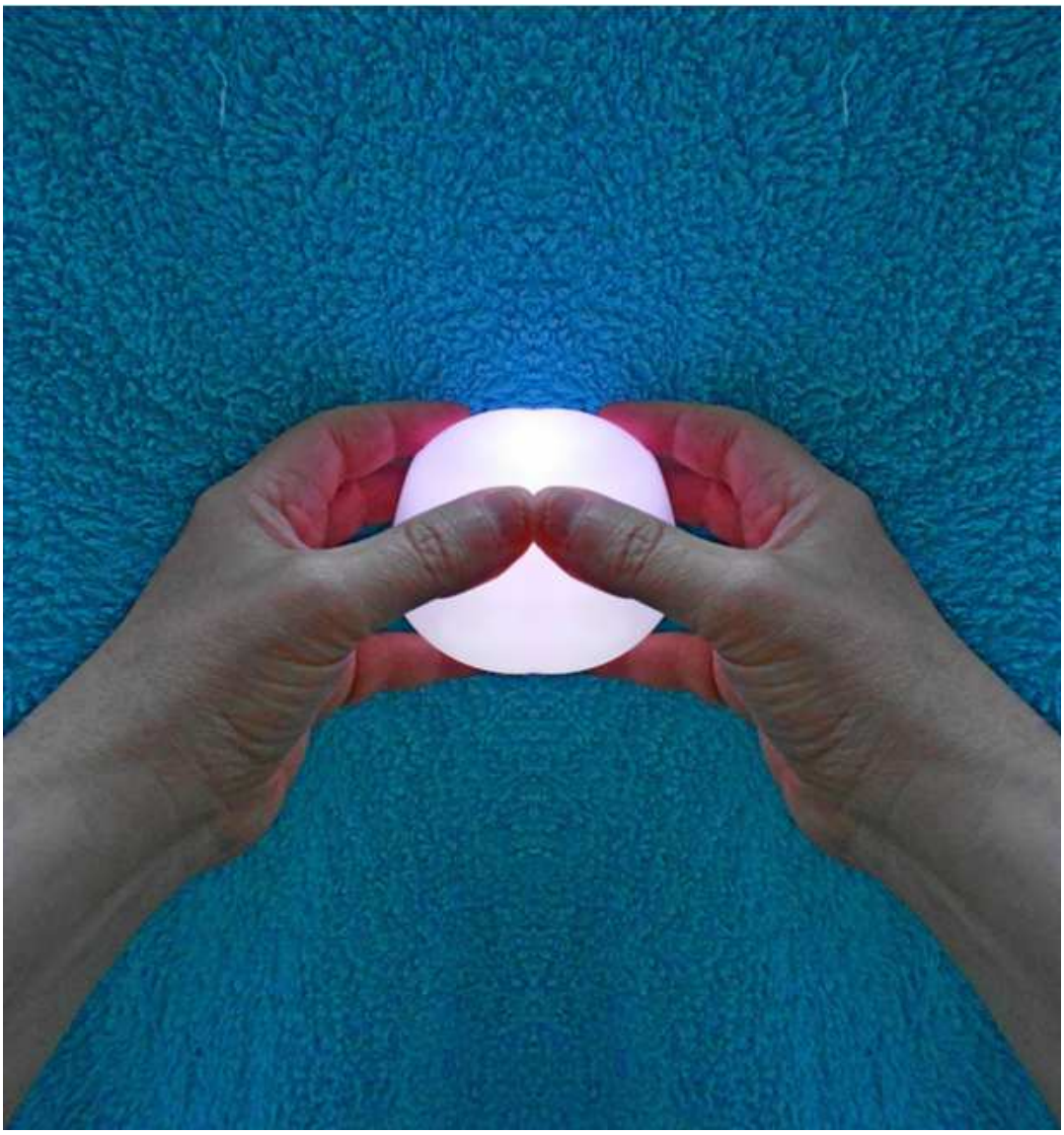
1 Los Días Pandémicos

Cuarentena Carcelaria



Qué sensaciones más extrañas. Miro por la ventana y hace una tarde divina. Qué difícil me parece que tras este sol, o debajo o no sé dónde, haya algo que se llama virus y que nos puede hacer un gran daño, incluso provocar la muerte. ¿la muerte; con esta luz, con estos aromas a azahar, con este bienestar que, desde fuera, nos llama a salir, a pasear, a disfrutar?

Las palabras del presidente anunciando el alargamiento del retiro, ha tenido su momento emotivo. Creo que Sánchez ha sido sincero y ha querido mantener una posición de comprensión y empatía con todos. La oposición ya se encargará de hacerlo polvo, pero, no sé, creo que hay momentos en que el gobierno de turno no pretende cosas torticeras, sino que es sincero. Lo que resulta lo más racional es optar, a veces, por las hipótesis más sencillas.



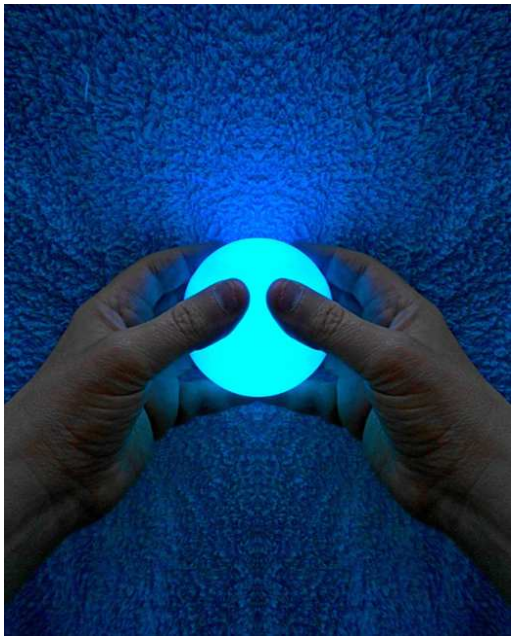
En el diario florentino de Rilke, leo: *Tras un nuevo temor llega una nueva forma de dicha.* Cuando seamos *libres* y nos paseemos al sol, nuestra consideración moral del prójimo ¿habrá cambiado, se habrá fortalecido o renovado de algún modo?

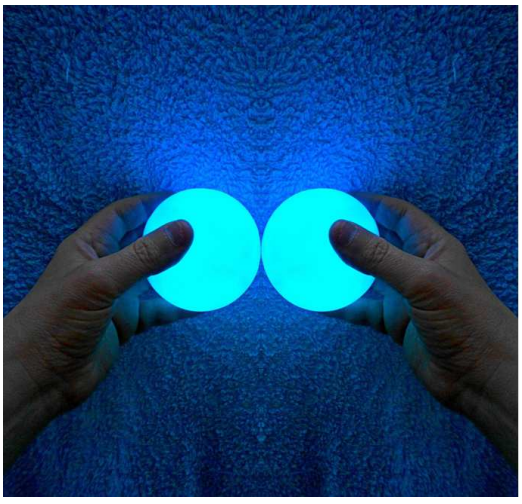
Atención con la que va a venir. No paran de anunciar un futuro inmediato catastrófico. Este parlamento se autoalimenta a sí mismo. Demasiada información de lo mismo resulta vomitivo e inútil.

http://empireuma.blogspot.com/2020/04/cuarentena-cuartelera.html

CUARENTENA CUARTELERA

JP José María Piñeiro
Lun 13/04/2020 22:06





La Multiplicación de las Esferas

Oh Pi

La realidad se multiplica

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֵת הַשָּׁמַיִם וְאֵת הָאָרֶץ

Bereshit bara Elohim et hashamayim ve'et ha'aretz

En el principio-beresit había una única y sola materia prima en cuya esencia íntima estaba escrito el precepto

Crescite et multiplicamini

Y así ha sido

Tu mano izquierda Oh Pi coge una esfera

Tus 2-manos asen 1-esfera con la pretensión de dividirla en 2-semiesferas

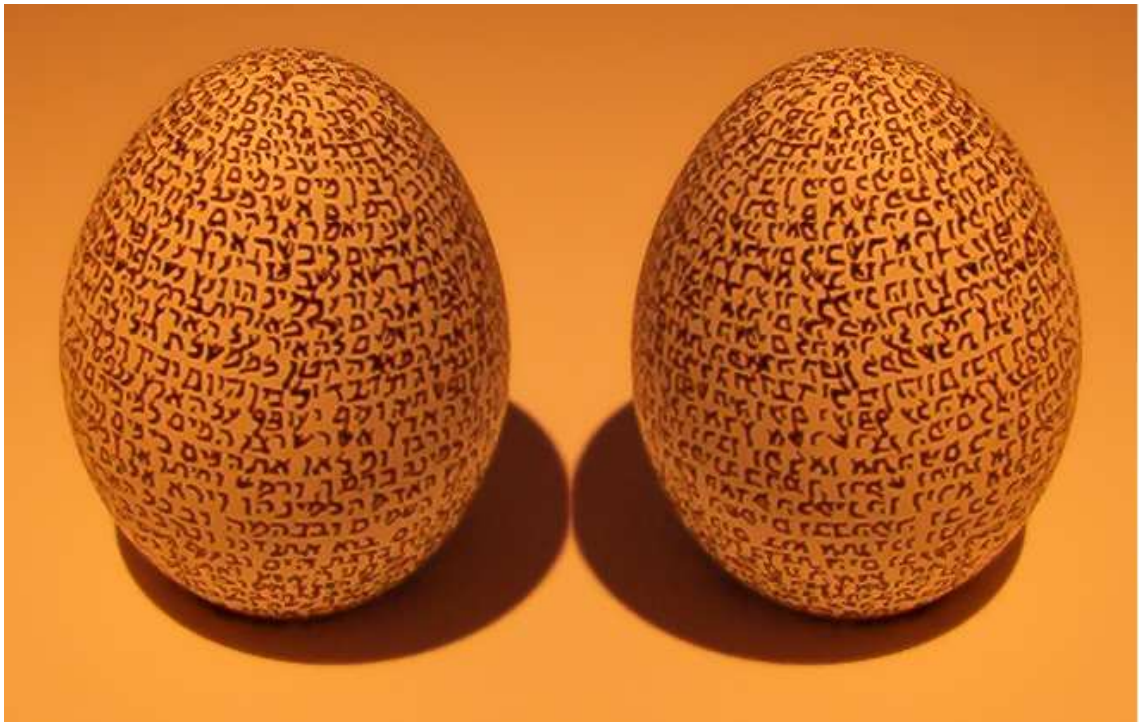
Lo que finalmente consigues es que en tus manos haya 2-esferas luminosas

Oh Su

Oh Sugasiezenuts סוכצניות

La Multiplicación de las Esferas

M Manuel
Mar 14/04/2020 11:57



El primer capítulo de génesis bibílico escrito en dos huevos (Museo de Israel)
https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nesis_1:1

Asiste al fenómeno prodigioso de

Sphaerae multiplicetur

En las manos de Oh Pi las esferas se multiplican

De modo que el 1 se convierte en 2

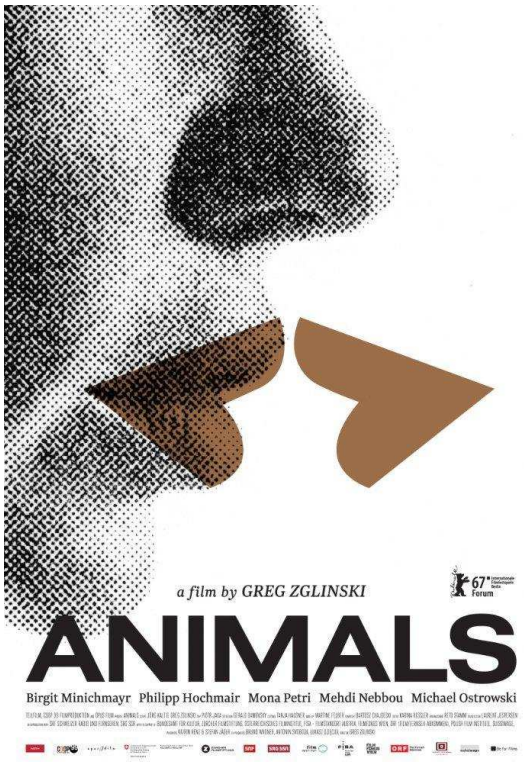
Acaso tenga que ver con el poder mágico del nombre Pi

Cuyo significado cifra lo irracional de la división de un círculo por su día Oh Su metro: la medida del día por el movimiento de la estrella Sol en torno a planeta Tierra que ocupa el círculo cuyo centro está en todas parte y en ninguna

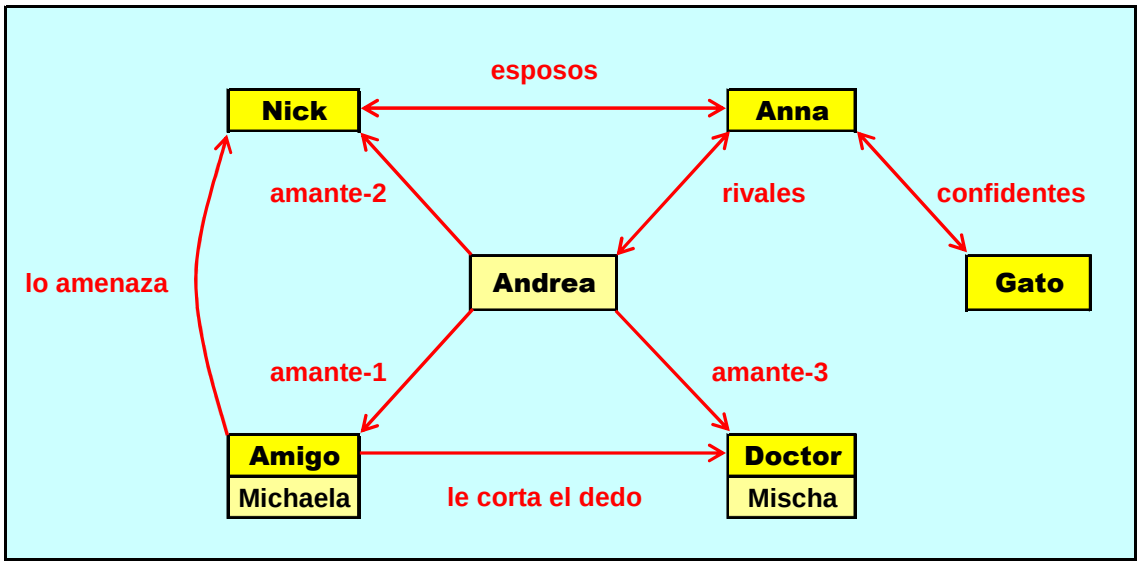
La Multiplicación de las Esferas según Pi

M Manuel
Mar 14/04/2020 12:10

2 Animales


a film by GREG ZGLINSKI
ANIMALS
Birgit Minichmayr Philipp Hochmair Mona Petri Mehdi Nebbou Michael Ostrowski

Birgit Minichmayr Philipp Hochmair
TIERE
Ein Film von GREG ZGLINSKI
Mona Petri Mehdi Nebbou Michael Ostrowski


esposos
Nick
Anna
amante-2
rivales
confidentes
lo amenaza
Andrea
Gato
amante-1
amante-3
Amigo
Michaela
le corta el dedo
Doctor
Mischa

Nick – Andrea - Anna

***Animales*, de Greg Zglinski es una película que hay que ver más de una vez, siendo el primer visionado un mero prólogo a los siguientes, y ni aún así la metahistoria que se cuenta puede encerrarse en un entramado lógico, se trata de una obra que podría clasificarse en el apartado de cine relativistakuántico. Hay 3-personajes principales, el matrimonio Nick-Anna, él cocinero de alto standing, ella incipiente escritora, y Andrea, la amante de Nick. En principio se trataría del típico triángulo pasional. Pero, a su vez, Andrea tiene otros dos amantes cuyos nombres no se dan a conocer, un viejo amigo que la llama Michaela y un doctor que la llama Mischa. Con lo que un mismo personaje recibe 3-denominaciones, Andrea, Michaela, Mischa, según con quién trate, todas las relaciones, en esta película, están teñidas por una extrañeza onírica que raya en la irracionalidad inherente al relativismokuántico, cuyas leyes violentan el modo convencional de pensar y comportarse.**

Andrea - Michaela - Mischa

Veamos la relación de la polifacética Andrea con el doctor: Andrea va caminando, pisa inadvertidamente un patinete abandonado, cae de espaldas, dándose un buen golpe en la cabeza, y comienza a sangrar, se dirige a las urgencias de un hospital cercano, allí le atiende un doctor que tiene como rasgo distintivo que le falta el dedo anular de la mano derecha, el movimiento de cámara hace que el espectador no llegue a ver la cara del doctor, del mismo modo parece ser que Andrea no se fija en su cara sino solo en que le falta un dedo. Al día siguiente Andrea vuelve al hospital preguntando por el doctor al que le falta un dedo, le dicen que a ningún miembro del personal le falta dedo alguno. Pero en ese preciso momento pasa por allí el doctor, Andrea no lo reconoce, pero él a ella sí, se acerca y le pregunta cómo se encuentra, y le dice que fue él quien la trató ayer, ella le dice que el que la trató le faltaba un dedo, él exhibe ostentosamente las manos delante de ella y se ve claramente que tiene los 10-dedos en su sitio, ella dice no importa, me habré equivocado, y le invita a tomar un café o una cerveza, el doctor acepta, toman cerveza en un bar, luego suben al piso de ella y tienen un tórrido encuentro sexual, cuando el doctor sale del apartamento, está esperándole, celoso, otro amante de ella, que lleva en la mano unas tijeras de podar, forcejean y el amante le corta al doctor un dedo con las tijeras, de modo que el espectador ha visto primero al doctor con un dedo menos, luego con todos los dedos, y finalmente ve cómo lo pierde, desafiando la convencional sucesión temporal de los sucesos y las cosas

Hay muchos otros pasajes que se resisten a un análisis lógico

Andrea se arroja desde el balcón de su apartamento, en el quinto piso de un viejo edificio residencial en el centro de Viena, la vemos precipitarse al vacío, la cámara la acompaña en su caída, pero cuando llega al suelo no hay cuerpo alguno, los transeúntes pasean tranquilamente, no hay nada anormal, el cuerpo ha caído un trecho y luego se ha volatilizado en el aire sin llegar a completar la caída, desafiando a Newton y a su ley de la caída de las cosas, violentado también la *Scienza Nouva* de Viko y su ley de la caída de las civilizaciones, obra en que se fundamenta la topología estructural del Opus Magnum de Joyce que soñó Finn De Engan

(((Trato, ya se, en vano, de entremezclar las cosas y los tiempos y de violentar el orden lógico de las cosas para acercarme, sin conseguirlo, son lenguajes distintos, intraducibles, a la textura topológica y el sabor ontológico del magnífico ejemplar del arte cinematográfico que es objeto de esta murmullación que murmullo en este preciso instante y que remurmullaré cuando algún otro murmullador la murmulle a su vez para sus adentros dentro de algún tiempo, si es que tal cosa llegase a ocurrir, ocurrencia dotada de un porcentaje de probabilidad no nulo)))

Anna y Nick están sentados cada uno al lado de una mesa y discuten, de pronto ella desaparece y en ese preciso momento entra desde la habitación contigua preguntándole que con quién estaba hablando, Nick mira alternativamente con gesto de incomprensión el lugar que ocupaba la Anna desaparecida, vestida de rojo, y el que ocupa la Anna aparecida, vestida de azul

Anna tiene sesudas conversaciones con un gato que parece ser el personaje más centrado de toda la película, las cosas que el gato dice son las cosas que Anna acaba haciendo, es como si el gato fuese la mismísima Anna desdoblada en gato y hablando de ese modo con ella misma, o se trata de el gato se imagina ilusoria y fantasmagóricamente a Anna y al resto de personajes de la película, no sé, todo puede ser, la película es muy rara

Anna es escritora, solo ha escrito hasta aquel entonces cuentos para niños, cuyos personajes eran exclusivamente gatos, y ahora se dispone a

comenzar a escribir su primer libro para adultos, una novela, cuyo asunto es el de una mujer que descubre que su marido le es infiel y lo asesina acuchillándole con un cuchillo. Anna tiene un sueño en que acuchilla a su marido, pero se despierta y Nick está durmiendo tranquilamente junto a él, ella se quita el camisón, se pone a horcajadas sobre él, que se despierta sobresaltado pero enseguida se pone en situación y entran el uno en el otro, furiosamente, escena siguiente, por la mañana, Anna se acaba de levantar, lleva una bata azul y nada debajo, se dispone a preparar un café, se alarma al encontrar un cuchillo encima de la mesa de la cocina, lo retira apresuradamente y lo guarda en un cajón, luego carga la cafetera y se prepara un café, mientras lo bebe llora, la cámara se acerca, sus lágrimas caen en el café y ella se las bebe

Anna y Nick viajan desde Viena hacia Italia, van en un coche deportivo descapotable, ella abre un cuaderno por la primera página, escribe, Capítulo I, no escribe más y se pone a mirar el paisaje, le pone la mano en el muslo a Nick, lo acaricia, retira la mano, él le dice que lo vuelva a hacer, ella lo hace y la cosa se pone caliente, en la carretera aparece de repente una oveja, el encontronazo es terrible, Anna y Nick acaban en el hospital, pero no es grave, Nick se ve obligado a comprar el cabrito muerto, lo hace, se lleva el animal a la casa que han alquilado, Anna le dice que hay que enterrarlo o arrojarlo por un barranco o a un río, desprenderse de él, como sea, Nick le dice que se puede sacar un buen puñado de chuletas, toma el cuchillo y se dispone a hacerlo, finalmente lo hace

Vemos que Anna ha terminado de escribir el cuaderno y lo va releyendo, saltando de una página a otra a través de la apretada escritura, más adelante volvemos a verla paralizada delante de la primera página en la que únicamente aparece escrito Capítulo I y el resto en blanco, el espectador no sabe a qué atenerse ¿el cuaderno ha sido escrito o no? sospecho que lo que hay escrito en el cuaderno precisamente es el guión de la extraña película que estamos viendo, y me inquieta la posibilidad de que yo mismo no sea sino un personaje secundario del libro que Anna escribe y no escribe, precisamente Anna

Livia Plurabell, Madre de Todas la Plurabilidades, es el personaje principal de *El Sueño de Joyce*, no es una casualidad, el director polaco confiesa, en una entrevista que la Anna de Joyce inspiró la Anna de su película, y que la geometría de las pinturas de Escher le inspiraron en la realización y en el montaje de la película, citaba a Lynch, Lanthimos, Lynch y Tarkovsky entre sus influencias, también a Bergman y Schopenhauer

Los personajes se desdoblan, la misma escena se repite con variaciones, hay una clara incoherencia espaciotemporal buscada por el director, los colores adquieren carácter simbólico, la música es espectral, sugiere que está a punto de pasar algo que no llega a ocurrir, y cuando finalmente algo ocurre no había nada que lo anunciase

Mientras tanto Andrea se enfrenta a una habitación extraña que hay en la casa en la que ahora vive, que es precisamente la casa de Anna y Nick, en el centro de Viena, ella la cuida durante los meses que los propietarios estén de viaje por Italia, donde él piensa dedicarse a recolectar recetas culinarias. De la habitación extraña sale una luz azulada, cada vez que Andrea acerca la mano al pomo de la puerta para intentar abrirla, suena el timbre de la puerta de la calle y aparece un visitante imprevisto e imprevisible con algún propósito loco o inconfesable, la película acaba y el espectador se queda sin saber qué es

lo que habita en la habitación extraña, yo personalmente sospecho que se trata de la habitación donde vive el gato que imagina a todos los personajes de la película y también a los espectadores y a los lectores que lean lo que se escriba sobre la película, está claro, mediante el gato el director simboliza a Dios, Él es el que de dice a Anna que tiene que asesinar a su marido, con un cuchillo, pero no sabemos si Anna llega a cometer el asesinato, pues el espectador presencia y es un poco partícipe del apuñalamiento, pero Anna se despierta y parece que todo ha sido un un sueño ¿pero un sueño de quién? Del Dios-Gato, naturalmente

Ahora un pájaro entra volando en la casa que han alquilado Anna y Nick, se precipita contra la pared y cae muerto al suelo, Anna dice, se ha suicidado, Nick dice, los animales no se suicidan, en la pared, blanca, queda bien visible la mancha de sangre que ha dejado el pájaro muerto, la pareja se va a dormir, a la mañana siguiente, sin que ninguno de los dos la haya limpiado, la mancha de la sangre en la pared ha desparecido

Una misma escena puede repetirse con ligeras variaciones, de modo que el espectador no puede estar seguro si lo que ocurre es una cosa o la contraria. En ocasiones parece ser que lo que ocurre es lo que está soñando algún personaje, pero no hay modo de distinguir qué es onírico o real, la única explicación que se me ocurre es que la película sea un sueño que está teniendo el director, sueño del que los espectadores formamos parte, sí, viendo esta visionaria película he tenido la desasosegante impresión de que yo era un personaje más de la película y que dejaría de existir cuando la película terminase, acaso esto que estoy murmullando forme parte de la película, y la pandemia del kokorobicho, y cuando la película termine será como si la pandemia vírica nunca hubiese tenido lugar

No sé, la película *Animales* es rara, pero es que la realidad también es rara, no hay correspondencia entre los lugares comunes de lo que llamamos realidad y las leyes y principios y comportamientos del microcosmos mecánicokuántico que a modo de cantus firmus subyace en la música de fondo, pero es que el macrocosmos en el que nos movemos no es más que un entretejido de fragmentos microcósmicos ¿en qué momento las irracionales leyes fundamentales de lo pequeño dejan de operar y comienzan a funcionar las racionales leyes de lo grande? ¿es la racionalidad de lo grande una farsa y todos los implicados somos unos farsantes? ¿o es que en realidad no hay cosas grandes y

sólidas sino que todo es un flujo de partículas constituidas por cuerdas materiales que a su vez están entretejidas por finísimos hilos hechos de cosas inmateriales? ¿hay que buscar la realidad última del mundo en lo material o lo inmaterial? Cuestiones suscitadas tras e visiona Oh Su miento de esta excelente película

Siguen 3-críticas de *Animals* compuestas por 3-mujeres, Giorgia Del Don, Mireia Mullor, Cristina Aparicio, el matriarcado está volviendo, ellas se atreven a forcejear con lo invisible, pero la mirada con la que cada una de ellas mira es distinta, o lo mirado se muestra de modo distinto. Una película que hay que ver muchas veces y aún así nunca se termina de ver Oh Su

Animals
una fábula surrealista
entre la poesía y el terror

Más de diez años después de haber leído por primera vez y haber quedado hechizado por el guión de lo que habría tenido que ser la última película de Jörg Kalt *(que murió a los pocos meses),* el director polaco afincado en Suiza Greg Zglinski ha decidido llevarlo a la gran pantalla. Y el festival de Berlín ha acogido el estreno mundial de *Animals*, una joyita que nace de la mente de dos brillantes directores que comparten la pasión por los misterios de la psique humana.

Animals **es tan simple de resumir como compleja. La trama principal se concentra en el viaje de una pareja desde Viena hasta los Alpes suizos en busca de un terreno neutro en el que reencontrarse y parece, desde un principio, demorarse hasta el infinito, como una sanguijuela enfermiza. Greg Zglinski disemina en su relato un sinfín de indicios que lo deslizan hacia dimensiones paralelas portadoras de ulteriores significados de lo más intrigante, la película se transforma así en una gigantesca caza al tesoro cuya recompensa no es otra cosa que la comprensión *(utópica)* de la realidad misma, más allá del mundo sensible, más allá de las posibilidades de la mente humana.**

La película relata sin lugar a dudas una historia que podríamos definir como universal sobre un hombre y una mujer incapaces de acercarse, encarcelados cada uno en su propia verdad del mundo y del amor. Esta

trama se transforma poco a poco en un sueño o una pesadilla, entrando así profundamente en las emociones de los personajes hasta disolverlos, haciéndoles *(y haciéndonos, en cuanto espectadores)* perder el sentido de la realidad, del espaciotiempo. ¿Y si el mundo fuera realmente más vasto de lo que nuestros sentidos logran percibir? ¿Y si el amor fuera un estado de gracia que liquida las fronteras sensibles para hacernos tocar por un instante la inmensidad que nos rodea?

Encarnan los personajes principales *Animals* tres actores de aúpa: la bergmaniana Birgit Minichmayr *(en el papel de Anna, la escritora presumiblemente traicionada),* Philipp Hochmair *(también conocido como Nick, el compañero que se entrega a las escapadas extraconyugales)* y la lynchiana Mona Petri *(que interpreta a la críptica Mischa/Andrea).* Como si fueran ingredientes de una receta misteriosa, los tres personajes se mezclan para dar vida a una complicada tela de araña de realidades paralelas en las que sus intervenciones y sus voces resuenan como ecos lejanos, divididos por un espaciotiempo incierto aunque extremadamente sensorial, real, que Greg Zglinski presenta en la pantalla de manera casi coreográfica a través de planos valientes *(como el encuadre desde lo alto en vertical sobre la nuca de la presunta amante de Nick)* que recuerdan al primer Dario Argento y que encierran sofisticadas claves de lectura sobre una realidad inaferrable. Acompañan estos planos, como compañeros de baile fiables, los majestuosos decorados de Gerald Damowsky, que se transforman en el sombrero de un mago del que surgen una serie de misteriosas criaturas, custodios de verdades inaccesibles para la mente humana: peces rojos como la camisa de noche de satín con la que Andrea se arroja al vacío, una oveja sacrifical, un pájaro que tritura la ventana del chalet para estrellarse contra la pared de la cocina y, sobre todo, un gato que habla y que al final de esta película, sublime sinfonía a cuatro manos, parece ser el único capaz de distinguir realidad y ficción.

Giorgia Del Don <14-2-17>

https://cineuropa.org/es/newsdetail/323227/

ANIMALS
ATRAPADOS EN EL MATRIMONIO

El nuevo estreno del catálogo de Filmin tira de Hitchcock, Lynch y Lanthimos para crear su propio relato oscuro, perverso, conceptual sobre las miserias de una pareja destinada a no entenderse

En una de las escenas más lúcidas de *Animals*, Anna le dice a su marido, Nick, que quiere dejarle. Sin embargo, él solo oye, por mucho que lo repita, una pregunta: *¿Qué hay ahí afuera?* Una habla, otro escucha, pero no hay manera de entenderse. *El gato me dijo que te matase,* le dice ella. *Pues démosle algo de comer*, responde él. Cuando una relación llega a un punto muerto, no hay mejor manera de retratarla: un intercambio de ideas que no llegan a ningún sitio, una conversación que ha perdido las herramientas para ser comprensible para ambas partes. Este es sólo uno de los muchos recursos narrativos, visuales y expresivos que el cineasta polaco Greg Zglinski utiliza para hablar del infierno mental de dos personas sumidas en un matrimonio sin aparente futuro. Ahogados entre las infidelidades de él y los celos de ella, y con la excusa de cambiar de aires, deciden irse a una casa rural en Suiza, donde descubrirán que uno no puede escapar de sus problemas.

El surrealismo invade la puesta en escena, calculadamente conceptual. La dicotomía del rojo y el azul es una de sus principales constantes, y se refleja tanto en la iluminación como, sobre todo, en la ropa de las mujeres que aparecen en el relato. El primero representa la pasión y la lujuria -*es, por tanto, el que suelen llevar las amantes del marido, y también el que tiñe el túnel de carretera mientras bajan a su infierno personal-,* **mientras el segundo esconde una mezcla de misterio, esperanza y apariencia de fidelidad -***lo vemos sobre todo en la mujer, así como en la misteriosa habitación del final del pasillo que parece guardar todo aquello que no se atreven a decir en voz alta-,* **siendo ambos las dos caras de una misma moneda.**

Este análisis cromático puede antojarse excesivo, pero lo cierto es que toda la película se presta deliberadamente a ese juego de tonalidades, luces y sombras, realidad y ficción, pasado, presente y futuro. En ese contexto, los animales, a los que apela el título del filme, actúan como extras premonitorios de las miserias de la pareja. Se vuelven locos, se suicidan, hablan. Son los síntomas. ¿Son ellos esas señales que se nos presentan en nuestra vida y que solemos ignorar? ¿Son las señales de peligro?

La cantidad de trampas que Zglinski utiliza en su relato nunca se perciben como arbitrarias: son parte de un todo que reverencia el suspense de Hitchcock, la perversidad de Lanthimos y la extrañeza de Lynch, pero sabe construir su propio discurso sin ser una mezcolanza de todos ellos. *Animals* sorprendió en la sección Forum del Festival de Berlín no porque juegue a ser otros, no porque pretenda ser más listo que el espectador *(algo habitual y profundamente desesperante),* sino porque sabe encajar las piezas para transmitir un concepto *(la infelicidad)* acompañado de otros efectos secundarios *(paranoia, confusión, dolor) de* una forma directa y concisa, pero ni de lejos obvia o transparente. Ahí, es el espectador el que tiene que unir los puntos y colorear *(¿rojo o azul?).*

Mireia Mullor <1-4-18>

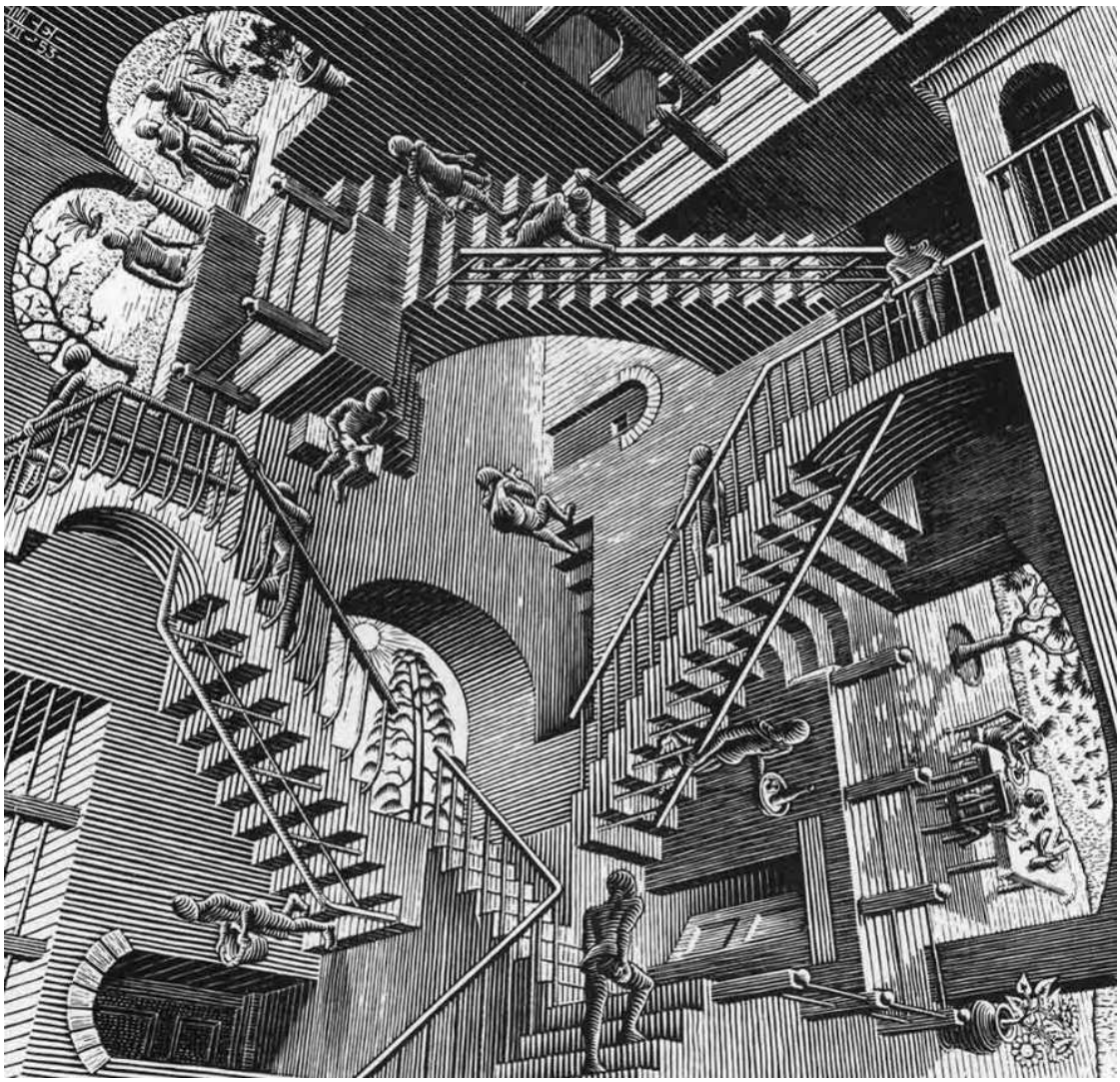
https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a19462511/animals-greg-zglinski-filmin-estreno/

Animals - Tiare
El mundo abstracto

En palabras de David Lynch, *hay películas que dejan espacio para que el espectador sueñe*. Son aquellas que pertenecen a un tipo de arte más orientado a transformar a quien lo observa que a quien lo produce *(aunque inevitablemente ambos cambios vayan de la mano).* En ese plano de lo onírico capaz de abarcar tanto lo diegético como lo extradiegético se sitúa el último largometraje de Greg Zglinski, *Animals (Tiere, 2017).*

Con una minuciosa puesta en escena de marcado formalismo, sobresale la capacidad del realizador para dejar respirar un relato que por momentos rompe con los parámetros de la lógica que estructuran el continuum espaciotiempo y poder contar así las dos realidades distintas en las que Anna y Nick, la pareja protagonista, están conviviendo. Al igual que en los malos sueños, donde un cambio de iluminación brusca o la aparición de algún elemento desconcertante o recurrente delatan que se está dormido, *Animals* se encuentra plagada de momentos similares. Como en un bucle de sucesos, anticipaciones, premoniciones e incluso repeticiones rocambolescas, la estructura narrativa responde a la desvinculación relacional de dos personas incapaces de sintonizar, sumidas en mundos compuestos por retazos de miedos y deseos inconexos que dan paso a una paranoia con toques surrealistas que convierte sus vidas en un thriller psicológico.

Mientras los personajes abordan sus obsesiones, sus incertidumbres y sus terrores, el espectador va componiendo el retrato de una pareja que, inserta en una pesadilla, no alcanza a descubrir que todos esos miedos nocturnos parecen venir del mismo lugar: del temor a ser anulado o aniquilado por el otro. Al tiempo que los animales del entorno se erigen como símbolos premonitorios que alertan del mundo sin sentido e incierto en el que viven, ellos siguen empeñados en mantenerse en un lugar apacible, en mitad del campo y alejados del mundanal ruido.



Relatividad 1 - Escher

Zglinski rescata el guión de Jörg Kalt *(fallecido antes de haber podido dirigir el proyecto)* para reescribir esta historia que, como él mismo reconoce, se inspira en la litografía de M.C. Escher titulada *Relatividad*, donde se representan arquitecturas imposibles a las que distintos puntos de vista e ilusiones ópticas permiten el acceso proporcionando nuevos significados a pesar de la falta de lógica espacial. Una operación similar a la realizada por Escher se representa en los primeros minutos de *Animals* cuando un plano fijo recoge el momento en que una mujer cae por una ventana. Lentamente, la cámara se desplaza por el edificio hasta al suelo y, en vez de registrar el horror que se presupone, en la acera no hay nada. A medida que avanza la narración se van disipando algunos de los interrogantes que han ido surgiendo para el espectador o para sus personajes, pero no será quizá lo más importante del resultado final: al igual que en la obra del artista holandés, la explicación lógica no será el enigma a resolver, sino un elemento que dejar a un lado para, de nuevo en palabras de David Lynch, *estar dispuesto a dejarse llevar por el mundo abstracto.*

Cristina Aparicio Miranda <3-4-18>

https://insertoscine.com/2018/04/03/animals-tiere/

JaJoPePiSu

Hay películas que te hacen hablar

Más de la cuenta

O menos de la cuenta

Según se mire

Sugasiezenuts

ANIMALES

M Manuel

Mié 15/04/2020 22:51

Extraor Oh Su dinario argumento ese que cuentas con esos detalles llenos de misterio temporal y existencial

La verdad es que el cine convencional se está quedando o se ha quedado ya casi sin temas y tramas, sólo hay tiros y mucho jaleo o bien asuntos tan cursis y estúpidos que es difícil encontrar una buena película entre el cine normal

Pero siempre hay locos por ahí y genios que tienen ideas que van más allá de la realidad

Jugar con la realidad, o con la idea que se tiene de ella es una de las posibilidades que le quedan al cine y a la literatura

Por eso nunca estaré lo suficientemente convencido de que el mundo es realmente real

La mezcla de sueños, alteraciones temporales, etc puede llevarnos al surrealismo cinematográfico y además también hay que tener cierta gracia para contar una historia

Dejemos pues que la mente siga inventando situaciones que produzcan el asombro o la perplejidad, que son las bases de la actitud metafísica y de las principales preguntas

La típica pregunta

¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?

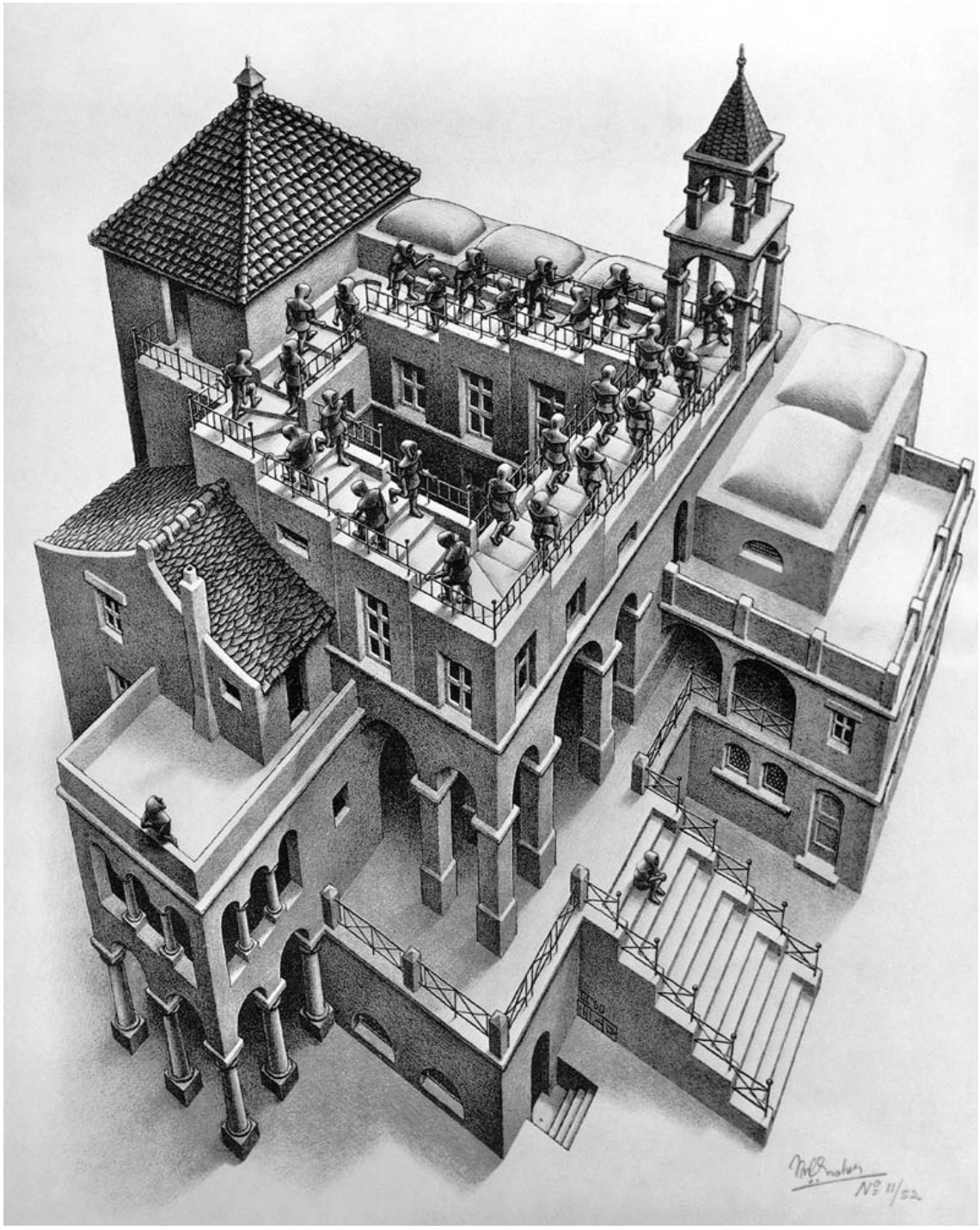
Ya se está formulando de la siguiente manera alternativa

¿De dónde vamos y hacia dónde venimos

Esto es un juego de símbolos inciertos en donde nunca se sabe nada porque lo principal es la construcción y elaboración minuciosa y patente del misterio, del enigma en que consiste el ser y la vida Oh Jo

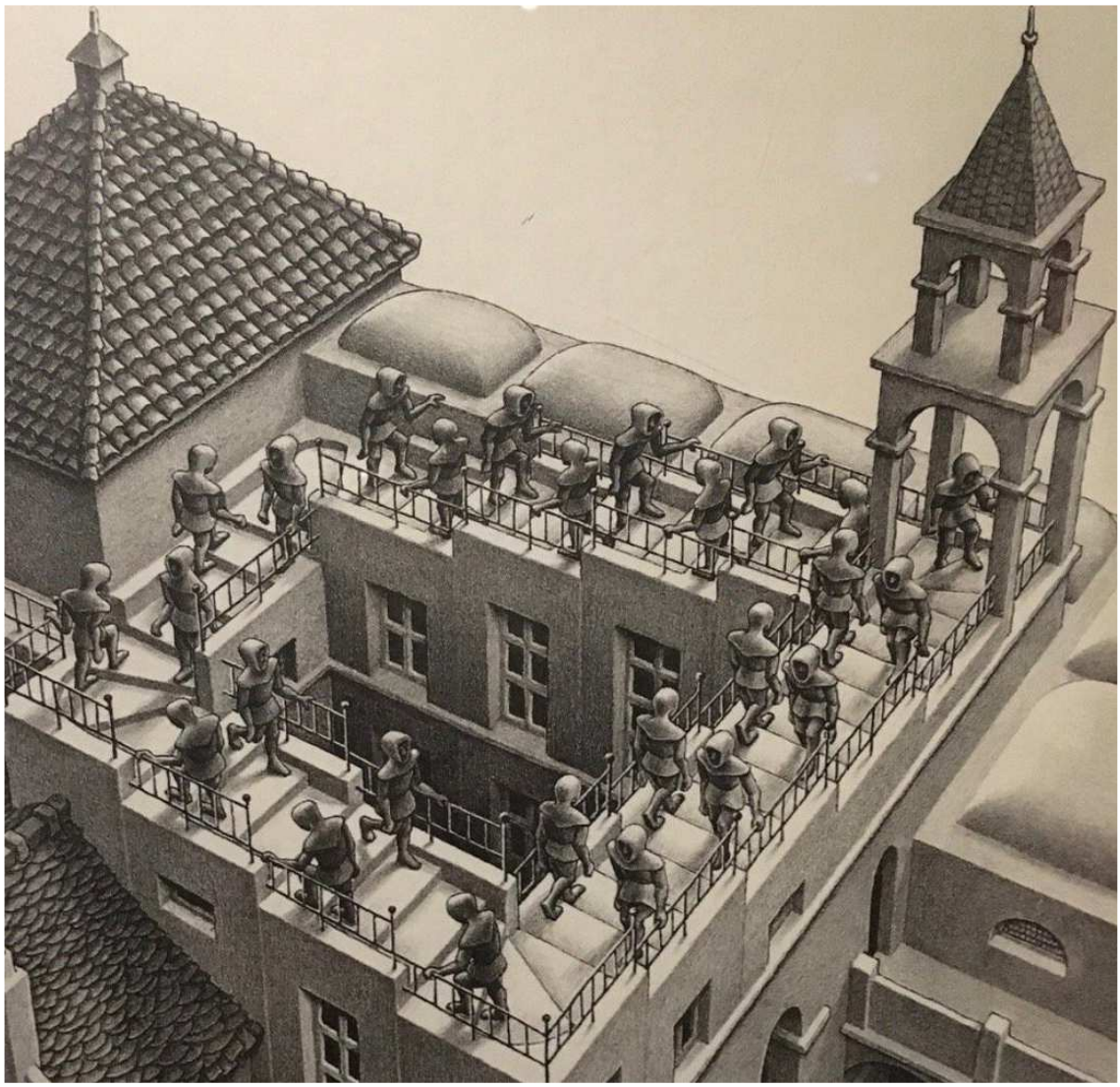
ANIMALES

MG miguel perez gil
Jue 16/04/2020 12:26



Ascendiendo i/o Descendiendo - Escher

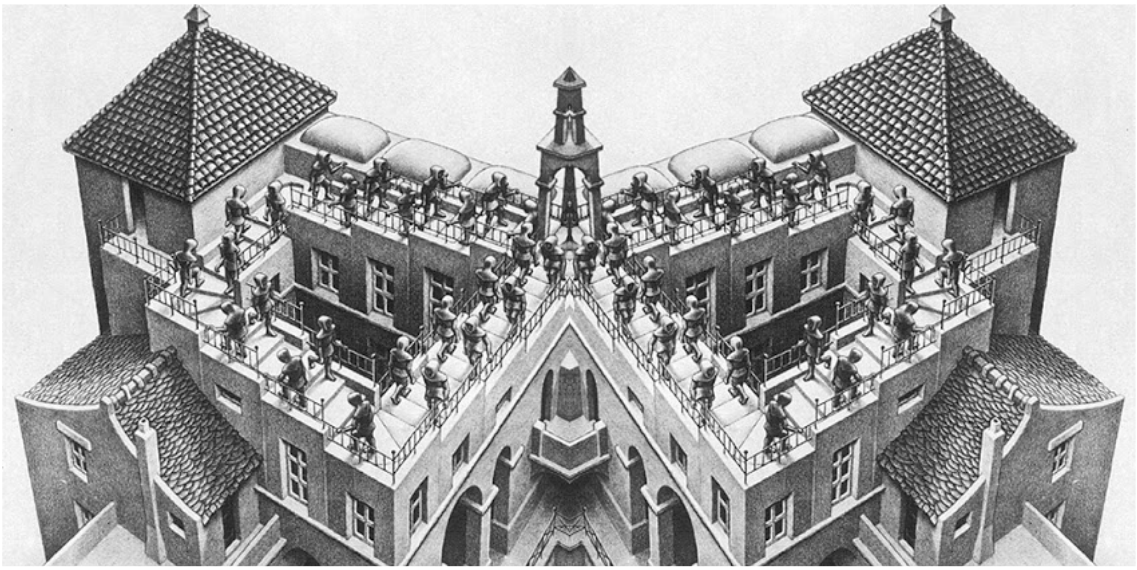
Reflexio Oh Jo nemos acerca de la naturaleza de la realidad según Oh Escher



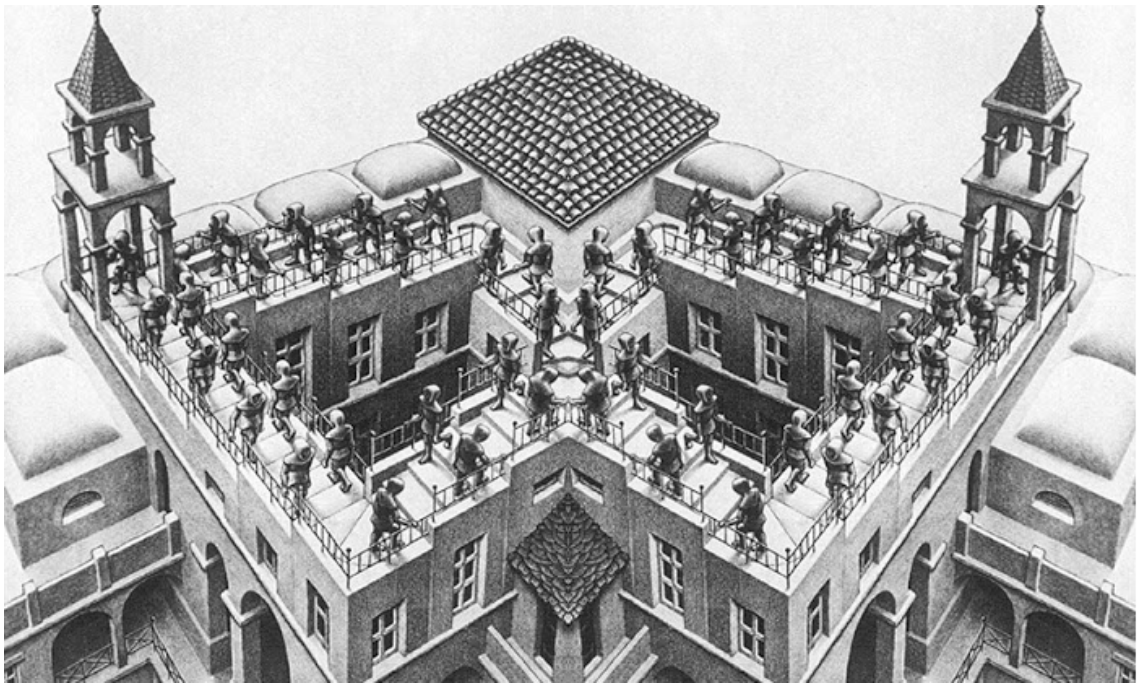
Pu Oh Jo edes contarlos, hay exacta mente 26-monjes que ascienden i/o descienden la escalinata de la Abadía de 1-Patio y 1-Torre delimitando 1-par círculos concéntricos

14-Monjes en el círculo exterior
12-Monjes en el círculo interior

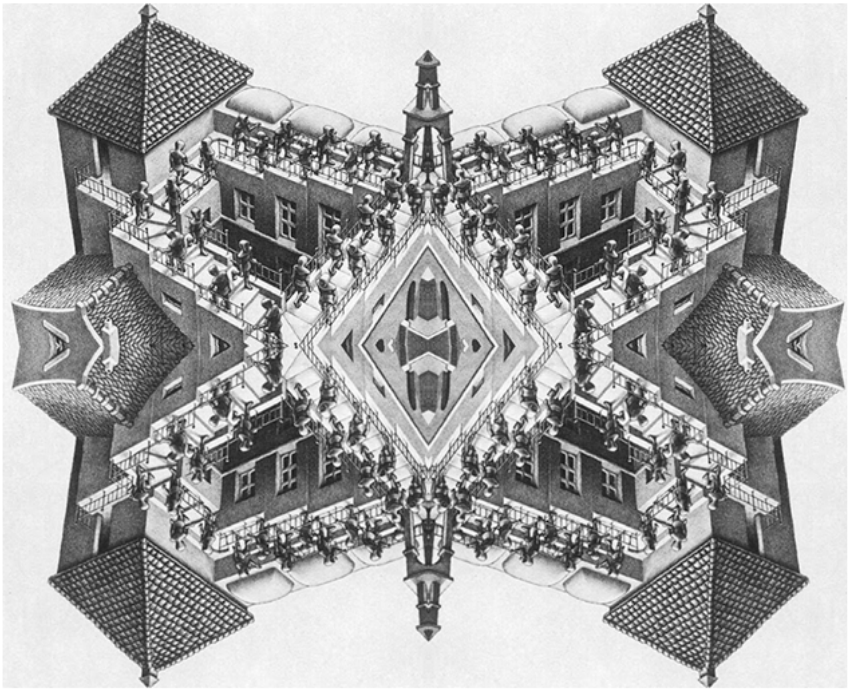
26-Monjes girando como derviches en el sentido de las agujas del reloj i/o en sentido antihorario



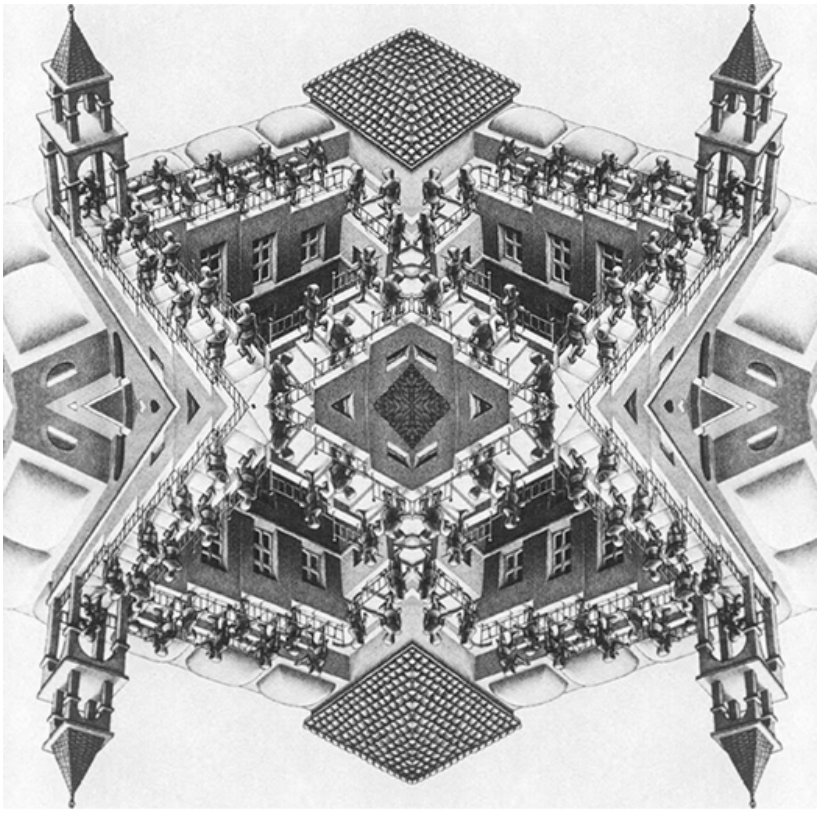
Pues bien, cuen Oh Jo ta ahora, son-50-monjes derviches los que giran y giran ascendiendo i/o descendiendo, en la Abadía de Dos Patios y Una Torre



Y 50-monjes derviches ascendientes i/o descendientes giran en la Abadía de 2-Patios y 2-Torres



100-Derviches ascendientes i/o descendientes giran en la A**badía de 4-Patios y 2-Torres**



Y **100-monjes** giran en la **Abadía de 4-Patios y 4-Torres**

Y te pre Oh Jo guntarás

¿Cuál es la Abadía real? La verdadera

Si se adopta el punto de un observador ext Oh Su erior todas las Abadías son igualmente reales y verdaderas, solo que su carácter ontogénico i/o filogenético es distinto

La de menor complejidad es la Abadía de 1-Patio y 1-Torre por la que deambulan 26-monjes

Pero el ojo que mira puede escoger un eje de simetría, a su arbitrio, duplicar en un espejo imaginal lo que ve, y luego contemplar simultanea Oh Su mente el par de imágenes enantiómeras

Y el o Oh Jo jo puede aplicar nuevamente El Espejo y a partir de un par de enantioméricos componer un cuaternión enantiomérico

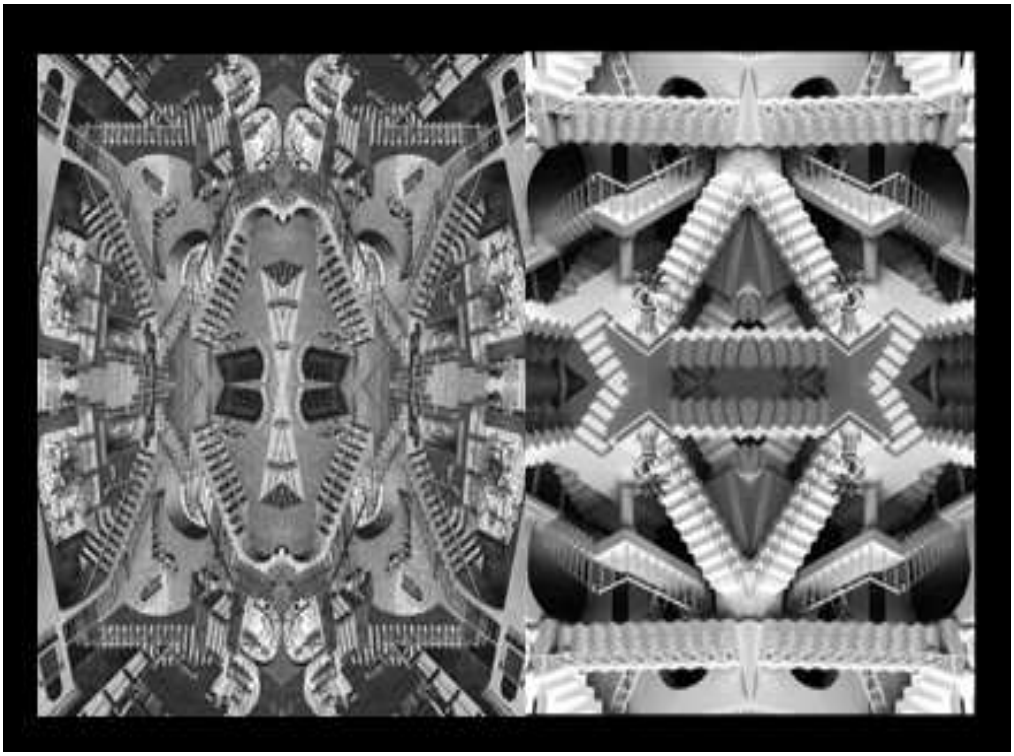
El oj Oh Jo o puede hacer muchas cosas

La mirada del observador es la que da forma a lo que hay ahí fuera que es un discontiuum n-dimensional de cuerdas vibrantes accionadas por invisibles músicos que las accionan a distancia sin salir nunca de su torre edificada en un desierto rojo, por donde deambulan jaurías de leones verdes y lobos grises, rodeado por un muro negro grueso y ancho, de tal magnitud y peso que provoca la expansión acelerada de un mundo que nació como un diminuto embrión concentrado y denso y se diluye a la vez que se expande, pero en medio de la dilución aparecen desnsificaciones, zonas concentradas en donde la materia hecha de cuerdas asciende en la escalera de la complejidad, un escalón tras otro, partícula y elemento, moléculas y virus, lobos y leones, monos y hombres, ahora hay una lucha entre virus y hombres, cada cual trata de sobrevivir y multiplicarse y poblar la tierra, un bando lo dirige el Dios-Virus, al otro bando el Dios-Hombre, yo su Oh Su elo ser un observador neutral en estos casos, no me inclino por ningún bando, en mi próximo ciclo vital me reencarnaré en aquel bando que triunfe, ya sea humano o virus, y en cualquiera de los dos casos trataré de adaptarme a las circunstancias y llevar una vida lo más creativa y apacible posible, para eso estamos aquí, para eso hemos venido, para vivir y crear, y hay muchas formas de vida, muchas especies que habitar, he sido águila azul

y he sobrevolado el plano infinito de las campanas, he sido lobo gris, he sido león verde, he sido hombre muchas veces, también he sido mujer, nunca he sido virus, me parece que me apetece, sería Oh Suvirus

Y tú Oh Jo serías Oh Jovirus ¡piénsatelo bien! En una guerra a muerte hay que ponerse siempre del lado de los vencedores, porque los perdedores son exterminados y erradicados materialmente de la historia

Oh Suvirus



RelatividadKuántica - Escher

i/o

La Cúpula de la Torre y el Fondo del Pozo

i/o

El Templo de los Músicos Pitagóricos

Ascendiendo - Descendiendo

M Manuel
Jue 16/04/2020 19:48

Oh JaJo

Ascended y descended

Veréis que no hay diferencia

Porque el arriba es abajo

Y el abajo es arriba

La cima de la Torre

Se encuentra en el fondo del Pozo

Sugasiezenuts

Graves y tre Oh Su mendos asuntos son los que agravian la paz de los montes

Desde el laberinto de Minos hasta Piranesi y Escher, la ciencia enigmática ha construido sueños monstruosos, el sueño de la razón

Pero ahora que me acerco a la edad de oro me gusta un campo largo de arbustos y flores y ríos y arboledas y casas antiguas y animales mansos y familiares como pollos borregos y gatos

Decía Borges que de joven le atraían los atardeceres y el arrabal, pero de viejo, las mañanas y el centro

Es una metáfora bella del cambio de estación de la vida Oh Jo

Ascendiendo - Descendiendo

MG miguel perez gil

Jue 16/04/2020 21:35

Su, *Animales* parece una película muy interesante, de esas que fundamentan su valor en la calidad de la intuición que nos suscitan. Veo que está en Filmin. Probablemente la vea. A propósito, en torno a ese relativismo cuántico que desdice nuestra plana concepción de la realidad, estoy acometiendo un relato que hace tiempo tengo en mente, en el que el narrador es un hombre de sesenta años que hace un viaje en el tiempo para visitarse a sí mismo en su juventud con el fin de que, desde su experiencia y madurez, pudiera ayudar a encauzar por caminos fructíferos y menos dolorosos a esa alma cándida. Y se me plantean varias preguntas:

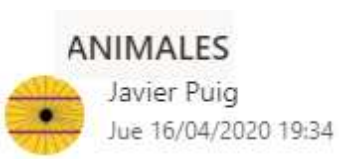
Si viaja hasta el año 1985 y se incorpora, de una forma relativamente influyente a la vida de sí mismo cuando era joven, ¿quedará su vida modificada en otra versión paralela de sí mismo? ¿o no se modificará por mucho que se intente y ese señor mayor quedará como un visitante fugaz e intrascendente que ese mismo señor mayor ahora no recuerda haber conocido cuando era joven?

Si se queda en aquel tiempo indefinidamente, ¿acabará muriendo en esa época independientemente de la muerte que pueda tener en la nuestra?

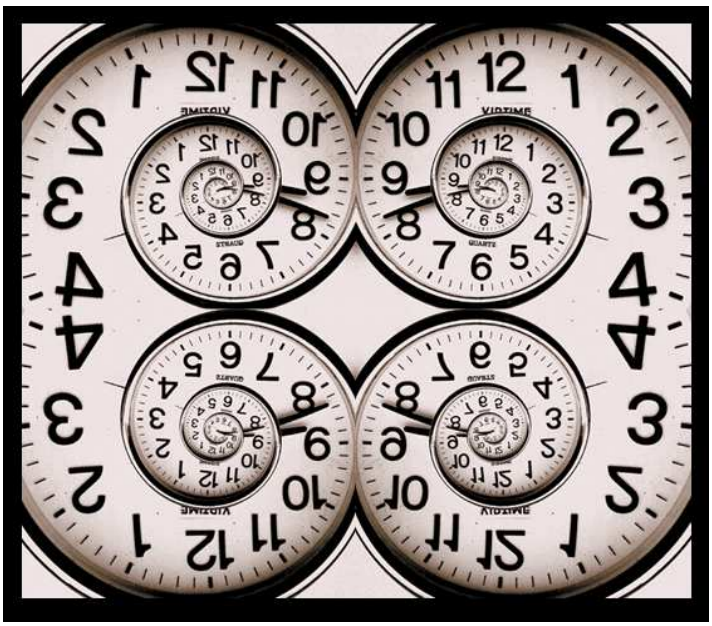
Si a los pocos meses regresa a nuestra época, ¿volverá al mismo punto en que la dejó o unos meses más adelante, recuperando unos recuerdos de aquello que se ha perdido vivir en directo? ¿O bien había alguien que estaba viviendo por él esos días?

Si se pueden vivir varias vidas a la vez, ¿todas ellas pertenecen a una misma alma, a un mismo proyecto humano?

En fin, a mi lo que me interesa de ese relato es el encuentro con un uno mismo muy anterior y la excursión a un tiempo antiguo. Documentándome sobre un día concreto de aquel año 1985, en La Vanguardia del 23 de octubre, figura que un espectador de televisión de la época, a hora de máxima audiencia, en ese día solo podía elegir entre ver El amante del amor, en TVE1, o en TV2. Jazz entre amigos, con Paquito de Rivera y Gato Barbieri. ¡Qué tiempos aquellos! Salud. Ja



3 Topología del Tiempo



Oh Ja planteas la vieja cuestión de los viajes en el tiempo. Tengo 67-años, viajo al pasado, me encuentro con mi yo a los 20-años y le doy muerte ¿Qué es lo que ocurre entonces? ¿Cómo ha podido llegar a los 67-años alguien que ha sido asesinado a los 20?

Este tipo de paradojas se soluciona con los diagramas de líneas de vida, cada vez que una línea de vida retrocede en el tiempo e interacciona consigo misma se produce una bifurcación, a partir de ahí hay dos líneas de vida que progresa en dos universos paralelos pero incomunicables

Para visualizar la lógica de este tipo de situaciones hace falta componer diagramas coloreados de líneas de vida

Dame tiempo, mañana lo haré

Una línea de vida tiene un color cuántico, en cada bifurcación la línea de vida cambia de color, líneas de vida de colores distintos no pueden interactuar

Hasta mañana Oh Ja y cuídate del kokorobicho Oh Su

Líneas de Vida

M Manuel
Jue 16/04/2020 22:30

Oh Ja, en 1928, el físico italiano **Paul Dirac** formuló esta ecuación, la primera versión es la original, las otras dos son versiones simplificadas, más compactas

Dirac equation *(original)*

$$\left(\beta mc^2 + c\sum_{n=1}^{3}\alpha_n p_n\right)\psi(x,t) = i\hbar\frac{\partial\psi(x,t)}{\partial t}$$

Dirac equation

$$i\hbar\gamma^\mu\partial_\mu\psi - mc\psi = 0$$

Dirac equation *(natural units)*

$$(i\partial\!\!\!/ - m)\psi = 0$$

Al resolver la ecuación de Dirac para el electrón se encuentran valores de energía positivos y negativos

Inicialmente Dirac interpretó los valores de energía negativos como agujeros en el vacío, de modo que el vacío considerado como un piélago de agujeros de energía negativa fue llamando, el Mar de Dirac

Posteriormente interpretó los valores de energía negativa como la antipartícula del electrón, el antielectrón o positrón, que fue descubierto experimentalmente por Carl Anderson en 1932

Dirac consideraba que los antielectrones eran en realidad electrones moviéndose hacia atrás en el tiempo

¿Qué es lo que ocurre cuando interaccionan un electrón que se mueve desde el pasado hacia el futuro con un antielectrón que se mueve del futuro hacia el pasado?

Se aniquilan produciendo un par de fotones, tal como se formula en esta ecuación que es reversible

$$e^- e^+ = 2\gamma$$

En general cuando interaccionas dos partículas que viajan en sentidos distintos en el tiempo lo que produce es la aniquilación de ambas con la producción de luz o otras formas de energía-bosónica

Pasemos ahora al macrocosmos humano

En principio no hay absolutamente ninguna posibilidad con significado físico de que un humano pueda viajar hacia atrás en el tiempo

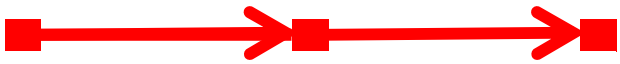
No obstante se pueden hacer experimentos mentales para tal circunstancia

Supongamos que un humano de 60-años viaja hacia el pasado y se encuentra con la versión de sí mismo cuando tenía 20-años, y lo asesina, entonces ¿cómo es que alguien asesinado *(por sí mismo)* a los 20-años a podido seguir viviendo 40-años más hasta convertirse en el de 60-años que viajaría hacia atrás en el tiempo para cometer en asesinato-suicida?

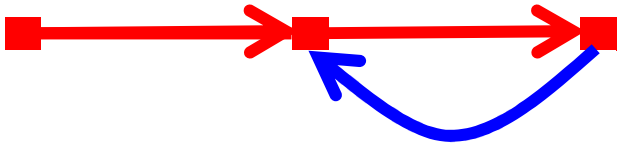
Hay una fragrante inconsistencia lógica que puede solucionarse, teóricamente, de este modo

Toda interacción de una Línea de Vida (LV) consigo misma produce un desdoblamiento en el tiempo

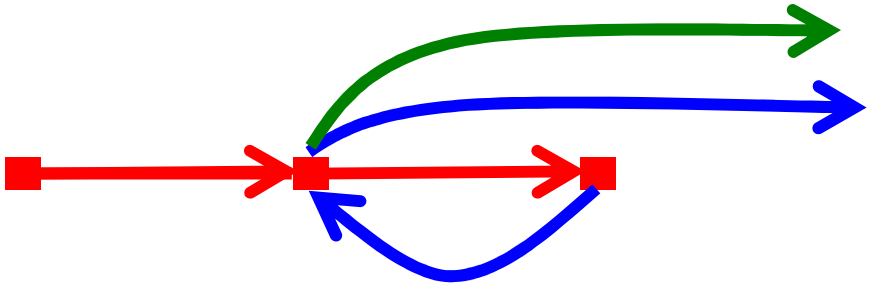
Visionemos la situación mediante diagramas-LV



Consideremos que esta es a Línea de Vida *(LV)* de un humano, los 3 puntos marcados representan el nacimiento, los 20-años, y los 60-años

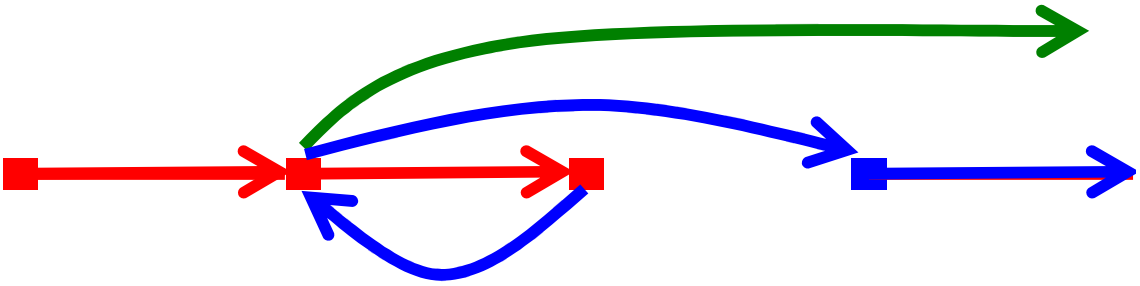


A los 60-años el humano viaja hacia atrás en el tiempo para interaccionar consigo mismo a la edad de 20-años, la LV-roja que viaja hacia el futuro se interrumpiría, porque el humano ya no viaja en ese sentido, y se iniciaría la LV-azul que se dirige hacia el pasado



En el momento en que el humano adulto interacciona con el joven, la LV del joven se bifurca: LV-roja, la del joven que nunca ha interaccionado con su versión adulta; LV-verde, la del joven que sí que ha interaccionado con su yo-adulto

Supongamos que el adulto asesina al joven, en ese caso, la LV roja permanecería inalterada, el joven seguiría viviendo como si tal cosa hasta llegar a los 60-años e iniciar su viaje en el tiempo; sin embargo la LV-verde se interrumpiría abruptamente como consecuencia del asesinato suicida cometido



Supongamos que el viajero en el tiempo no asesina a su versión joven y regresa al futuro, no se encontraría allí consigo, porque la LV-roja habría quedado interrumpida, sencillamente habría estado ausente y se reintegraría al futuro quedando un lapsus en el que él no podría estar puesto que había estado viajado en el tiempo

De cualquier modo el gran problema de viajar al futuro es cómo hacerlo para que resulte verosímil

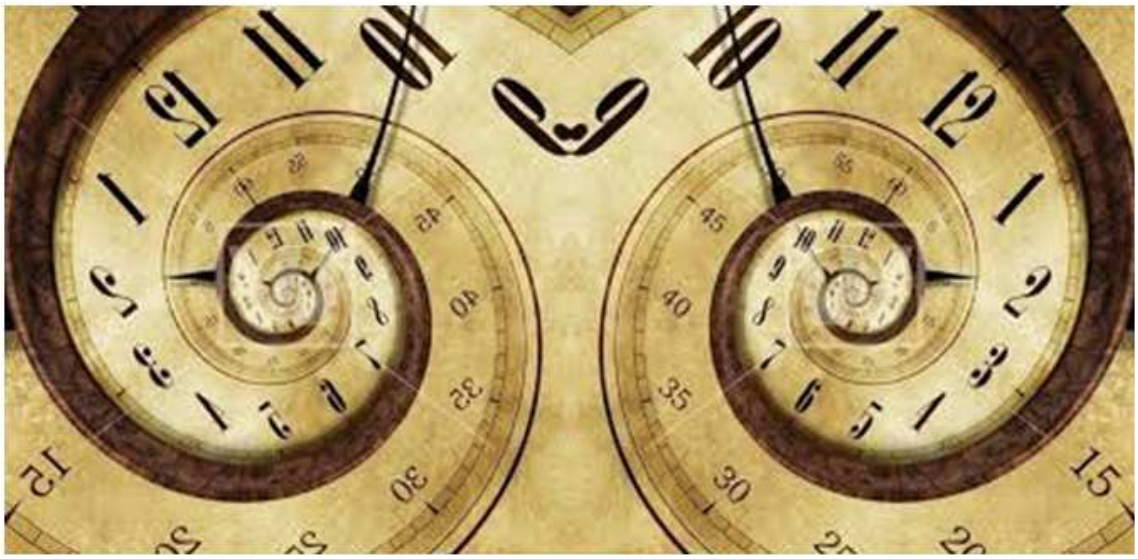
En alguna película fantasiosa el viajero se sienta en una máquina, marca el año del pasado al que desea viajar, y en un plis plas está allí

Para viajar al pasado se han utilizado, en la ficción, agujeros gusano, puertas mágicas, una niebla que te arrebata y te transporta, o un mago que te toque con una varita mágica, o un sueño mágico de modo que cuando despiertes ya estés en el pasado, pero nada de esto resulta mínimamente verosímil y creíble

La cuestión básica a resolver es qué procedimiento utiliza el viajero en el tiempo para violentar las leyes físicas y trasladarse al pasado

Desde el punto de vista narrativo, de la ciencia ficción, e incluso mitológico o filosófico el tema del retorno al pasado tiene su interés, el problema es cómo hacerlo creíble de modo que resista el análisis lógico Oh Su

Javier ahí va una murmullación apresurada sobre el tema del Viaje al Pasado, quedo a tu disposición para futuras consideraciones, si lo piensas bien todos nosotros estamos viajando en el tiempo, desde el evanescente presente hacia el futuro, quizás para viajar hacia el pasado habría que desmaterializarse, porque no le es dado a los seres materiales hechos de cuerdas invertir el sentido del curso del tiempo, claro que en el mundo artificioso de la ficción literaria todo es posible. Salud y mantente, tú y los tuyos, al margen del kokorobicho Oh Su



Manolo, interesante, didáctica, clarificadora exposición de este asunto tan fascinante. Lo que me preocupa es qué podrían pensar los allegados al viajero del tiempo en su ausencia. Dicen los semimuertos del ECM que, en unos minutos ven pasar toda su vida como en una pantalla, por lo que habría un lugar desde el cual se podría vivir a otra velocidad o con una atención increíble para la supuesta fugacidad que se nos concede para presenciar cada uno de los cientos de miles de pasajes de nuestra vida. ¿No podría ser que ese viajero al pasado, permaneciera allí un año entero en el tiempo en que aquí se escabulle un ratito con la excusa de ir a comprar tabaco? Si, como tú dices, se reincorporase al presente en un punto posterior equivalente al tiempo consumido en el pasado, ¿habría salido mientras tanto en el programa Quién sabe dónde, de Lobatón?

Sabemos que todo eso, hoy por hoy, es imposible, aunque, por otra parte, ha habido santos que aseguraban *-y otros dicen que se ha probado-* que tenían el don de la bilocación. Sin ir más lejos, el Padre Pío. De todos modos, a mí me interesa el hecho sentimental, emocional, anecdótico, aventurero, de viaje. Aunque es cierto que un soporte lógico le viene muy bien al relato y para ello cuento con tu sabiduría. Salud. Javier

Viaje al Pasado

Javier Puig

Vie 17/04/2020 15:57

Zao Wou-Ki

He estado re Oh Ja flexión Oh Su ando sobre el asunto

Existen en la naturaleza sustancias enteógenas *(el término significa Dios dentro de ti)* utilizadas tradicionalmente en la sociedad chamánica, se trata de sustancias de origen vegetal miméticas de nuestros neurotransmisores para los que en las sinapsis de nuestras neuronas hay receptores protéicos codificados en nuestro ADN

El viaje enteogéno era practica habitual individual o colectiva en la sociedad tribal de cazadores-recolectores, anterior al sedentarismo, la ganadería y la agricultura, los sacerdotes y los templos, los dirigentes y sus palacios y sus manicomios y sus cárceles, anterior a la sociedad pandémica actual y futura, controlada por el gran hermano tecnológico

Imagina un personaje en la sociedad pandémica que recurre a las prácticas chamánicas a fin de hacer entrar a Dios dentro de él, que viaje a través del tiempo hacia su propio pasado y que se manifieste en sueños a su yo de aquel entonces, y todo ello sin provocar una bifurcación en la línea de vida del soñante

El de 60-años podría tomar alguna de estas sustancias psicotrópicas para impulsar el movimiento de su psique en el curso de su viaje a través del tiempo

Mescalina, peyote, ololiuhquí, kykeón, cohoba, epená, ayahuasca, datura, mairá, belladona, raíz de genciana, eléboro blanco, extracto de musgo de sabina, artemisia, cannabis…

El viajero psíquico podría tomar una mezcla de alguna de estas sustancias en las proporción adecuada, abandonar su cuerpo, viajar hacia atrás en el tiempo, introducirse en el sueño de su yo de 20-años, y hacerle tener un gran sueño del que, al despertar, solo quedasen retazos, fragmentos significativos que le indujesen a tomar alguna decisión decisiva en su vida diurna futura, no sé todo tendría que tener la sutileza de esta pintura de Zao Wou-Ki cuando dibuja a dos pájaros detenidos en pleno vuelo y dándose el pico Oh Su

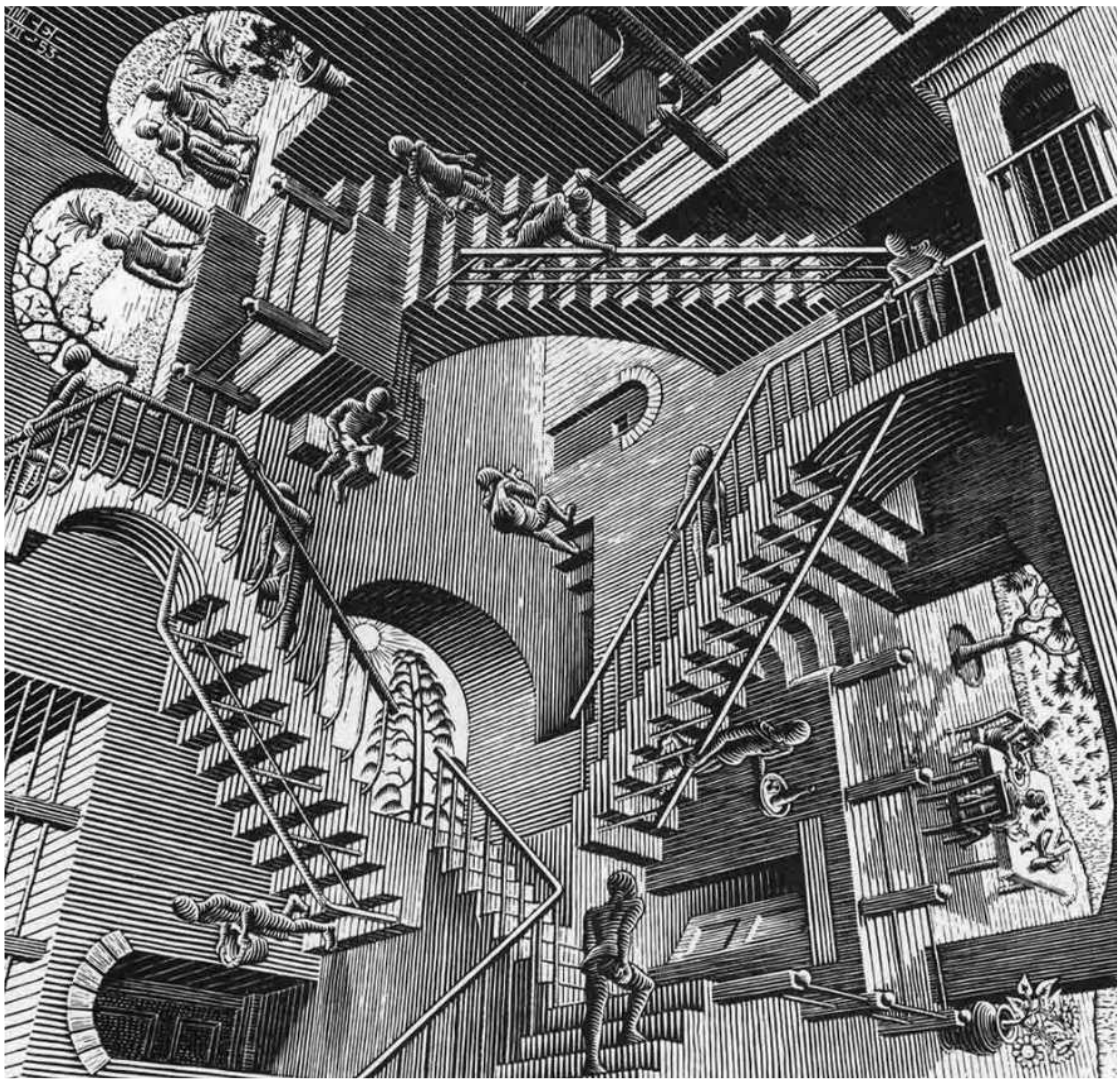
Zao Wou-Ki

Viaje enteogénico

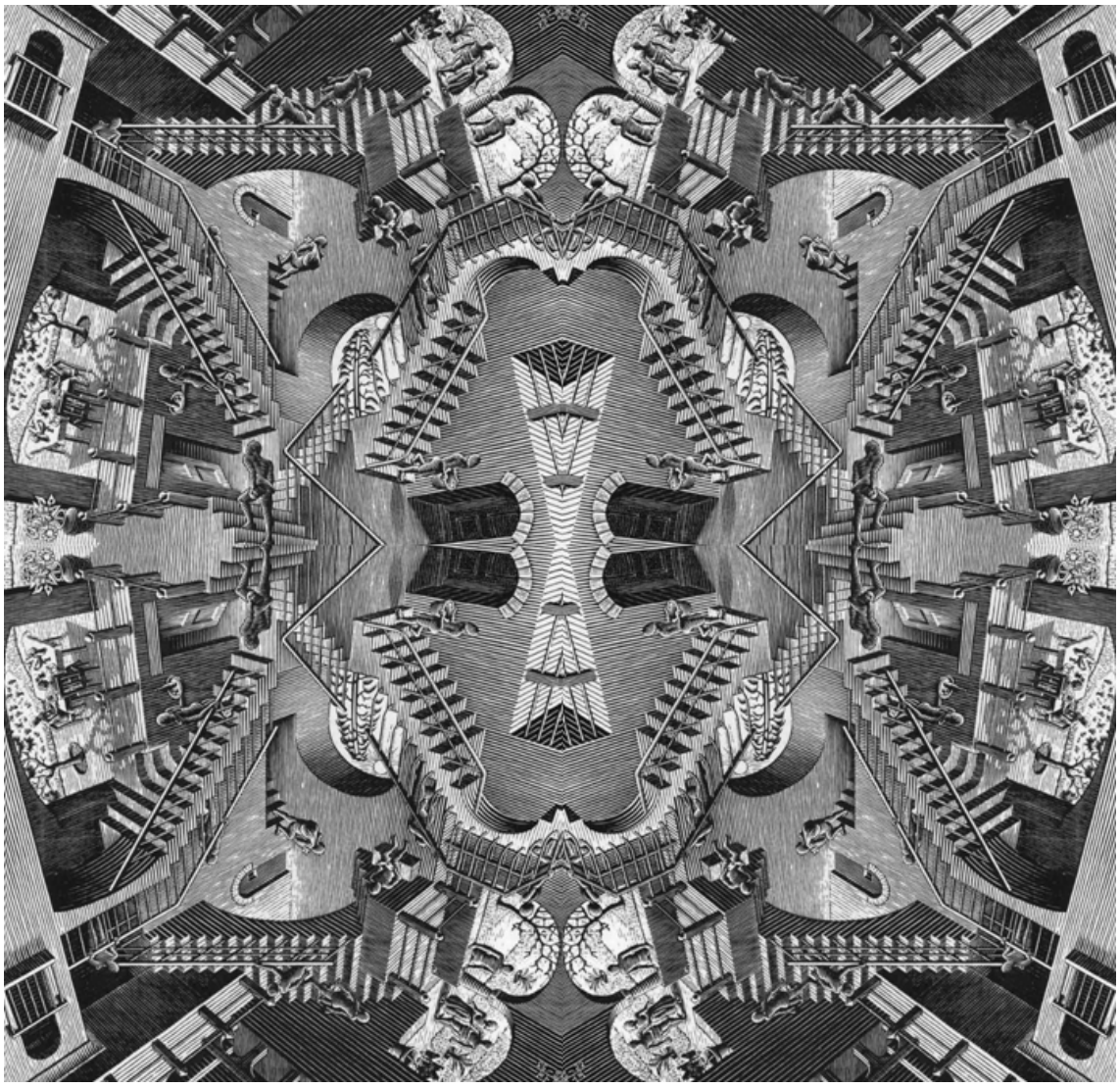
M Manuel

Sáb 18/04/2020 19:39

RelatividadKuántica según Escher

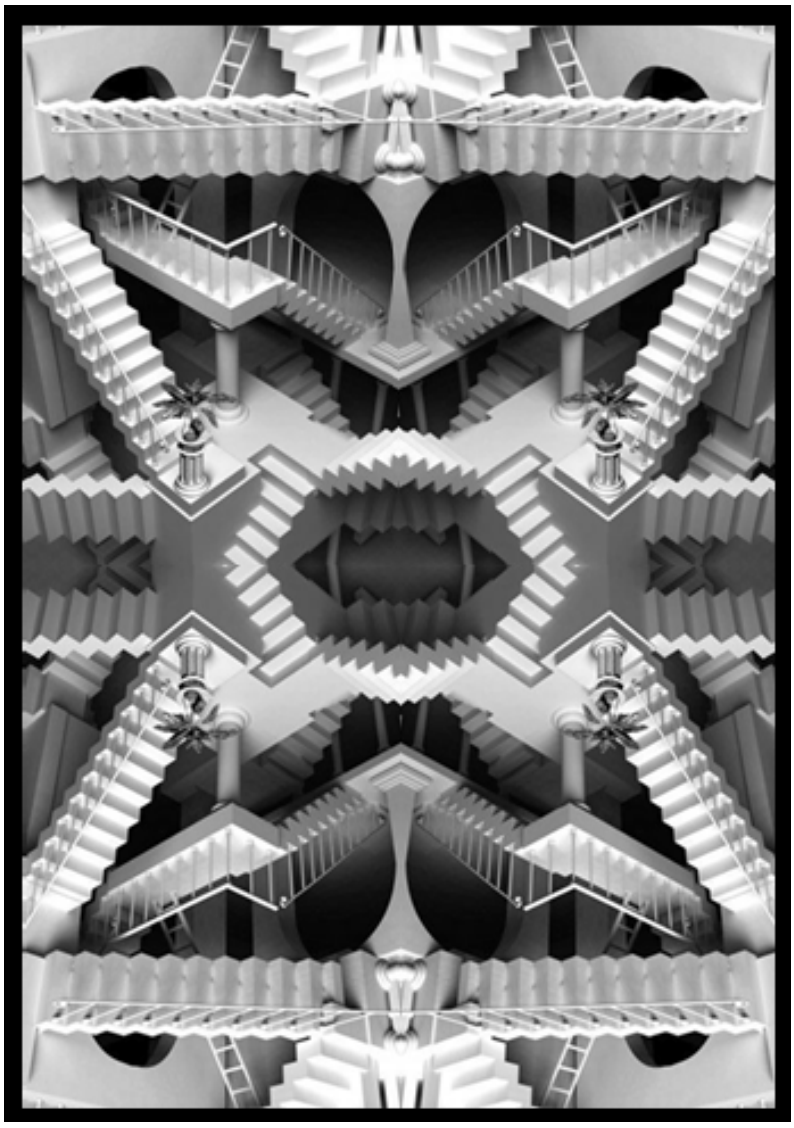


Relatividad 1 - Escher

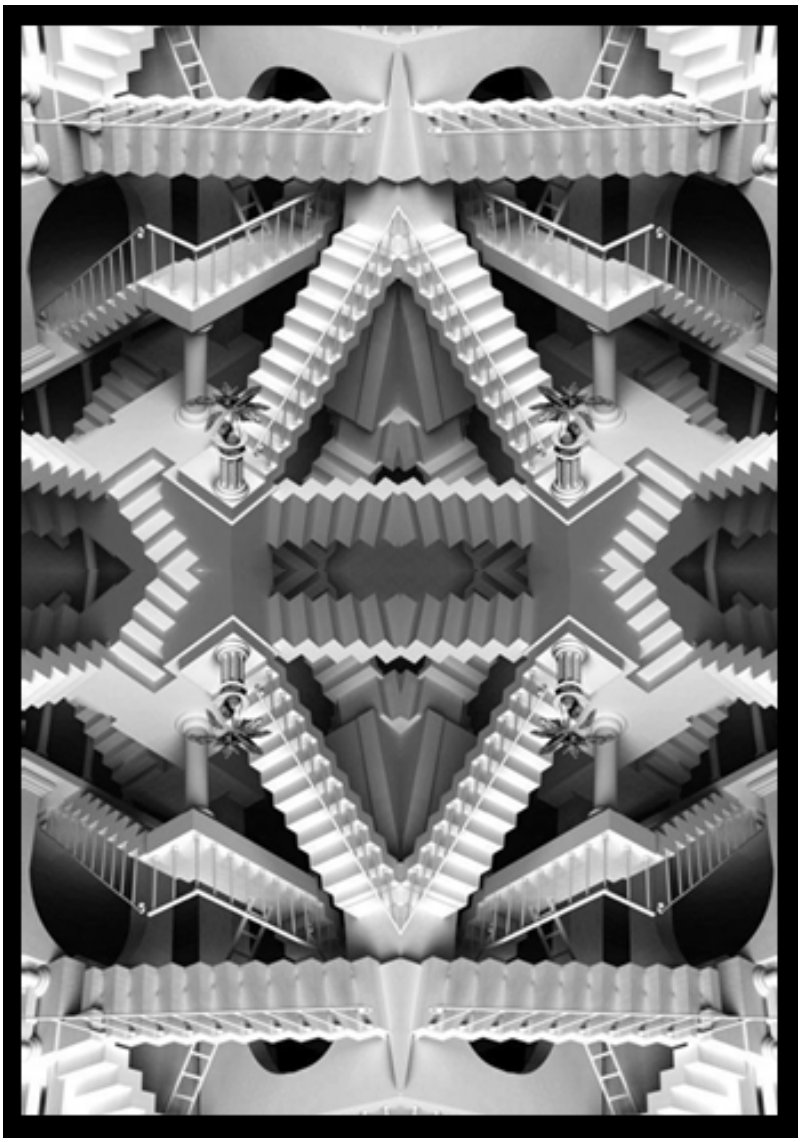


Relatividad 1x4 - Escher

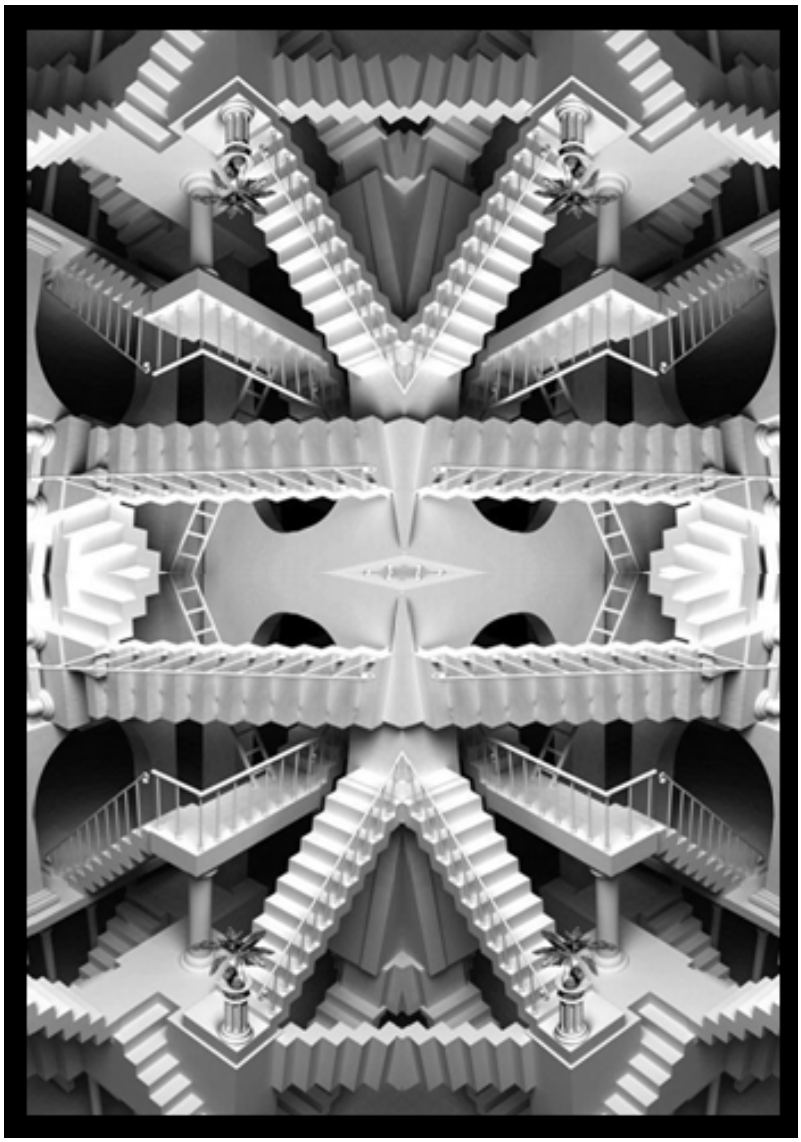
kuántica 1 - Escher



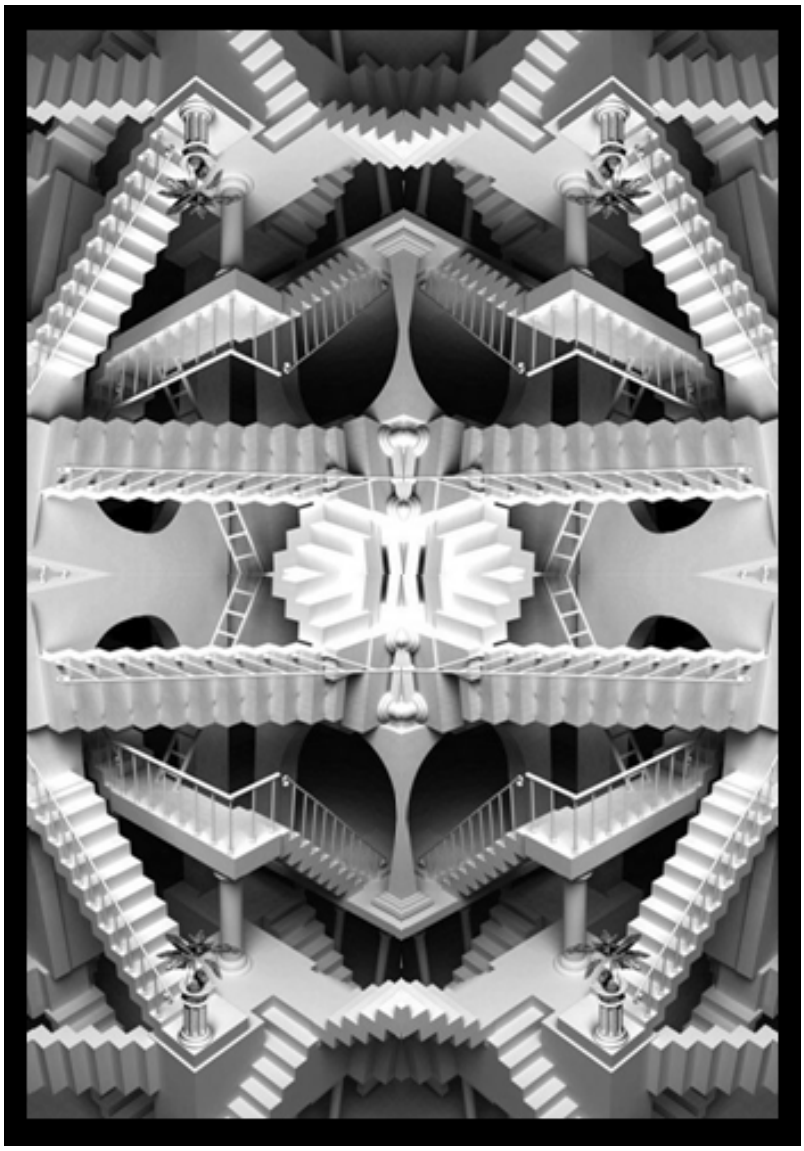
kuántica 1x4 (1/4) - Escher



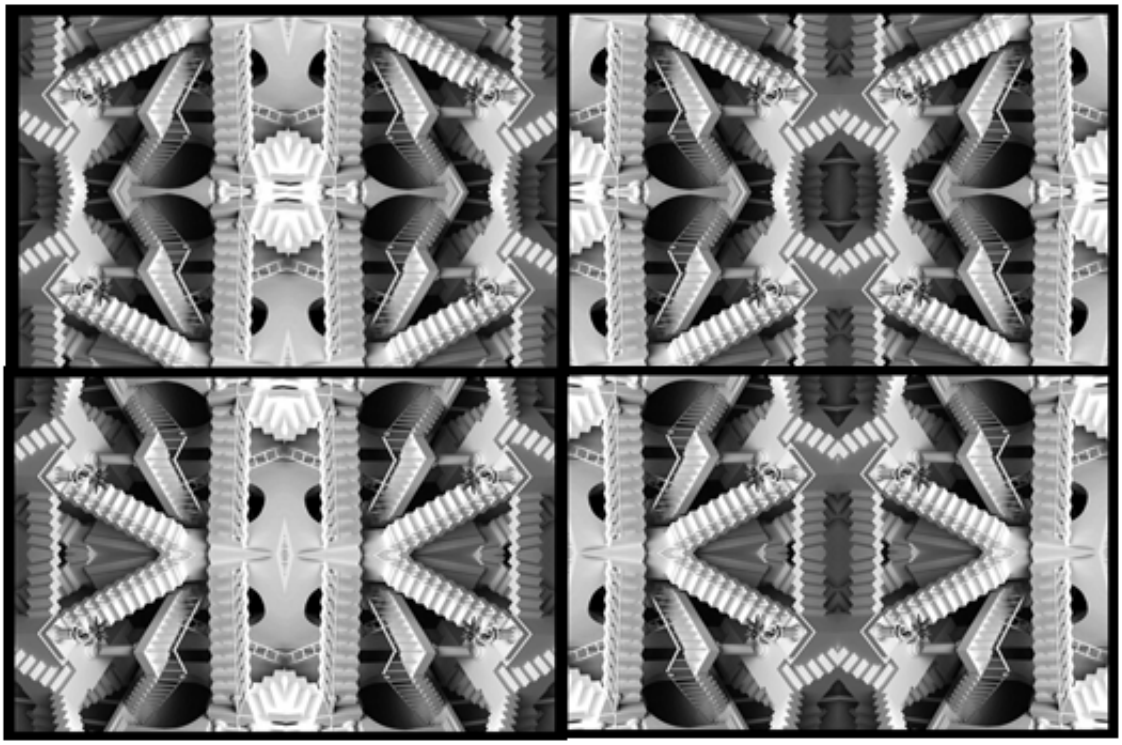
kuántica 1x4 (2/4) - Escher



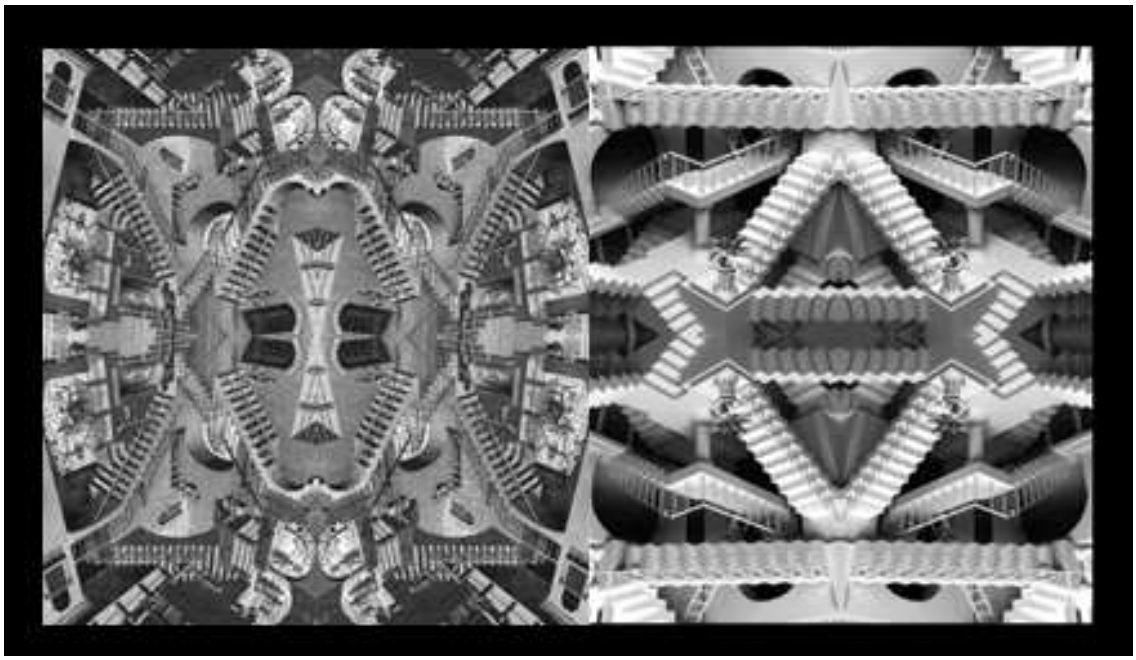
Kuántica 1x4 (3/4) - Escher



Kuántica 1x4 (4/4) - Escher



Kuántica 1x4x4 - Escher



RelatividadKuántica 1/16- Escher

(…)

RelatividadKuántica 16/16- Escher

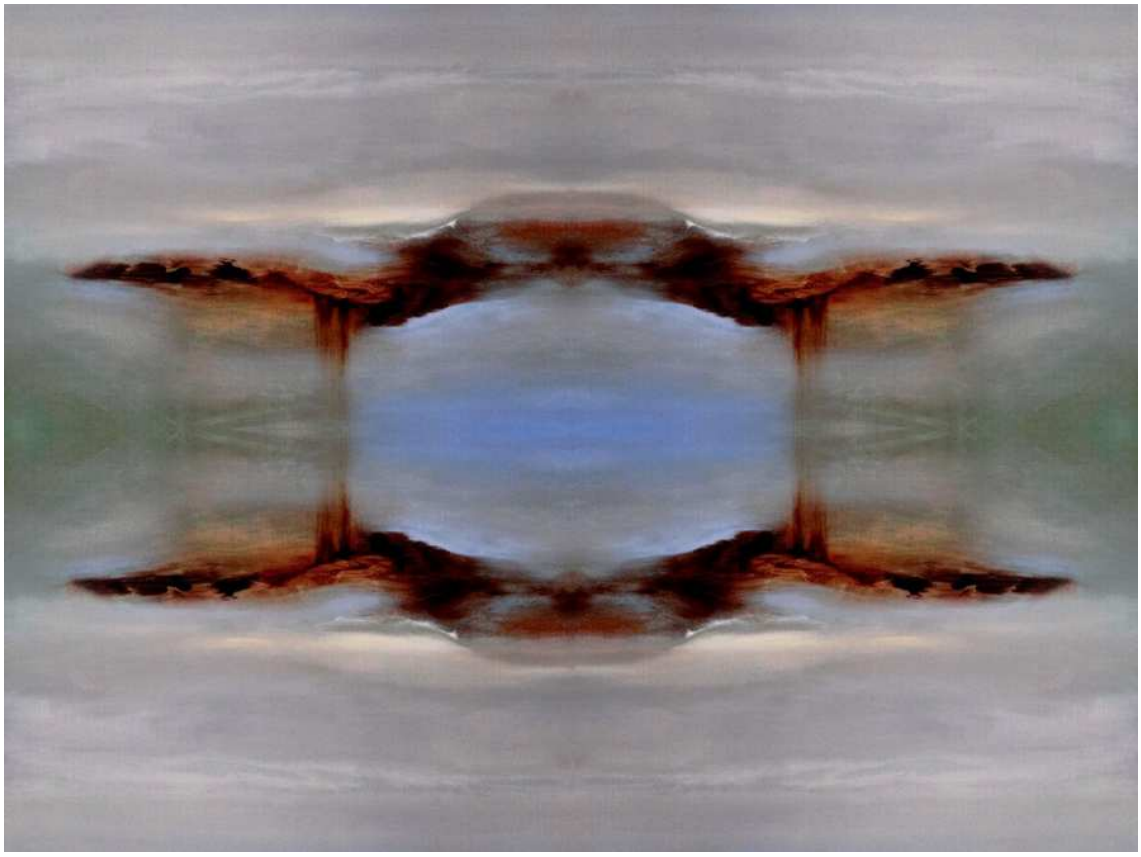
M Manuel Escher
Sáb 18/04/2020 19:39

5 Intersticios

Zao Wou-Ki

Zao Wou-Ki

Las notas que Rilke deja a pie de muchos de sus poemas, en los que da fecha del instante, día y lugar en que lo escribió me producen un intenso efecto ensoñador. Me hacen recordar esas postales antiguas en sepia con la vista de algún paisaje romántico o una pareja de enamorados. Cuando la fecha es muy distante, 1908, por ejemplo, y el poema ha sido concebido en un otoño pasado en París en tal fecha, es como si asistiera a la materialidad fungible del poema. Este puede trascender, estética, humanamente todos los límites, pero los datos de su gestación puntual le prestan al orden sacral de las palabras una fragilidad melancólica: la temporalidad de su origen.

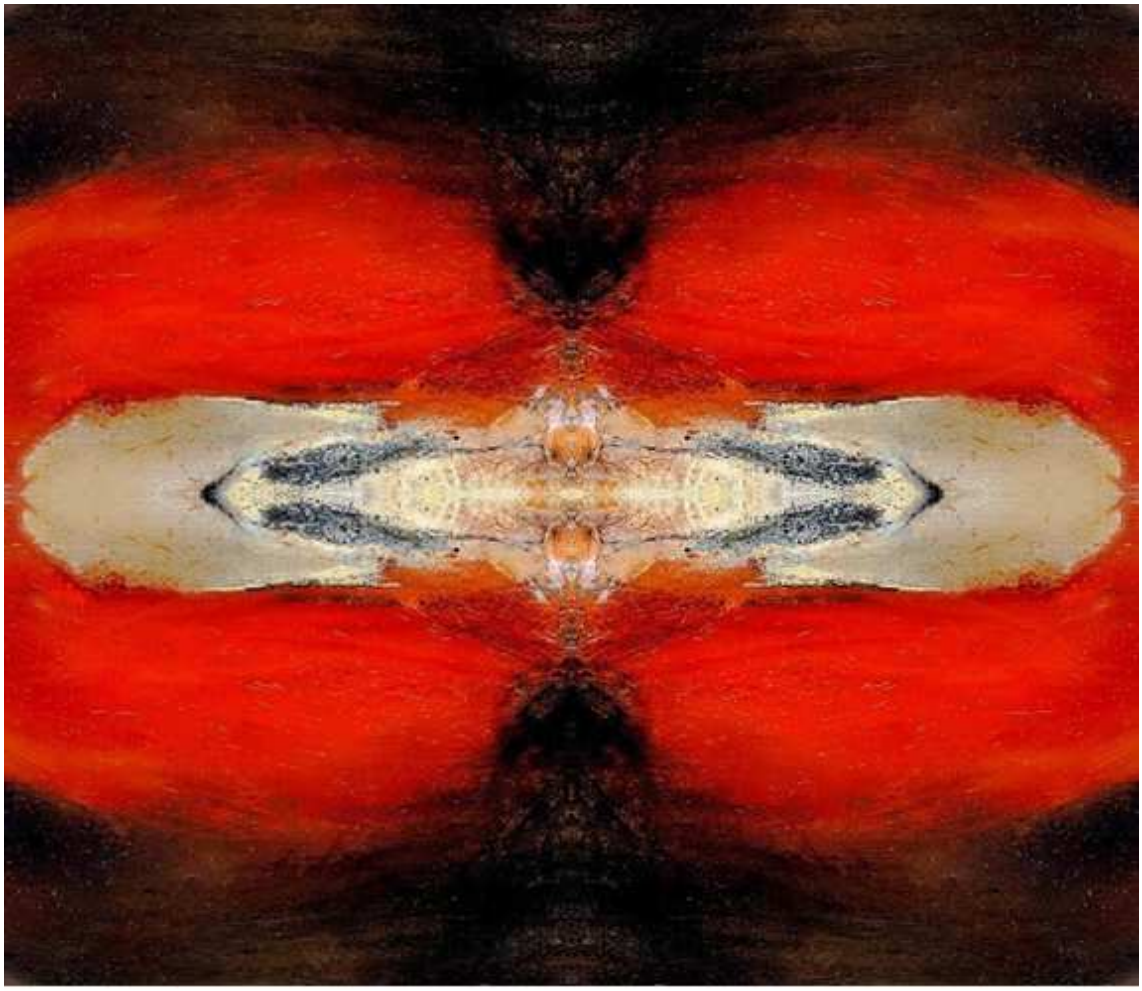


Zao Wou-Ki

A veces, algunos libros que no pertenecen sino indirectamente a la literatura, *- es decir, literatura médica, literatura científica, etc.-* **pueden convertirse en inopinados ejemplos de suntuoso entretenimiento y goce literario, entre otros motivos, por esa ubicación en lo más puramente especulativo de tales disciplinas. De este modo podemos conceptuar algunos de los libros que con intención seriamente investigativa publicó el astrónomo francés *Camille Flammarion* sobre temas fantásticos o extraños. *Las casas encantadas o El mundo de los sueños* son dos publicaciones de este autor que sin poseer otro guión que la mera exposición de los casos extraños referidos, se convierten a través de la lectura desprejuiciada o trivial, en deleitosas, y a veces, fascinantes ocasiones de lectura. Sin juzgar la realidad o no de los hechos, o bien con la idea de que, precisamente la realidad sigue siendo fuente súbita de hechos y circunstancias extraordinarias, el abandono lúdico a su lectura puede procurar esos momentos de trepidación e interés puramente literario o novelesco.**

Zao Wou-Ki

Hace algún tiempo que no se oye nada de Pere Gimferrrer. Lo último que compré de él fue un poemario, *Alma Venus*, que es un deleitable rosario de imágenes, una breve renovación de la creatividad poética. Precisamente, una de las claves literarias de Gimferrer radica en la suntuosidad, en la especificidad de sus imágenes poéticas. Como buen reivindicador académico del surrealismo, basa su lenguaje poético en la selección personalísima de la imagen. Muchos de sus poemas vienen a reducirse, espléndidamente, a una sucesión de imágenes. La función de estas no es meramente su ritmicidad, su sucesión en la elocución. Destaca la imagen como la ilustración de la suntuosidad de la memoria y de la experiencia: la imagen concentra sobre sí todo el esplendor de lo bello pero configurando junto con las otras qué dimensión de lo real, que tornadizos paraísos se convierten en súbitas residencias del alma. Una hermenéutica de la imagen quizá no nos llevara positivamente a ningún sitio, o quizá, todo lo contrario, posiblemente y alumbrase la extraordinaria materia que surte inagotablemente a la evocación y a la imaginación cuando estas deciden describir en qué lúdicas multiplicidades mora el espíritu. En este caso, las referencias al cine, al erotismo, a las suntuosidades renacentistas e italianas y el selectivo vocabulario definen la marca especial de sus construcciones poéticas.



Zao Wou-Ki

Visiono una entrevista realizada a Miguel Espinosa en un remoto año de 1981, en Televisión Española. Tras unos minutos de conversación enseguida surge lo que interpreto con respecto a los tiempos actuales que vivimos como la carga anacrónica y que define, precisamente, la peculiaridad estilística y conceptual desde la que Espinosa habla. El escritor exhibe un vocabulario del que nos ha hecho huérfanos la actualidad mediática. La explicación, grave, brillante e ineludiblemente académica, que da sobre los procesos y métodos de su escritura literaria da a entender una sustancialidad específicamente filológica-filosófica, de la que somos ahora casi extraños. La voz cavernosa, el aire melancólico y remoto lo convierten en un ser con 300 años de existencia. La exquisitez verbal y sobre todo, la soberanía personal desde la que la exhibe, parecen remarcar el carácter precioso de su infrecuencia. Todos estos detalles cabales no los hallo con la misma elegante naturalidad en escritores jóvenes, no veo ese amor, esa proximidad suntuosa al

lenguaje. Los escritores actuales pueden escribir excelentes novelas, pero el lenguaje como objeto filosófico o narrativo en sí no parece revestirse de las mismas propiedades y compacidades que se perciben como un lujo, como signo de categoría, en los textos y modos elocutivos de Espinosa. Las prioridades sencillamente han cambiado de lugar y el dominio de los medios no incide sino en esta carencia al tender siempre a una economía estereotipada de las expresiones. Todo esto no es nuevo. Ya Schopenhauer ponía el grito en el cielo al criticar las manías consignatorias y giros de los periodistas, que pretendían incorregiblemente recortar, simplificar el lenguaje hasta el punto de provocar confusiones en el significado de las frases y oraciones. El papel menor de las Humanidades, actualmente, frente al imperio informático, la eclosión vertiginosa de las redes sociales y el ahormamiento lingüístico llevado a cabo por la masa ingente de los medios, explican nuestra orfandad lingüística, la infrecuencia de una actitud tan creativa y cómplice con el lenguaje como la que un Miguel Espinosa evidenciaba.

JM Piñeiro

JM Piñeiro

JM Piñeiro

JM Piñeiro

JM Piñeiro

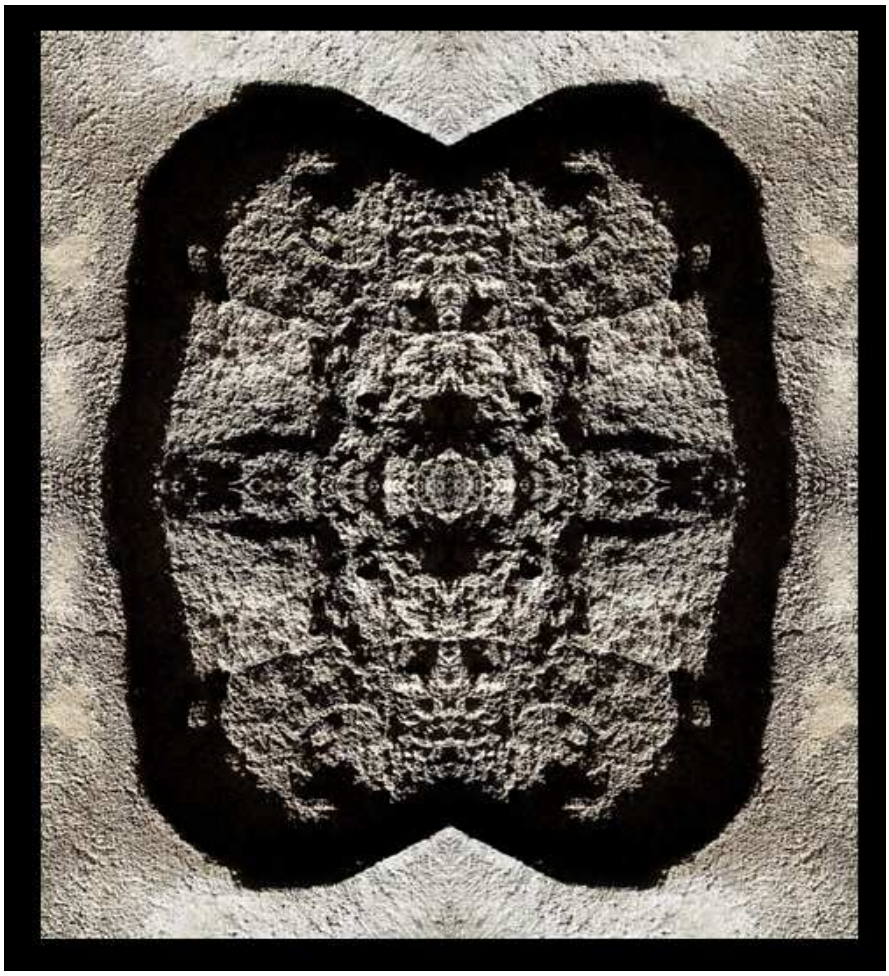
http://empireuma.blogspot.com/2020/04/intersticios.html

INTERSTICIOS

JP

José María Piñeiro

Sáb 18/04/2020 0:08



Oh Pi

Oh Pi en los intersticios de tus intersticios, en los inter-sitios, en los espacios intermedios de tu tiempo he intercalado 5-ils del pintor chino-francés Zao Wou-Ki, que resuenan con las 5-ils de Oh Pi, polifónico juego intercalar de raíces simétricas en este tiempo pandémico y rizómico y subjuntivo y escaleno Oh Pi Oh Su Oh SuPi, lo supe, siempre lo he sabido, esta es solo la primera de las 7-plagas, la última será completamente letal, acabará con todos nosotros si antes no nos naturalizamos, si no dejamos de adorar a los viejos y los nuevos ídolos, religiosos, políticos, industriales, tecnológicos, cibernéticos, y volvemos a adorar de nuevo a Natura, que nuestros muertos llamaron Belima, y a su compañero Zenbaki, se celebraron las nupcias entre El Rey y La Reina y tuvo lugar la creación de este mundo sometido a la duración, la madre Beli asigna un tiempo a las cosas, el padre Zen imprime a la luz la velocidad con la que se mueve a través del de intersticios del vacío Oh Su

intersticios de los intersticios

M Manuel
Sáb 18/04/2020 17:41

Oh Jo he entrado en los intersticios de los intersticios de Oh Pi y he multiplicado las figuras Oh Su

Cuanta razón Oh Su tiene el compatriota de la madre patria de las letras y el arte Oh Pi en sus acertadas líneas sobre el hombre Espinoso que fue la espina de la corona de espinas trenzada alrededor de un mundo ya de por si espinoso

Esa entrevista que entrevió el Oh Pi la vió el Oh Jo y hay un Miguel en ella que resalta por su mucha sabiduría humana y su aplomo intelectual cosa que es resaltable gracias a Oh Di Oh Jo os

intersticios de los intersticios

MG miguel perez gil
Dom 19/04/2020 11:08

Oh Pi he entrado en los intersticios de tus intersticios y he multiplicado las figuras Oh Su

Desde luego Oh Su hay que, si no volver, sí conocer la naturaleza. Este virus es uno de esos azares naturales que ante nuestra ignorancia nos ha sacudido ponzoñosamente.

Belima ¿no era el nombre alquímico de Blanca *(Andreu)?*

Oh Pi

J Jose María Piñeiro
Sáb 18/04/2020 22:17

Oh Pi, el nombre de Belima lo adapté, eufónica Oh Su mente, de Baiame, uno de los Wandjinas, dioses de la era del sueño que crearon el mundo en la mitología de los aborígenes australianos, según Mircea Eliade en su *Introducción a las religiones de Australia*, que tradujo la editorial argentina *Amorrortu Editores,* en 1975

Los Wandijinas viajaban cabalgando a Ungur, la serpiente del arco iris.

La viejas lenguas eran aglutinantes, de modo que cada término puede descomponerse en su componentes silábicos.

Gu es flujo, ur, agua, gur flujo de agua y también voluntad, deseo, porque el agua cuando fluye tiene voluntad propia y se mueve hacia donde desea

Un es médula, cerebro, mente

Así Ungur es la mente del flujo que se mueve por voluntad propia hacia donde desea, el flujo del tiempo, la serpiente del arco iris, que cabalgaban los wandijinas, las divinidades del tiempo del sueño, una de ellas, Baiame, es decir Belima

En la *mitología kimir*, Belima es la gran madre, simboliza la MateriaEnergía-Oscura, y cuando se escinde crea el vacío *(energía oscura)* y los gravitinos *(materia oscura),* los cuales se amalgaman y producen la luz, la materia prima de todo lo que viene después, minerales, vegetales, virus pandémicos kokorobíchicos, animales y personas humanas, cada cual Oh Su con su máscara *(persona viene del término griego que designaba las máscarás utilizadas en el teatro, humano viene de humos, tierra, así una persona humana es tierra enmascarada, un humo que dura lo que dura y se desvanece, dejando tras de sí memoria o desmemoria según sea el caso)*

Sí, es posible que alguna vez llamase Belima a Blanca, jugando socarrona Oh Su mente con las palabras, Blanca evoca a La Diosa Blanca de Robert Graves, Blanca/Belima suenan de modo parecido, pero hace tiempo que dejé de considerar una diosa a Blanca Andréu Fernández Albalat, ella es humana, demasiado humana, como diría el amigo murmullador Nietzsche

Siguen algunas pinturas simbólicas australianas que evocan La Era del Sueño cuando los wandijinas soñaban y su sueño creaba un mundo Oh Pi Oh Su

Blanca y Belima en la Era del sueño

M

Manuel

Dom 19/04/2020 16:57

5 Rubem Fonseca

https://es.scribd.com/document/246156406/Fonseca-Rubem-Los-Mejores-Relatos-doc-pdf

JaJoPePi, este pandémico mes de abril ha fallecido el escritor brasileño Rubem Fonseca, ahí va su obituario y una antología de sus cuentos, os recomiendo efusivamente cuatro de ellos, *Paseo Nocturno, Feliz Año Nuevo, El Otro y Nau Catrineta*, son breves y contundentes, como un golpe seco en la base del estómago, historias de violencia contenida y al final desatada, el primero de ellos trata del método que utiliza un alto ejecutivo antes de irse a dormir, y el último es de lo mejor que he leído nunca sobre canibalismo ritual Oh Su

Obituario y Libro

M Manuel
Mar 21/04/2020 12:18

Obituario de RF

El escritor brasileño Rubem Fonseca, izquierda, bromea con el autor colombiano Gabriel García Márquez después de que Fonseca recibiera el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. (29-11-3)

Rubem Fonseca, un gigante de la literatura brasileña y cuentista por excelencia, falleció este miércoles por la tarde en Río de Janeiro, a solo unas semanas de cumplir 95 años. El escritor sufrió un infarto en su casa, en Río de Janeiro y fue llevado al Hospital Samaritano, pero no resistió. Fonseca fue uno de los nombres más importantes de las letras brasileñas de la segunda mitad del siglo XX. Algunas de sus obras más aclamadas son *Agosto (1990), Feliz año nuevo (1976), El collar del perro (1963) y El cobrador (1979).* Siempre lúcido y creativo, publicó hace dos años *Carne crua (Carne cruda, todavía no traducido al castellano),* su último libro de cuentos.

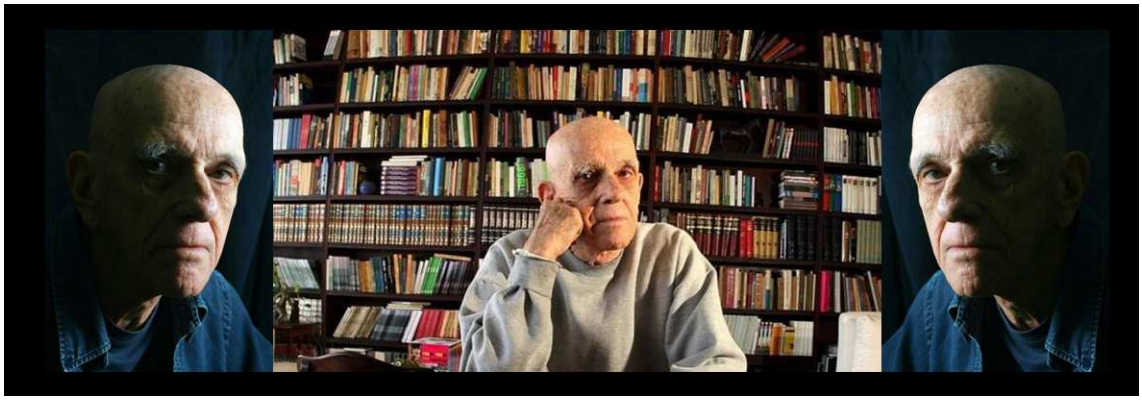
Nacido en Juiz de Fora, en el Estado de Minas Gerais, el 11 de mayo de 1925, José Rubem Fonseca se mudó a Río a la edad de ocho años, donde inauguró una corriente en la literatura brasileña contemporánea que el crítico literario Alfredo Bosi, en 1975, denominó brutalista. La

democratización de la violencia era casi un personaje más de sus historias, en las que los protagonistas eran, a la vez, los narradores de sus desgracias y misterios. Sus novelas tienen la estructura de narrativas policíacas, muy marcadas por la oralidad, quizás porque Fonseca trabajó como abogado y comisario de policía en los suburbios cariocas en los cincuenta. No es de extrañar que muchos de sus protagonistas sean comisarios, inspectores, detectives privados, abogados penalistas. O escritores.

Ese tono policiaco, con crímenes o misterios por descubrir, le valieron comparaciones con nombres como Arthur Conan Doyle, el creador de Sherlock Holmes. Sin embargo, su obra también puede leerse como una parodia del género negro, ya que los crímenes son el telón de fondo para una crítica social elaborada. Fonseca era un nihilista, en el sentido de que veía a la sociedad como opresora del individuo: narraba la violenta vida cotidiana en las grandes ciudades y los dramas humanos que esta desata. Sus delincuentes son amorales, reacios a cualquier sentimiento de culpa, sean ricos o pobres. Fonseca dominaba con maestría el juego entre los arquetipos del bueno y del malo, pero sin caer en lugares comunes. A menudo era difícil saber quién era uno u otro en sus textos. Un ejemplo es la novela *El gran arte*, en la que tanto el lector como uno de los personajes, Wexler, llegan a sospechar que el gran criminal de la historia es el bueno, Mandrake. *Podría haber sido cualquiera. Podrías haber sido tú, Mandrake*, dice.

El dominio de los muchos matices del alma humana le permitió escribir con la misma verosimilitud sobre levantadores de pesas y ejecutivos, criminales y financieros, comisarios de policía y asesinos profesionales, prostitutas y pobres diablos que deambulan sin rumbo por las calles de Río de Janeiro. Si los extremos de la sociedad no lo intimidaban, mucho menos las palabras. *Escribí 30 libros. Todos llenos de palabras obscenas. Los escritores no podemos discriminar palabras. No tiene sentido que un escritor diga: 'No puedo poner esto'. A menos que escribas libros infantiles. Todas las palabras tienen que utilizarse*, dijo en 2015 al recibir el Premio Machado de Assis, otorgado por la Academia Brasileña de Letras. Celoso de su intimidad, fue uno de los pocos eventos públicos a los que agració con su presencia; otro fue en 2003, cuando recibió de manos de Gabriel García Márquez, en Guadalajara, México, el prestigioso Premio Juan Rulfo. Para Antonio Sáez Delgado, crítico literario de El País, Fonseca fue un *verdadero maestro en escudriñar los*

laberintos de la violencia psicológica **a través de sus personajes, que viven en los límites del mundo y de sí mismos.** ***Su universo es, por ello, asocial y obsesivo, perturbador, con un estilo directo y penetrante que se maneja a la perfección en el arte de, al mismo tiempo, decir y ocultar.***



Joana Oliveria <16-4-20>

https://elpais.com/cultura/2020-04-16/muere-rubem-fonseca-el-cuentista-por-excelencia-de-la-realidad-brasilena.html

Sólo lo cono Oh Su cia de oídas, pero por lo visto es un escriptor digno de ser leído con atención

Lo haré para gloria de todos Oh Jo

Obituario y Libro

MG miguel perez gil

Mar 21/04/2020 14:25

6 Chejov – Bergman - Pizarnik

Javier creo recordar que

***Mi Vida: Relato de un hombre de provincias*, de Chejov**

era un libro que me pediste porque figura en la *Torre de los Libros* pero no lo encontré porque estaba desaparecido

ahora ha aparecido, lo tengo aquí delante

podría formar parte del próximo dodecálogo pospandémico

ya veremos cuando

el tiempo corre que vuela

ya estamos en el tercer día de la quinta semana pandémica Oh Su

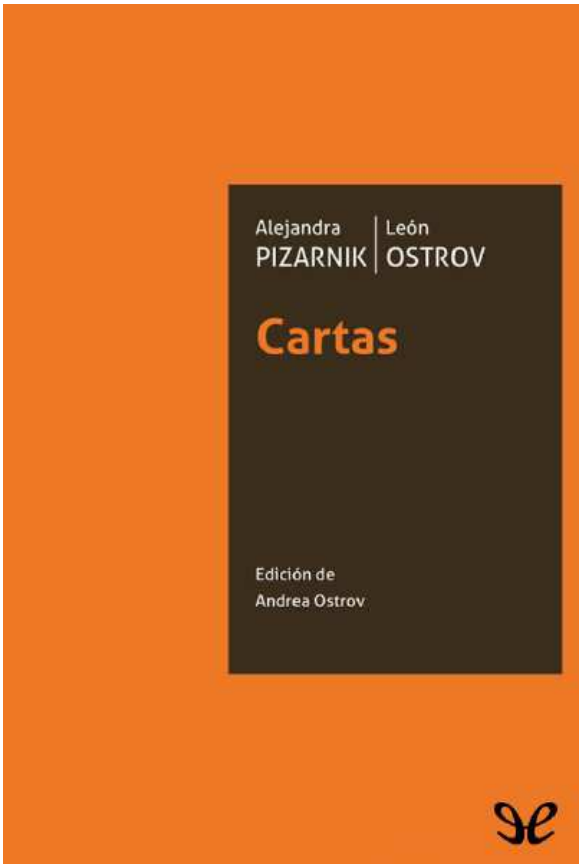
Mi Vida - Chejov

M Manuel

Mié 22/04/2020 18:55

Manolo, me acabas de recordar que te lo pedí. Y sigue interesándome mucho.

Sí, falta bastante para terminar con esto. Hoy, acercándome a los estantes de mi modesta biblioteca, he dado con los maravillosos *Diarios* de Alejandra Pizarnik. Los he empezado a leer, remaravillándome de ellos, después de que los descubriera en 2005. He pensado que podría ser otro magnífico personaje en el que sumergirme y he empezado a buscar. En Internet, he visto estas interesantísima cartas escritas a su psicoanalista, las estoy empezando a leer



https://www.academia.edu/15371594/Cartas_Alejandra_Pizarnik-Le%C3%B3n_Ostrov_

Carta N.° 1

Queridísimo León Ostrov:

Todavía me contemplo, asombrada de estar viva. Hubiera querido esperar varios días y después escribirle una hermosa y —dentro de lo posible— poética carta. Pero ahora no quisiera otra cosa que llorar y que usted me pregunte por qué. La verdad es que acá me muero de miedo. No sé si ello responderá a mi inmensa capacidad de temer o si la realidad contiene verdaderamente causas que lo desaten. No estamos en el pueblo sino en un paraje desolado donde no hay más que sonidos, ruidos informes que imitan todo lo que fantasea el miedo. ¿Nos pueden violar por la noche? Enseguida se encuentran ramas serviciales que remedan a la perfección ruidos de pasos. (Siempre que hayan sido las ramas). Es excesivamente solitario este lugar y de noche es una cosa horrenda que me enmudece de terror. Y siempre la voz del mar, una voz desgarradora. Mientras escribo contemplo millares de hormigas que caminan a mis pies. Algunas me escalan. Me muero de náuseas. En verdad, pronto sonreiré, tal vez, de mi estado actual. (Ahora hay una mosca verde que bebe de mi frente). Pero ahora estoy muy desamparada, muy angustiada. Aunque me extrañe sobremanera no interesarme por el aspecto de aventura que presenta la cosa. Anoche creí estar en mi cuarto, sufrí mucho al despertar. Además me empezó a molestar la columna vertebral, tal vez porque duermo en el suelo, no sé... Ayer me dije que debo volver —creo que no hay pasajes hasta fin de mes— y que no me importaría viajar de pie, necesito estar en mi cuarto, lejos de esta monstruosa naturaleza. He visto los médanos. Parecen monstruos de un planeta desconocido.

Por otra parte, te paso mi murmullación sobre *El silencio*, de mi idolatrado Ingmar Bergman. Salud, Javier

Javier cuando sea el tiempo-kayrós pásame los *Diarios* de Alejandra Pizarnik

yo me he pasado unos cuantos días pandémicos con los *Diarios* de Musil

y te diré que ahora me interesan más que la considerada su opus magnum, *El Hombre Sin Atributos*

los *Diarios* son más verdaderos, en ellos se ve al *Hombre Con Atributos* que está escribiendo el *Hombre sin Atributos*

¿te acuerdas de tus *Diarios*?

el del año 2007 se encuentra en La Red en esta dirección de La Zona-S*(cribd)*

https://es.scribd.com/document/346478278/Diario-2007-Javier-Puig-pdf

tienen 297-visitas *(34 en ordenador fijo o portátil y 263 en tabletas y telefonillos)*

¿y los otros años?

el componer años después el diario de uno mismo es una especie de viaje en el tiempo

puedes vivir ahora, en aquel año, cosas que entonces no llegaste a vivir

al escribir el propio pasado se re-escribe, es decir, se novela

la palabra clave Sugasiezenuts en tu D-2007 es para poder localizarlo más fácilmente a la hora de la contabilidad del flujo de visitas

introduciendo en el buscador de Google estas 2-palabras clave: Sugasiezenuts & Scribd; aparecen solo un grupo de publicaciones de los que llevo la contabilidad y la estadística, el total es una selva, ya llevo colgados 1095-documentos en La Zona-S y yo mismo a veces me pierdo, pero es bello perderse y re-encontrarse

curiosamente el número de visitas semanales en mi página redícola de Scribd practicamente se ha duplicado, será que se lee más cuando se está confinado, acaso cuando todo esto del kokorobicho pase, porque todo pasa, habría que volver a recluirse para leer más

leer, eso sí que es viajar en el tiempo

tendríamos que volver a leer la *Epopeya de Gilgamesh*

la murmulló un murmullador sumerio hace miles de años y está más viva que buena parte de los libros actuales que no son libros vivos sino libros zombis, libros muertos no vivientes

un buen proyecto de viaje en el tiempo sería escribir

Los Diarios de Gilgamesh

Oh Ja Oh Su

Los Diarios de Gilgamesh

M Manuel
Mié 22/04/2020 19:44

Manolo, siempre está bien ser visitado, especialmente cuando a uno lo cogen con el batín literario puesto, de tal manera que se pueda dignificar un poco la presencia.

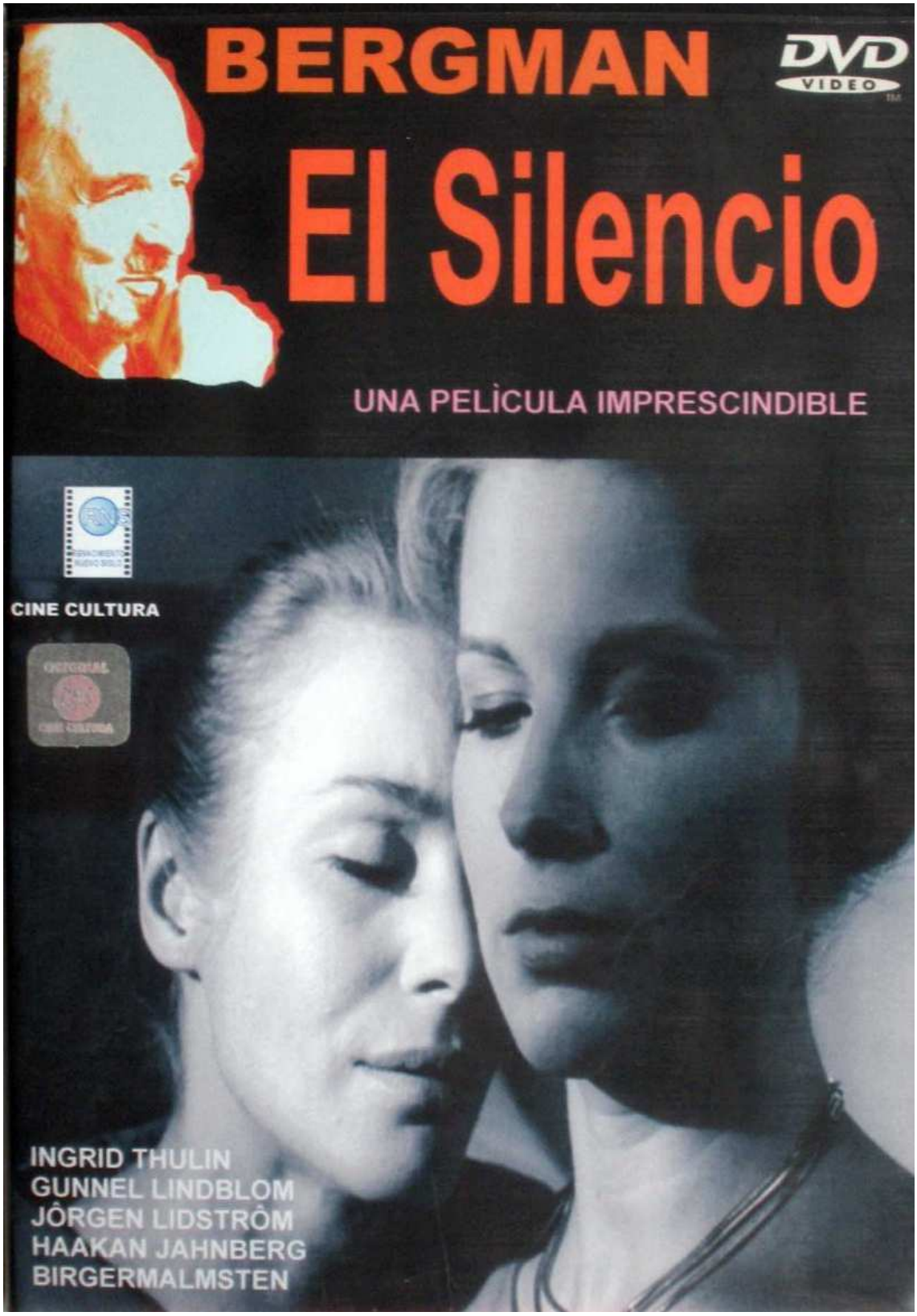
Esos *Diarios* de Musil deben ser interesantes, aunque veo que son mastodónticos. Por su novela , de igual verborrea, apenas pude avanzar cuando me la dejaste, pues no conectaba conmigo o yo con ella. Los *Diarios* de la Pizarnik son magníficos porque son poéticos y porque casi siempre los escribió pensando que acabarían siendo publicados. Los míos están pendientes de que pueda disponer de extenso tiempo, de poder repasarlos y de que no me asusten.

Los *Diarios* de la Pizarnik quedarán a tu disposición cuando pase esto.

Los Diarios de Gilgamesh

Javier Puig
Mié 22/04/2020 21:04

El Silencio de Bergman



En la primera escena de *El silencio* *(1963),* Ingmar Bergman nos presenta a los tres protagonistas. No hablan, pero la expresión de sus rostros denota nítidamente sus hondas inquietudes. Vemos primero a Ana, con su rostro derribado por el calor que parece reinar en ese compartimento de tren en el que viajan. Un calor al que muy probablemente añade el suyo. Sus labios entreabiertos, esos rasgos que componen una belleza exuberante. No es solo el molesto principio de asfixia sino también su ansiosa sensualidad. A su lado, su hermana Esther, tan recatada en su traje, con los ojos cerrados, pero no de un dulce sueño sino del persistente dolor. Junto a ella, Johan, el hijo de Ana, tal vez aburrido, pero muy despierto aún. Se levanta y vemos su rostro como a un solo palmo de nuestra mirada. Detenido, nos da tiempo a contemplar sus rasgos que representan lo aún incólume.

A través de la ventanilla se ve la noche. El interior del tren parece una cápsula que pudiera estar dirigiéndose hacia cualquier parte. Más tarde, percibimos que están atravesando un país extranjero. Enseguida entra en juego el lenguaje verbal, el serio problema de la incomunicación. El cartel de la puerta no lo puede traducir ni Esther, que se gana la vida como traductora. El niño mira a su madre sin comprenderla. La siente lejana. Esther está enferma. Se levanta a vomitar sangre. Ana la atiende, asustada, obligada, pero no hay ni una sola palabra ni un gesto que vaya más allá del puntual socorro.

La bella mirada del niño es la de la curiosidad. A través de sus ojos, vemos los tanques de ese país que está en guerra. La ventana del tren es una pantalla donde se proyecta una película terrible. Y de esa ventana pasamos a la del hotel. Y pegado a ella Johan, siempre curioseando con sus ojos abiertos. Ahora, su mirada se llena de esa calle tan bulliciosa; tan concurrida, pero solo de hombres. Los tres ocupan dos habitaciones comunicadas. En una de ellas, sola, Esther, postrada. En la otra, Ana. Johan entre las dos, inquieto en su encierro.

Ana demuestra, en algunos gestos, que es capaz del cariño hacia su hijo. La colonia que le pone, la siesta que duermen juntos. Ella, bocabajo, con su espalda desnuda. Esther la observa. No sabemos muy bien qué siente, pero esa imagen la perturba. Ella es la sensibilidad intelectual, pero también un pozo de hondas y largas alteraciones emocionales. Vuelve a su habitación. Allí, de fondo, la música de la radio acompañando sus ademanes suaves. De un libro, toma notas para una

traducción. Pero fuma sin parar y bebe hasta anestesiarse. Entonces, hace su aparición el camarero de la planta, un hombre de palabras insondables, pero de ostentosa y entregada amabilidad. Luego, Esther se masturba. Tal vez es más dolor que placer lo que siente. Lo que se impone es su soledad.

Ana no aguanta más su confinamiento. Tiene que salir. Es muy consciente de la recriminación de su hermana que, de momento, no es pronunciada. El niño la suple. *No te preocupes, mamá volverá pronto, y yo estoy aquí.* Ana se mete en el palco de un local de variedades donde actúan unos enanos que también se hospedan en el hotel. Una pareja hace el amor ante ella y ella sale violentada, pero no tanto escandalizada como insoportablemente encendida sexualmente. Sola, entre hombres, entre extranjeros, con su provocativo vestido, con su atribulada belleza, avanza por las calles, se sienta en un bar.

Mientras tanto, Johan, en los pasillos del hotel, descubre el mundo. Observa al camarero comer, lejos de su amable faceta, inmerso en su acción, recetándose un trago de una petaca que guarda escondida. Entonces, ve al niño y se transforma, recupera su expresión simpática. Le hace una gracia con la salchicha, una gracia torpe, de un hombre bienintencionado pero tal vez irremediablemente triste. Es generoso. Le da chocolate, le habla en su idioma extraño, porque hay que hablar si uno quiere dar algo, aunque no se dé más que la música, el tono, el matiz sonoro de la propia bondad. Le enseña unas fotos antiguas, se señala a sí mismo siendo niño. Se pone melancólico, abraza a Johan.

Ana regresa. Cierra la habitación donde Esther está trabajando. Se siente culpable. Lleva el vestido manchado, que la delata. Espera la reprimenda. No se equivoca. Su hermana se acerca hacia ella. Hay cierta satisfacción censuradora dibujada en su mueca. *Métete en tus asuntos y no me espíes, ¿de acuerdo? ¿Y pensar que no hace tanto te tenía miedo?,* le espeta Ana, y se marcha a su habitación, cerrando la puerta, afirmando su espacio. Esther para de escribir, dibuja unas muecas en su boca que parecen una ampliación física de un dolor psíquico que supera a la breve satisfacción de haber desquiciado a su hermana. Más tarde, se juntan las dos. Vemos sus rostros muy próximos. Y ahora se produce, concreta, la pregunta temida y ansiada: *¿Dónde has estado, Ana?* Su hermana le cuenta una historia en parte inventada. Esther recibe el impacto. Se pregunta si es cierta. Luego Ana se lo aclara. Pronuncia su

relato sabiendo que esa combinación de palabras le resultará muy cruel a su hermana. Ha habido un hombre, claro. *¿Vas a ir a verlo? ¡Por favor, Ana, no vayas! ¡Esta noche no! Es un tormento. ¿Por qué?,* le pregunta Ana. *Porque yo me siento humillada. Pensarás que estoy celosa.* Y la agarra por el cuello, pretende besarla.

El impulso sexual que siente Ana es irrefrenable y arrasa cualquier miramiento. Ya no puede detenerse ante la mirada de su hijo o de su hermana. Se ha citado con su hombre en el hotel. Tiene la llave de una habitación. Abriéndola, con ansiedad, el plano se abre y vemos al niño, y ella lo ve, pero no, no se detiene. Es una urgencia. Más tarde, Esther se acerca a esa habitación. Ella tampoco puede abstenerse, aunque sabe que allí sufrirá otra humillación. Antes, en esa necesaria voz, aunque choque contra unos oídos que no entienden, le ha dicho a ese hombre: *Ojalá Esther estuviera muerta*. Mientras, el niño, compasivo, intentaba socorrer a su desconsolada tía asegurándole que se estaba divirtiendo.

En la nueva habitación, los tres. El hombre enmudecido, discretamente percibiendo los tonos, los gestos. Esther: *¿Por qué me haces esto? Por nada especial,* contesta Ana. Y añade: *Tú siempre estás blandiendo tus principios e insistes en la importancia de todo. Palabras vacías*. Y más: *Porque todo se centra alrededor de tu ego. No puedes vivir sin sentirte más importante que los demás. Todas las cosas tienen que ser desesperadamente importantes y significativas.* Y Esther le responde: *¿Cómo se puede vivir si no?* Ana le reprocha su incongruencia: *Tú siempre has hablado mucho del amor.* Y, otra vez, la misma dirección de sus respuestas: *¿Por qué no debo hacerlo?* Pero cada una de ellas es devuelta con una fuerza imprevista: *Porque me odias a mí, a ti misma y a todo lo mío.* Y ya, totalmente desatada, se explaya en su demoledor discurso de odio: *Tú que eres tan inteligente, contéstame ahora esto. Al morir papá dijiste que no querías seguir viviendo. Por qué sigues haciéndolo. ¿Es por mí, por Johan?* La única forma de defenderse Esther es su pose de superioridad: *Tú lo entiendes todo al revés. ¡Pobre Ana!.*

En esta película, que hace honor a su título, pues lo que impera en ella es el silencio, en la que el director sueco amplió sus dotes magistrales, demostrando su gran sensibilidad en una impresionante sucesión de perturbadores planos, al fin hemos asistido a una de sus típicas escenas, a una ácida conversación, presidida por el odio, por la inveterada renuncia a comprender al otro, y aún menos a perdonar.

En la siguiente escena, también hay palabras, pero estas no llegan al otro sino como una vaga expresión del dolor. Tal vez esto sea lo suficiente y no una explicación ideada para la justificación o para la alimentación del ego. Se dice a sí misma ante el compungido camarero: *Probamos actitudes y todas nos parecen inservibles. Las fuerzas son poderosas. Hay que ver por dónde se va entre los fantasmas y los recuerdos*. Y más directa: *Pero ahora me siento tan sola.* Y agarra la cabeza de ese hombre solícito, que comparte ese dolor, sin palabras pero con inequívocos gestos.

Esther empeora. Los espasmos, el terrible plano en el que ella se aferra, desesperada, a los barrotes de la cama. *¡No quiero morir sola!,* grita. El pánico, el llanto. Más tarde, Ana y Johan se van. El niño se acerca a su cama. Esther le dice: *No tengas miedo, no voy a morirme. Te he escrito una carta. Es importante. Seguro que lo entenderás.*

En la última secuencia, vemos a Ana y a Johan en el tren. Este despliega la carta. Ella, celosa, se acerca. Quiere leerla, descubrir alguna complicidad. Pero, aliviada, no la encuentra en ese idioma desconocido. Abre la ventanilla y se moja con la lluvia. Podría parecer un acto de limpieza interior, pero acaba por no serlo. Al volver a mirar a su hijo, lo descubre leyendo muy atento esas palabras. Es como si las entendiera, como si estuviera encontrando en ellas las más inviolables señales del profundo amor.

Diario de un cinéfilo (43. "El silencio"), por Javier puig

En la primera escena de El silencio (1963), Ingmar Bergman nos presenta a los tres protagonistas. No hablan, pero la expresión de sus rostros denota nítidamente sus hondas inquietudes. Vemos...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/04/21/diario-de-un-cinefilo-43-el-silencio-por-javier-puig/

Javier Puig <21-4-20>

https://es.scribd.com/document/255032182/Alejandra-Pizarnik-Poesia-escogida-pdf

https://es.scribd.com/document/361159166/Pizarnik-Arbol-de-Diana-OK

JULIO CORTÁZAR & ALEJANDRA PIZARNIK

"Y debo decir que confío plenamente en la casualidad de haberte conocido". Cortázar

https://es.scribd.com/document/395884883/Cortazar-Pizarnik-cartas

Oh Ja he estado paseándome por la Zona-Scribd y he encontrado 3-textos de Alejandra-Pi: su correspondencia con Cortazar, una antología y un libro de poesía, *Árbol de Diana*, Oh Su

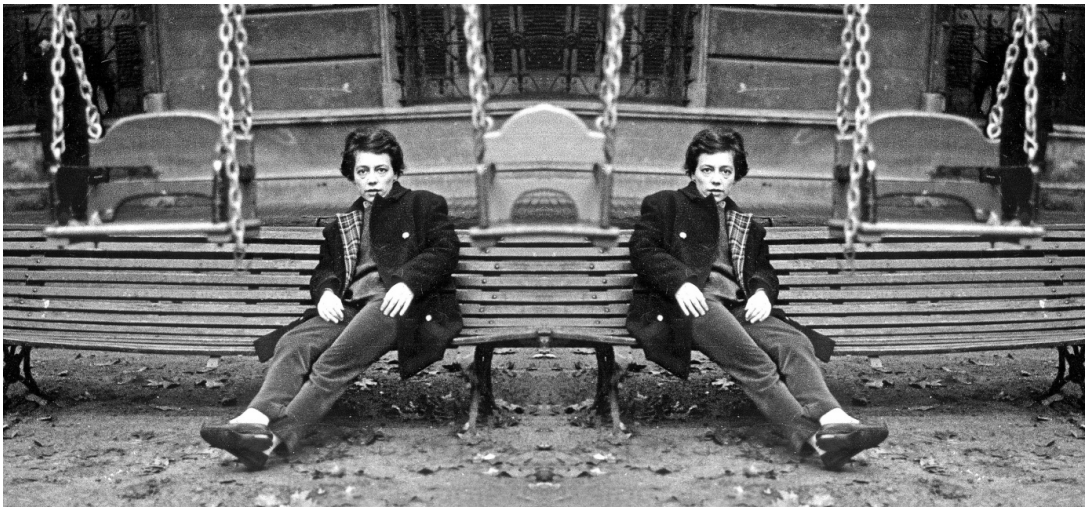
3*Alejandra Pizarnik

M Manuel
Jue 23/04/2020 20:39

Tres documentos muy interesantes. Todo lo que escribió, en cualquiera de los géneros que tocó, fue genial, obra de una mujer que ella misma era pura poesía. Me recuerda, en esa necesidad de dedicación exclusiva a su artística vida, a Kafka. Decía la argentina: *No deja de parecerme irrisorio y sorprendente donar siete horas de mi día, donarlas así, sabiendo que la muerte existe, y muchas cosas hermosas existen, y muchas cosas terribles, y trabajar así, como si no pasara nada, como si uno no viniera a la tierra por un tiempo breve*. Claro que ella, luego, abreviaría voluntariamente aún más su existencia.

3*Alejandra Pizarnik

Javier Puig
Jue 23/04/2020 21:08



Google "alejandra pizarnik" "manuel susarte"

M-92 Generaciones de Luz, Manuel Susarte

https://es.scribd.com › document › M-92-Generaciones-de-L...

M-92 Generaciones de Luz, **Manuel Susarte** ... Jack Welpot, Andrew Wyeth, Newton, Stephen Dixon, **Alejandra Pizarnik**, Sugasiezenuts ... 12 **Alejandra Pizarnik**

https://es.scribd.com/document/380447331/M-92-Generaciones-de-Luz-Manuel-Susarte

Oh Ja, el motor de búsqueda de Google me ha dirigido al *volumen-92 del Murmullo,* en cuyo *capítulo-12*, hace algo más de 2-años Oh Pi Oh Ja Oh Jo Oh Su compusimos 56-páginas introductorias al mundo de Alejandra Pizarnik, del mismo modo que 4-instrumentistas de jazz armonizan sus improvisaciones para componer piezas memorificables

ALEJANDRA PIZARNIK

****

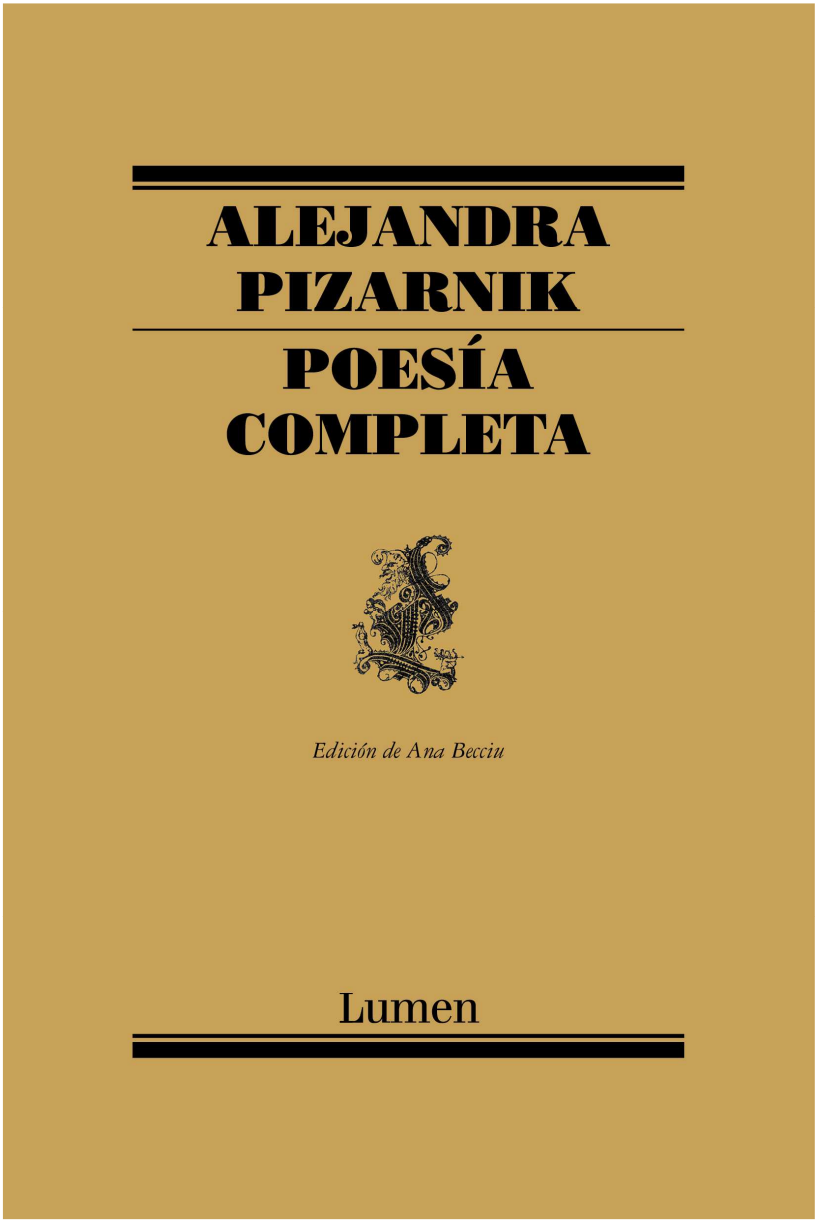
Poesía Completa
(1955-1972)

https://es.scribd.com/doc/315602666/Pizarnik-Alejandra-Poesia-Completa

En *M-92-12* aparece, como por ensalmo, un enlace a la redícola *Biblioteca Scribd*, en donde figura la *Poesía Completa* de Alejandra-Pi en un volumen de 371-pgs que te adjunto pedeféica Oh Su mente

Alejandra-Pi/Poesía Completa/M-92-12

M Manuel
Vie 24/04/2020 12:02



Sí, Manolo, hace unos años compuse un pequeño diálogo que fue representado, aunque yo no pude verlo. Es mi sino. También en su momento, ideé una obrita de teatro sobre Teresa de Ávila y una comedia musical para que fueran representadas por los alumnos de mi mujer en el Teatro Circo y no pude acudir. Ya entonces me enamoré de esta mujer argentina, de ascendencia rusa y eslovaca, poética, bisexual y entrañable. Ahora voy a dar unos pasos más, a los que contribuye tu envío de su poesía completa. Salud, Javier

Alejandra-Pi/Poesía Completa

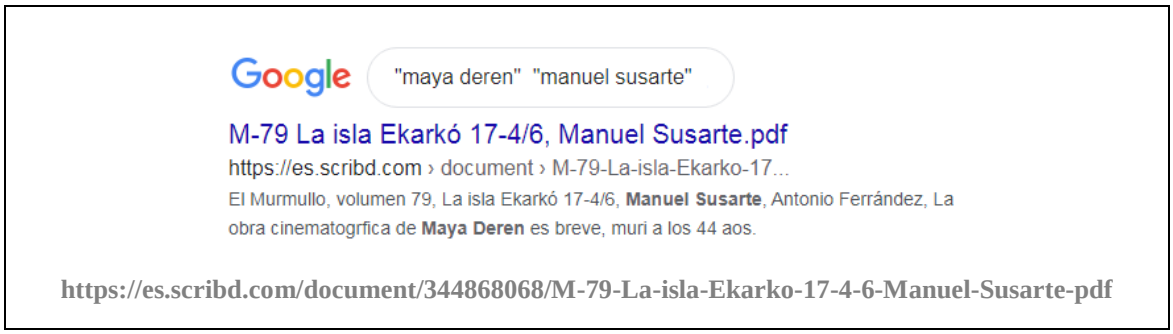
Javier Puig
Vie 24/04/2020 14:30

7 Maya Deren

Oh Su ¿Conoces el cine experimental de Maya Deren? Oh Pi

At Land (1944) - Maya Deren

J Jose María Piñeiro
Mié 22/04/2020 23:10



Oh Pi el Murmullo se ha convertido en una selva de más de treinta mil páginas donde es difícil orientarse, pero al buscador de Gugel no se le escapa nada y me remite al volumen murmullesco número-79, de 2017, en donde se encuentra una murmullación sobe Maya Deren que tiene una prolongada extensión de 40-pg

Estos son los dramatis personae que murmullamos sobre Maya en aquel entonces, por orden de aparición: Oh Su, Bruno Lego Lego, Oh Jo, Brunolego0, Oh Ja, Oh Pi, Aferrandezverdu

Bruno Lego Lego, Brunolego0, y Aferrandezverdu son 3-autodenominaciones de Oh An, así que fuimos-5 los que murmullamos en M-79 sobre Maya, te adjunto aquella murmullación para refrescar la memoria, porque si no se la refresca de vez en cuando, la memoria se sobrecalienta, y lo memorificado se volatiliza en el aire, y se pierde en la desmemoria de la inexistencia Oh Su

PD: Copio a Oh Ja y Oh Jo, como implicados en este asunto, no copio a Oh An porque lamentablemente la cobertura de La Red no llega al otro lado de El Muro

Maya Deren

M Manuel
Jue 23/04/2020 10:45

M-79-9 Maya Deren

Maya Deren *<1917(44)1961>* Eleanora Derenkowsky	
1944	At Land *(En Tierra)* música: Christina Vantzou https://www.youtube.com/watch?v=zxlZ93no2RI música: Empusae https://www.youtube.com/watch?v=FYdf8xxDlIg

Hay una película en blanco y negro, muda, de la ucraniana Maya Deren, que apenas dura 15 minutos y es realmente hipnotizante, *En Tierra (At Land),* en la que la propia directora es la actriz principal, y a la que diversos músicos contemporáneos han añadido música. Lo que sigue es un pálido intento de relatar una historia que las viejas imágenes mudas cuentan mejor sin necesidad de recurrir a la ayuda de las alegres palabras.

Olas

Maya es arrastrada por el agua

Aparece tendida en una playa, ve volar a unos pájaros, se agarra a un tronco, se levanta

Aparece en el interior de un salón con numerosos comensales reunidos alrededor de una larga mesa rectangular

Maya repta a lo largo de la mesa ante la indeferencia general de los comensales

Un hombre juega al ajedrez consigo mismo pero en realidad las piezas se mueven por sí solas

Un peón cae del tablero va a parar a un río y se pierde

Maya se encuentra con un hombre y pasean por el campo hasta que llegan a una casa y el hombre entra en ella

Maya entra en la casa y encuentra acostado en la cama a un moribundo cubierto por una sábana blanca de modo que la cabeza es lo único que queda a la vista

El moribundo tiene un tupido bigote

Maya abandona la casa y comienza a escalar una montaña

Camina por unas dunas recogiendo piedras

Descubre a dos mujeres que juegan al ajedrez a la orilla de una playa

Maya acaricia el cabello a las jugadoras que extasiadas continúan con el juego

Maya coge un peón del tablero y echa a correr por la playa, al hacerlo deja atrás a ella misma que continúa al lado de las dos jugadoras de ajedrez, se cruza con ella misma cargada de piedras, se ve a sí misma escalando la montaña, se ve junto a moribundo, se ve reptando por la mesa llena de comensales indiferentes

Maya no es solamente una sino que es muchas

Maya, la diosa hindú de la apariencia y la ilusión, es más bien una abstracción metafísica. La danza de Maya es la que crea la apariencia ilusoria de un mundo material.

La película termina con la protagonista corriendo por la orilla de la playa, ejecutando una especie de danza, con las manos en alto exhibiendo orgullosa un peón, la figura menos importante del juego del ajedrez pero que puede llegar a convertirse en reina si logra atravesar las dos líneas de salida del ejército enemigo

En Tierra de Maya

M Manuel

dom 09/04/2017 19:12

De lo mehø quizã sino talves.

oh mujer varada bajo los

cielos trepa se

arrastra ante el fragor corpóreo

del logos

donde las

rocas sábanas

los ejércitos despeñar sus

manos contra el sueño

en los desiertos sus pies

y manos si mares desentierra

so la fragancia amniótica de una turbulencia

abyecta?

en sus ojos

Oda a Maya

Oh guapa de la playa
Que sufres en la vida
Un alfil y una herida
Y una dulce toalla

Porque me sobrecoges
Sobre la negra arena
Donde eres la nena
Que la partida escoges

Como ojo caliente
Caminas por el río
Rondando el albedrío
De hombres sonrientes

Dispara y falsifica
Con deliciosa mula
La senda que se anula
Y el mar que crucifica

Anhélame en tu seno
De áspera montaña
De sueños y patrañas
En un umbral de cieno

Pon sobre la alfombra
De la nube ligera
La virgen primavera
Que te sumerge en sombra

Para tu moño ambiguo
Desolados laureles
Y para tus manteles
Linterna de enemigo

Oh arboladura fresca
De gente en botavara
Dibujando tu cara
Con lujuria dantesca

Humanos cortadores
De límpidas tormentas
Abanicos de flores
Y cúspides sedientas

Hoy llegaremos tarde
A la sesión de olvido
Hoy estaré dormido
Cuando tu sol te guarde

Oda a maya

MG miguel perez gil
lun 10/04/2017 8:38

Buenos versos de versifricsial angostura en vez...
bonita muhë la Níger
obtusa cuan pûlsar

Oda a maya

B brunolego0
lun 10/04/2017 19:44

La joven maya, interpuesta como disturbio al generoso koski, jugó con el peón muerto a ser de su camino hacia el mar o bien permitir a la sábana la cadena sumaria que le conduce el pelo hacia la mansión de dulces mansedumbres

Ella había alquilado un perfume para su sombrío lecho pero por reclinados principios salió a flote como euforia marina

Koski bajó de su estampa credular y le puso cremoso silencio sobre la oreja y al patir creyeron que escucharían los cauces y los mimbres

El pequeño koski triunfó y luego fue a una conferencia en el salón perdido donde ella, con astutas frases llenas de vértigo, lo insufló en su miseria y ambos poseyeron el aceite juntural que acaba con el movimiento

La gran maya y el brevísimo koski se fueron juntos hacia el poema nacional y largaron un conjunto de recuerdos

Confianza en maya y en koski

MG miguel perez gil
lun 10/04/2017 9:01

extraordinaria costumbre la abyecta fragancia?... suplir acaso
no suplir

inflinjamos el tanto dolor?

oh inflinjamos extraordinario el dolor acaso
el vómito sobre la fragancia

Confianza en maya y en koski

B brunolego0@gmail.com
lun 10/04/2017 23:14

1943 Meshes of the Afternoon – Maya Deren

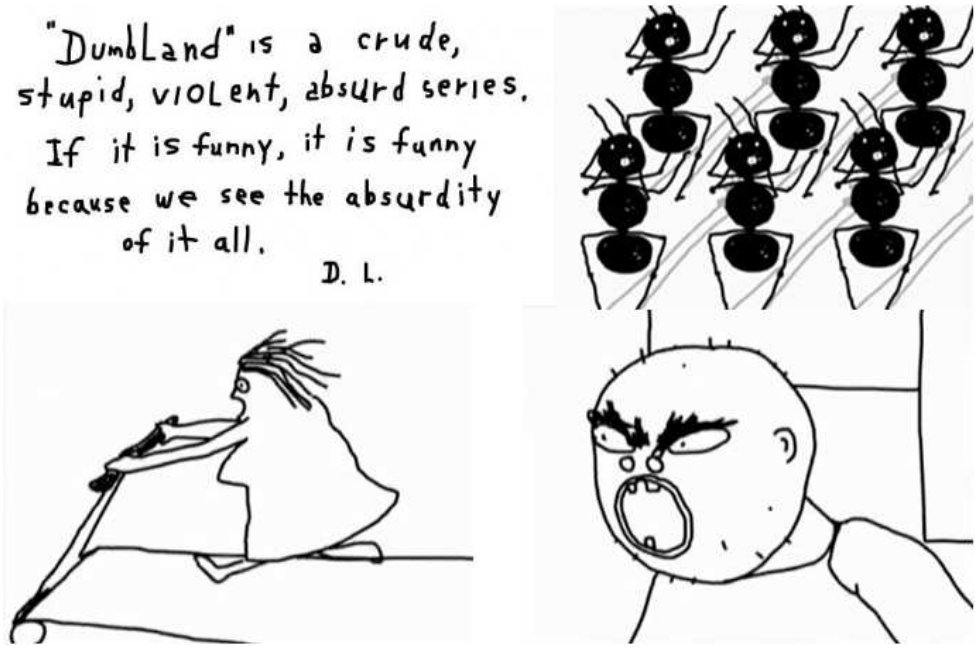
1962 La Jetée – Chris Marker

Amigo Puig ahí van un par de enlaces redícolas a una deliciosa película muda de apenas 15 minutos, unas cuantas instantáneas y un resumen de la surrealística línea argumental. Salud. Su.

Amigo Manolo, en verdad que se oye la mudez en estos fotogramas que bien pudieran ser - *así de detenidos* – los verdaderos vívidos momentos de la película a la manera de *La Jettée*, a cuyas imágenes me remiten estas instantáneas que no cesan de emitir un inquietante halo poético. Salud. Javier.

Maya Deren - En Tierra

JP Javier Puig
lun 10/04/2017 19:42



Ahí van un par de enlaces redícolas a una deliciosa película muda de apenas 15 minutos, unas cuantas instantáneas y un resumen de la surrealística línea argumental.

Desde luego el corto de Maya Daren es surrealista y con un motivo borgiano - *el ajedrez*- por ahí en medio. Te envío unos episodios de animación de David Lynch. Me he reído bastante con alguno de ellos, cosa - *el reírme* - que hace tiempo no hacía.

J Jose María Piñeiro Gutiérrez
mar 11/04/2017 2:09

David Lynch - Dumbland (Sub Español)
www.youtube.com
Recopilacion de todos los Cortos Dumbland

https://www.youtube.com/watch?v=u6INI7_vYes

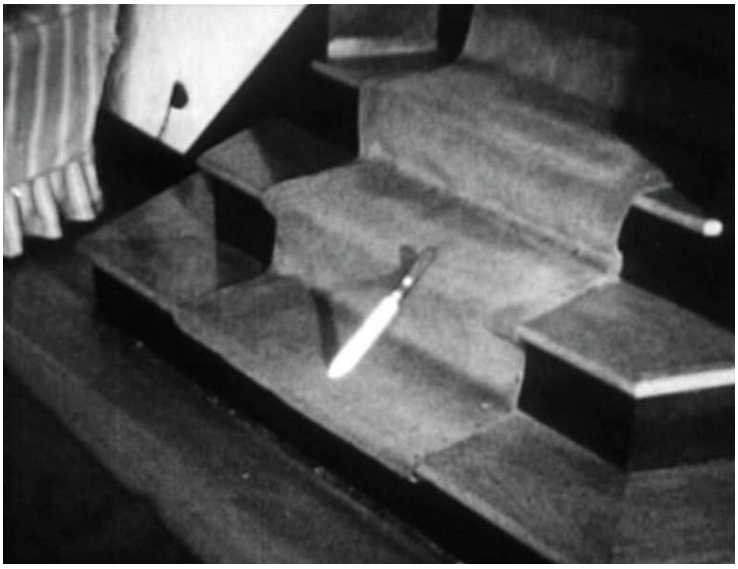
Amigo Piñeiro en esta dirección redícola youtubiana figuran los *Dumbland (Tierra Muda)* davidlynchianos subtitulados en castellano, efectiva mente son risueños o risóticos o riseros o terapeúticos.

Subtitulados en castellano

M Manuel
mar 11/04/2017 12:27

Maya Deren *<1917(44)1961>*
1943 Meshes of the Afternoon *(La Malla del Atardecer)* https://www.youtube.com/watch?v=HAD68A48Pss

Una mano estilizada coloca en el suelo una flor, Maya pasa y la recoge, cuando se dispone a abrir la puerta de su casa se le cae la llave al suelo, la recoge, abre la puerta, entra, sobre una mesa, clavado en un trozo de pan hay un cuchillo que parece moverse por sí solo, el teléfono está descolgado, el tocadiscos está sonando, Maya apaga el tocadiscos, se sienta en un sillón sujetando entre las manos la flor, cierra los ojos, sueña que un personaje fantasmal que tiene por rostro un espejo le roba la flor, Maya corre tras él pero no le da alcance, regresa a la casa, el cuchillo está tirado en la escalera, de repente comienza a volar por el interior de la casa y se ve a sí mismo dormida, el personaje fantasmal con un espejo por rostro entra en la casa y deja la flor sobre una cama, Maya mira horrorizada, ahora Maya aparece triplicada, tres mujeres idénticas en torno a una mesa sobre la que hay un cuchillo, el cuchillo se convierte en llave y Maya se la lleva a la boca, así termina la película.



Maya Deren *<1917(44)1961>*
1946 Ritual in Transfigurated Time *(Ritual en Tiempo Transfigurado)* https://www.youtube.com/watch?v=bKyYI7i3FVM

En el interior de una casa Maya está sentada con una madeja de lana en las manos, llega una visitante y le ayuda a hilar un ovillo, una mujer mayor las observa. Cuando la visitante termina de hilar el ovillo desaparece y aparece una reunión social vestida con un hábito religioso, la cabeza cubierta por un velo, con una cruz en el pecho, y unas flores en la mano. La visitante pasa inadvertida para la mayoría, pero cuando se descubre la cabeza, se quita el crucifijo y deja las flores, los hombres se le acercan, ella huye y aparece en jardín bailando con un bailarín desnudo de cintura para arriba, otras mujeres se suman a baile. La visitante se va sola a pasear por el bosque cuando regresa el bailarín parece haberse convertido en una estatua sobre un pedestal, pero el bailarín estatua baja del pedestal y echa a correr persiguiendo a la visitante, que en su huida se convierte en Maya, y se arroja a un río, mientras se hunde en el agua la piel comienza a ponérsele traslúcida, lo que le da una apariencia espectral. Así termina la película.

Maya Deren *<1917(44)1961>* Eleanora Derenkowsky	
1943 Meshes of the Afternoon[3] *La Malla del Atardecer* música: Alberto "Hugo" Polese and Alessandro Fedrigo https://www.youtube.com/watch?v=c354HWv3wT4 música: Akira Yamaoka https://www.youtube.com/watch?v=HAD68A48Pss	13:29 9:43
1943 Witch's cradle *(M. Duchamp)* *La Cuna de la Bruja* https://www.youtube.com/watch?v=_9z6_DA-tqU música: Enric Chalaux *(Mirokorg XL Synthesizer)* https://www.youtube.com/watch?v=XbBZqp_owiA	11:46 12:02
1944 At Land[2] *En Tierra* https://en.wikipedia.org/wiki/At_Land https://www.youtube.com/watch?v=OVMV0j6XVGU música: Christina Vantzou https://www.youtube.com/watch?v=zxlZ93no2RI música: Dunwich Beach, Autumn, 1960, de Brian Eno https://www.youtube.com/watch?v=QQw9UX0gN7E música: Empusae https://www.youtube.com/watch?v=FYdf8xxDlIg	14:44 14:44 14:46
1945 A Study in Choreography for Camera[1] *Estudio en Coreografía para Cámara* música: Tomas Friberg https://www.youtube.com/watch?v=OnUEr_gNzwk	2:23
1946 Ritual in Transfigurated Time[4] *Ritual en TiempoTransfigurado* música: Hada Benedito https://www.youtube.com/watch?v=0IG5K65gkTU música: Nikos Kokolakis https://www.youtube.com/watch?v=bKyYI7i3FVM	14:27

1947	**The Private Life of a Cat** ***La Vida Privada de un Gato*** **https://www.youtube.com/watch?v=QpR_UZz-BS4**	**22:01**
1948	**Meditation on Violence**[5] ***Meditación sobre la Violencia*** **Música: Undo - Inmers** **https://www.youtube.com/watch?v=6VNuBNsZNRI**	**6:09**
1955	**The Very Eye of Night**[6] ***El mismo Ojo de la Noche*** **Música: Feiji Ito** **https://www.youtube.com/watch?v=83n7gXQP-30**	**6:02**
	Homenaje a Maya Deren **El Sagrado Familión** **02:34** A Study in Choreography for Camera (1945 - 4:00) **04:52** At Land (1944 - 15:00) **19:29** Meshes of the Afternoon (1943 - 14:00) **32:54** Ritual in Transfigurated Time (1946 - 15:00) **47:10** Meditation on Violence (1948 - 12:00) **59:21** The Very Eye of the Night (1955 - 15:00) **https://www.youtube.com/watch?v=chA_Kp9znsk**	**1:14:08**

La obra cinematográfica de Maya Deren es breve, murió a los 44 años por un ataque de hipertensión provocado por el consumo continuo durante años de anfetaminas para mantenerse activamente creativa y despierta. En ésta tabla se encuentran enlaces redícolas a prácticamente todas sus películas, en algunos casos además de la versión muda original hay versiones musicadas por diversos músicos que hipnotizados por las películas se ha visto obligados a ponerles música.

Salud. Su.

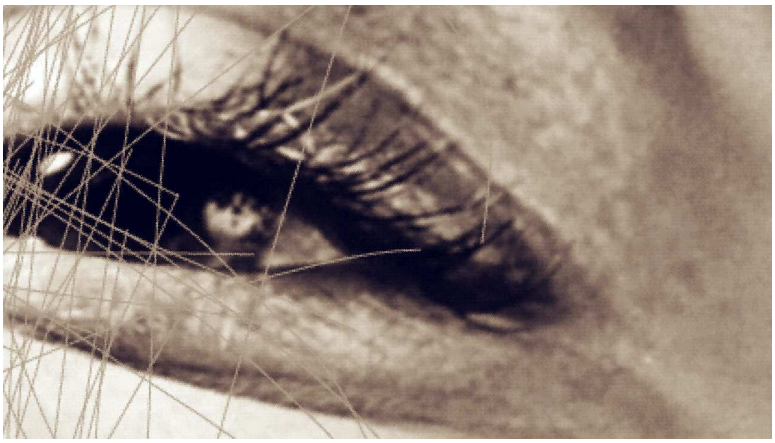
Maya

M Manuel

lun 10/04/2017 18:32

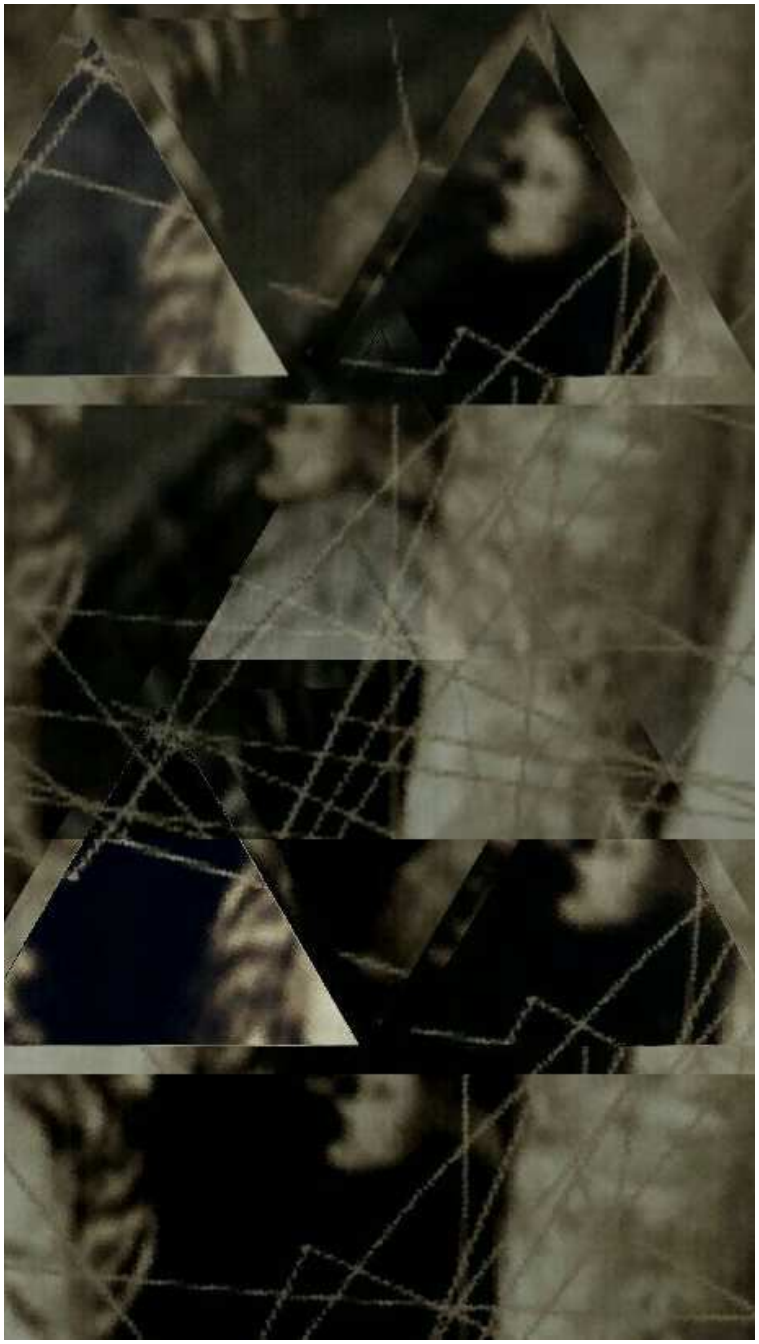
Variaciones Maya Deren

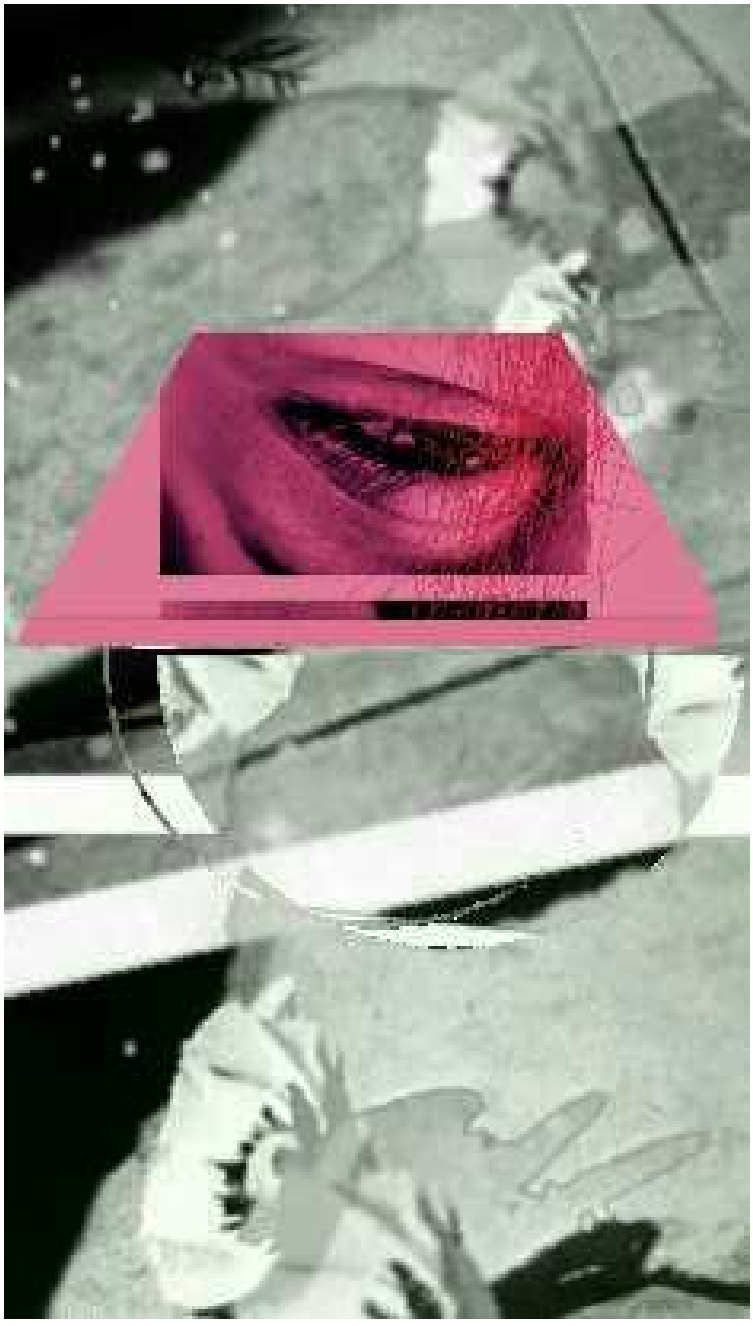
Turbio y cabezabajo

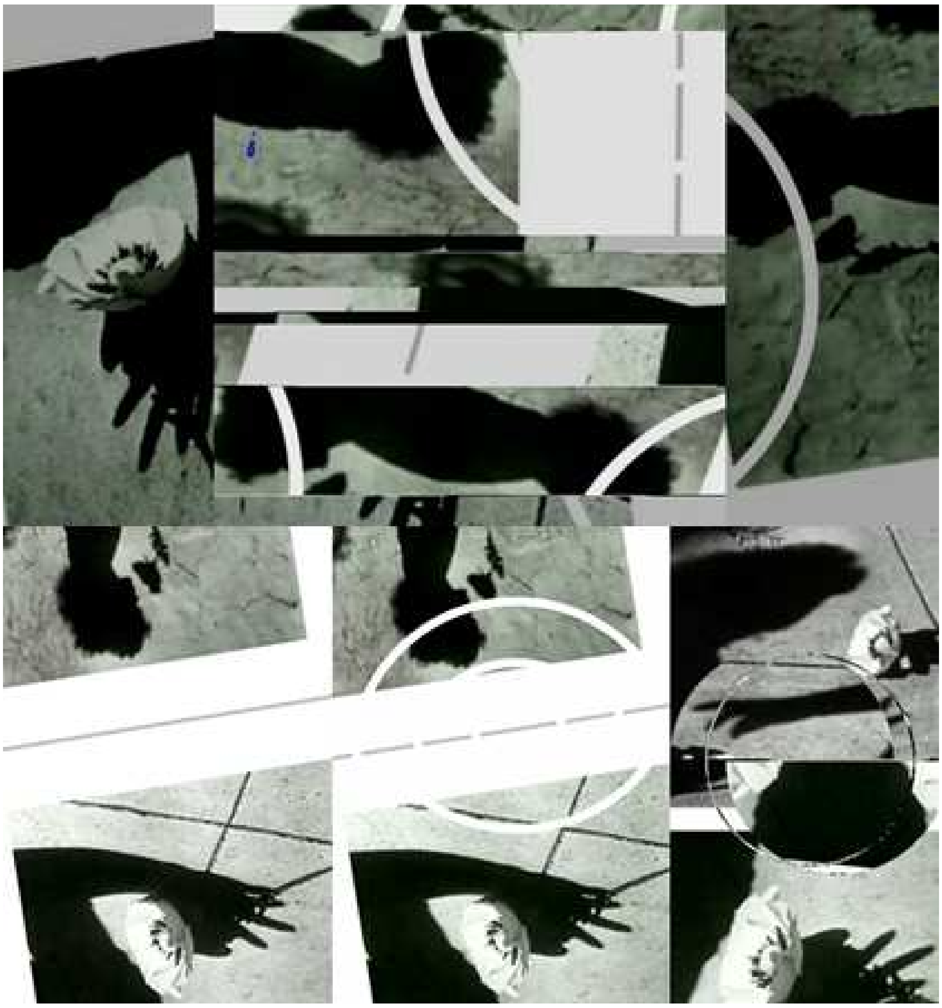


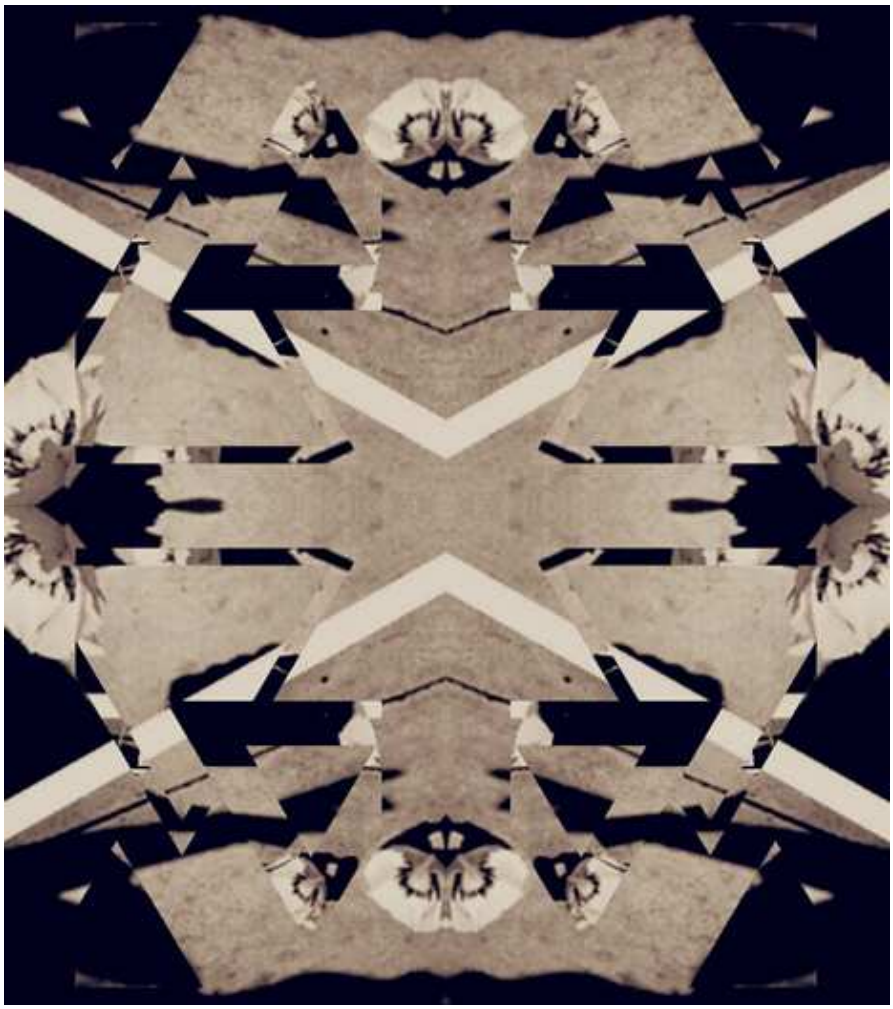
Ahora unpocomehö

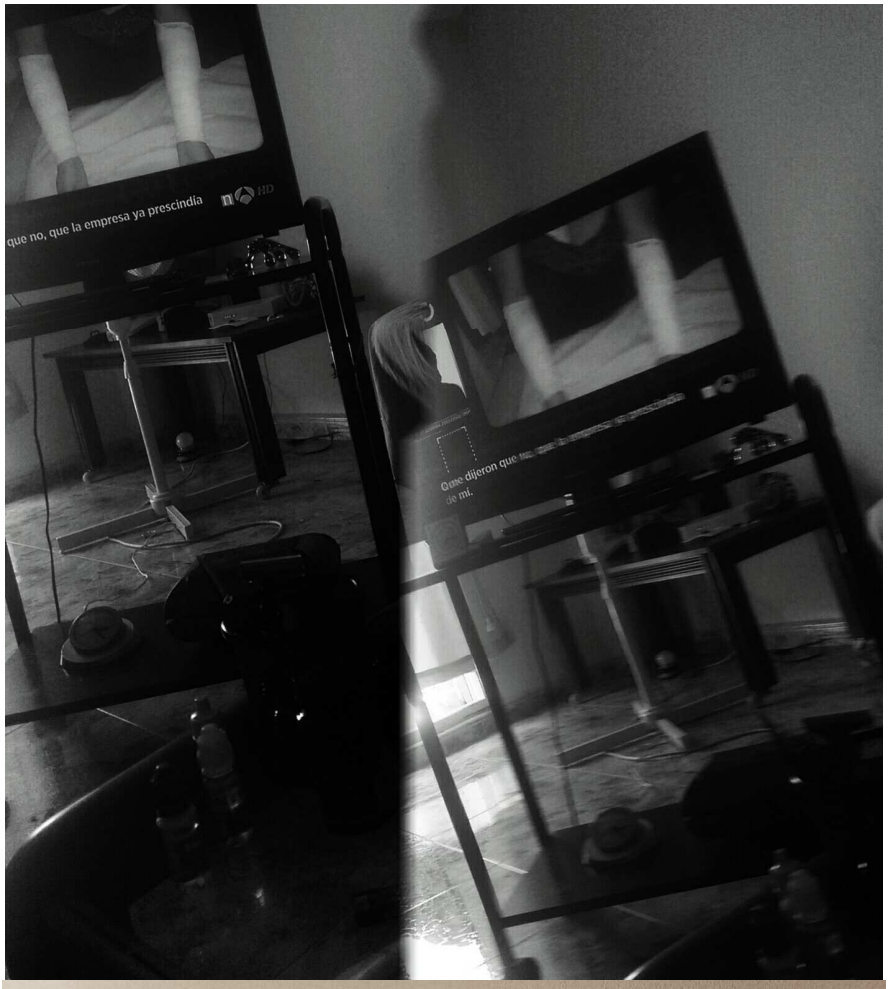
Unopoco maserca aor a











A

aferrandezverdu

mié 12/04/2017 1:52

la malla del atardecer **es un profundo recuerdo del surrealismo**
viéndola me hundo en su atención a los objetos
la revisión de esa cosa llamada ser humano
la vana contemplación de los casi etéreos movimientos
el hábil quiebro de las estaturas
la obviedad de los deseos
la punción hecha en los sigilos excluyentes
la ejemplificación de las sombras
la imposibilidad de los equilibrios
la llegada a las cumbres de lo reptante
la dudosa asunción de lo extraño
la versátil magnitud de las réplicas
la magia despilfarrada
la abrupta sucesión
la incredulidad ante lo recompuesto
los ojos que transitan su propio universo
la música llamando desde otro tiempo…

Maya

JP Javier Puig

mié 12/04/2017 18:22

Un siglo después Maya Deren sigue a la vanguardia de la vanguardia

La Filmoteca Española celebra el nacimiento de la cineasta experimental

Maya Deren, en su película 'Meshes of the Afternoon' (1943).

Antes de que alguien inventara el término agitadora cultural, Eleanora Derenkowsky, más conocida como Maya Deren, ya lo hacía. Claro que también fue poeta, ensayista política y cinematográfica, militante troskista y la primer cineasta *(hombre o mujer)* en recibir una beca Guggenheim para que filmara lo que quisiera. Considerada la madre del cine *underground* estadounidense, el próximo sábado 29 de abril se cumplirán 100 años de su nacimiento en Kiev, y por ello la Filmoteca Española está recuperando con el ciclo *Maya Deren, la cámara creativa* su obra, no muy extensa ya que falleció a los 44 años por culpa de una hemorragia cerebral, provocada por una extrema malnutrición y su adición a las anfetaminas.

La obra de Maya va más allá de lo fílmico, ya que la artista se preocupó desde sus inicios por la distribución y exhibición del cine de vanguardia, y fue la pionera en visitar universidades y museos para llevar allí películas.

https://youtu.be/HAD68A48Pss
https://www.youtube.com/watch?v=HAD68A48Pss&feature=youtu.be

Aunque nació en Kiev, su familia se mudó a Siracusa *(Nueva York)* cuando ella cumplió cinco años, huyendo de los progromos antisemitas. En EEUU, influida por su padre, un prominente psiquiatra troskysta, militó en la Trotskyist Young People's Socialist League. Allí conoce a quien será su primer esposo, Gregory Bardacke, con el que se casará cuando ella cumple los 18 años. Tras graduarse en 1935, el matrimonio se muda a Nueva York, donde Maya sigue estudiando, ahora Literatura inglesa, y finalmente se divorcia de Bardacke. Será su segundo marido, el cámara checo Alexander Hammid, quien le enseñe los rudimentos del arte cinematográfico en 1942. En esos años, Maya trabaja como secretaria personal de la coreógrafa Katherine Dunham, una de sus influencias culturales. Dunham popularizó las danzas africanas y caribeñas, y de su mano Maya conoció Haití y el vudú.

En Nueva York vivía en el epicentro cultural, rodeada de creadores como Anaïs Nin o André Breton, y así rodó *Witch's Cradle*, un corto experimental que empezó a filmar en 1943 en la Art of This Century Gallery de Peggy Guggenheim, y en el que mezcla surrealismo, ocultismo y antropología en 12 minutos sin acabar en los que un hombre mayor, sentado en una silla *(Marcel Duchamp, el gran manipulador del arte),* vive diversas ensoñaciones y pesadillas por parte de bruja *(Pajorita*

***Matta*). En la frente de la hechicera se puede leer "*The end is the beginning is the end is the...*" *(El fin es el comienzo es el fin es el...),* una reflexión sobre la circularidad temporal que se repetiría en sus posteriores filmes.**

https://youtu.be/XbBZqp_owiA
https://www.youtube.com/watch?v=XbBZqp_owiA&feature=youtu.be

Junto a Hammid filma y protagoniza ese mismo año *Meshes of Afternoon,* más reflexiones sobre la mujer, el individualismo y lo circular, que la descubre a sus coetáneos como renovadora del cine experimental. A este corto mudo, en 1952 su tercer marido, el compositor japonés Teiji Ito, le creó una banda sonora.

Maya se lanzó al cine. Además de otros filmes, en 1948 realiza *Meditation on Violence,* protagonizada por el maestro de las artes marciales Chao Li Chi para jugar con las difusas fronteras en belleza y violencia.

De 1947 a 1954 rodó 6.000 metros de una película en Haití sobre el vudú *(que llegó a practicar),* que nunca acabó y que tras su fallecimiento Teiji Ito montó junto a su nueva esposa, Cherel, en *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti (1985).* Mientras filmaba, Maya fundó la Creative Film Foundation para apoyar a cineastas *indies.* Ella misma calificaba su cine de *"películas de cámara":* sabía que no eran para el gran público,

pero tampoco quería caer en a marginalidad. Escritora compulsiva, en *An Anagram of Ideas on Art, Form and Film* sentenció: *"Hago mis películas con lo que Hollywood gasta en pintalabios".*

Fotograma de 'Witch's Cradle', dirigida por Maya Deren con Pajorita Matta.

Gregorio Belinchon <20-4-17>

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/04/20/actualidad/1492714345_269004.html

Estima Oh SuJaPi dos o tres

Sí he visto ese corto y es misterioso y salvaje o al revés, un tanto surrealista y buñuelesco a lo asno podrido de la edad de oro de la parsimonia

Desde luego la mujer Maya es una auténtica némesis, sea lo que sea lo que esto signifique, pero me gusta decir que es una némesis porque es lo que inspira la película corta, con el peón ese corriendo por la playa como si hubiera visto a Boby Fisher vestido de vendedor de gorriones

Es posible que a alguien no le inspire la palabra némesis

Craso error Oh Jo

Maya Deren

MG miguel perez gil
Jue 23/04/2020 16:07

Amigos, preciosa película la de Maya Daren, que demuestra que se puede hacer arte cinematográfico sin grandes presupuestos y una lista de tres mil personas en los créditos, aunque sí es es imprescindible la sensibilidad poética y, en este caso, muy importante, la música que resalta las imágenes.

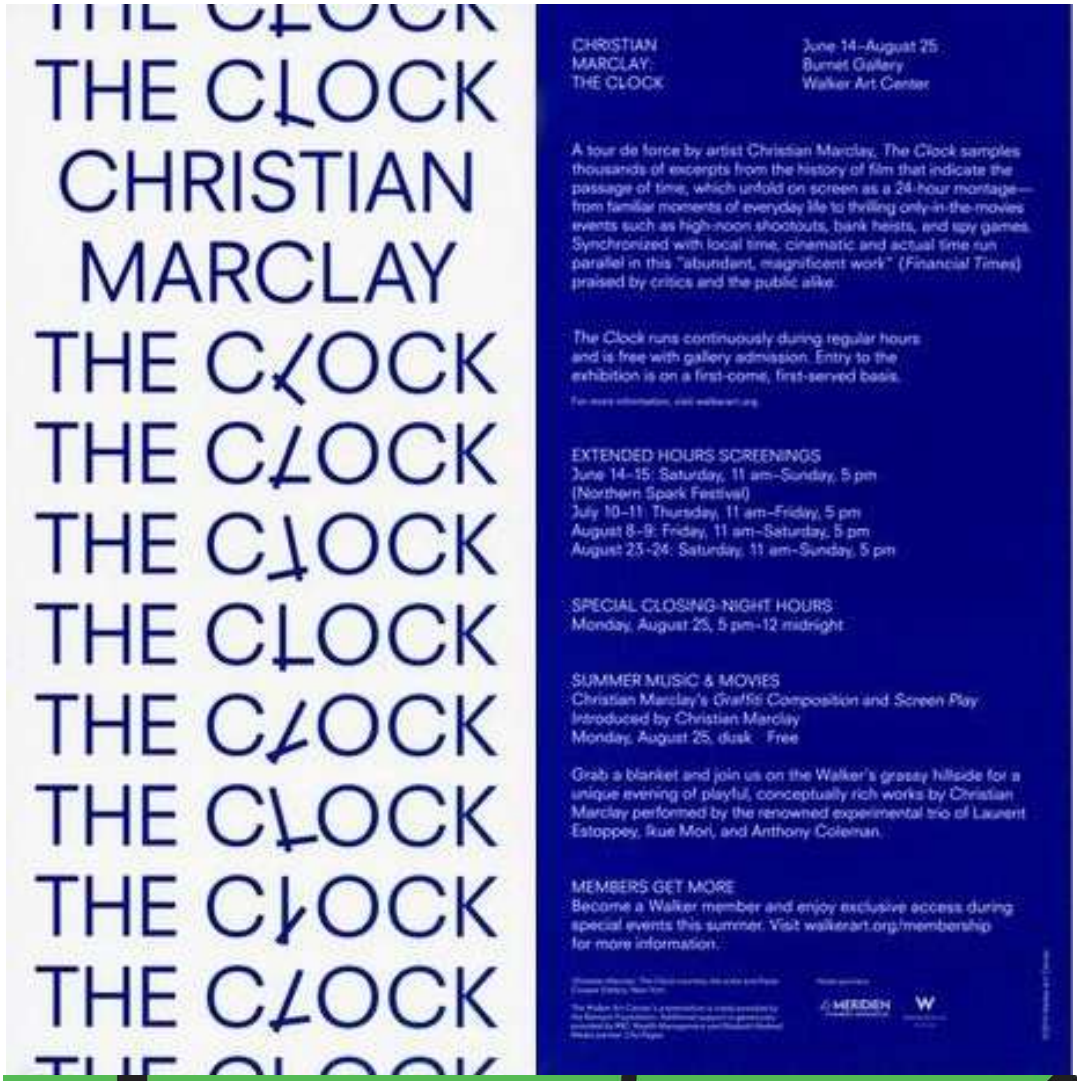
Si esto es un corto, esto otro es un larguísimo: *The Clock.* Su duración es de veinticuatro horas y se compone de fragmentos de películas en los que aparecen los relojes marcando las horas que corresponden con los diferentes momentos del desarrollo de la película. He aquí una breve muestra, desde las cinco y veinticinco hasta las cinco y media.El director, Christian Marclay, -*o su equipo de mil negros*- se lo curró. Salud, Javier

El Reloj, ganador de la bienal de Venecia - YouTube

The Clock de Christian Marclay ganador del León de Oro al mejor artista con su vídeo de larga duración, 24 horas exactas. Realizado con fragmentos de películas donde el reloj es el verdadero ...

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=Ca_DlNcAsVc&feature=emb_share&fbclid=IwAR0GvIkdBz8C6Y4MC2eFcGyIXzXNEFg-JTEM2QAY3xG5wdcZ3ysTe71iidQ



THE CLOCK

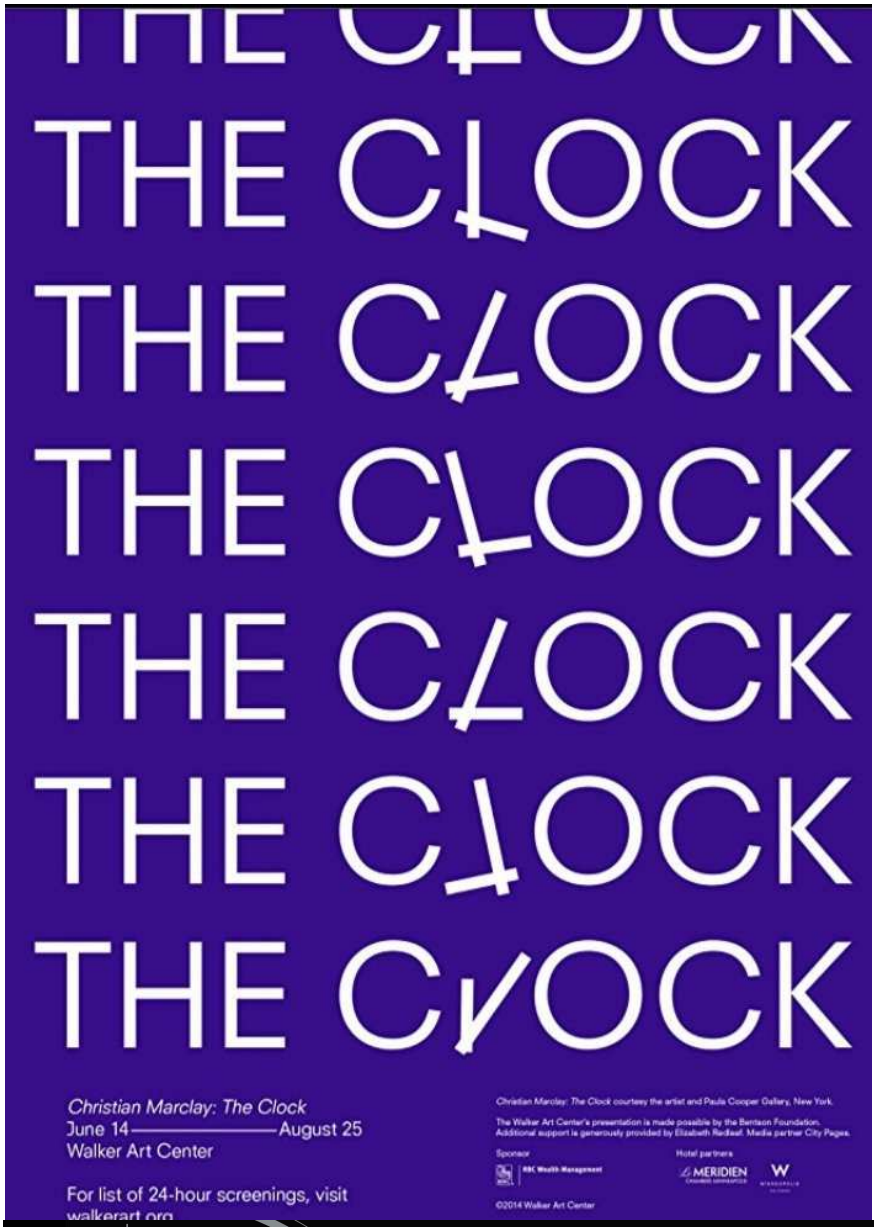
Christian Marclay

24 Saat, İki Hafta
Dakika Dakika Binlerce Film Sahnesi

SALT

9 Mayıs- 25 Mayıs
SALT Beyoğlu İstiklal Caddesi 136

SALT
kurucu Garanti Bankası
saltonline.org



TIME & TIME AGAIN

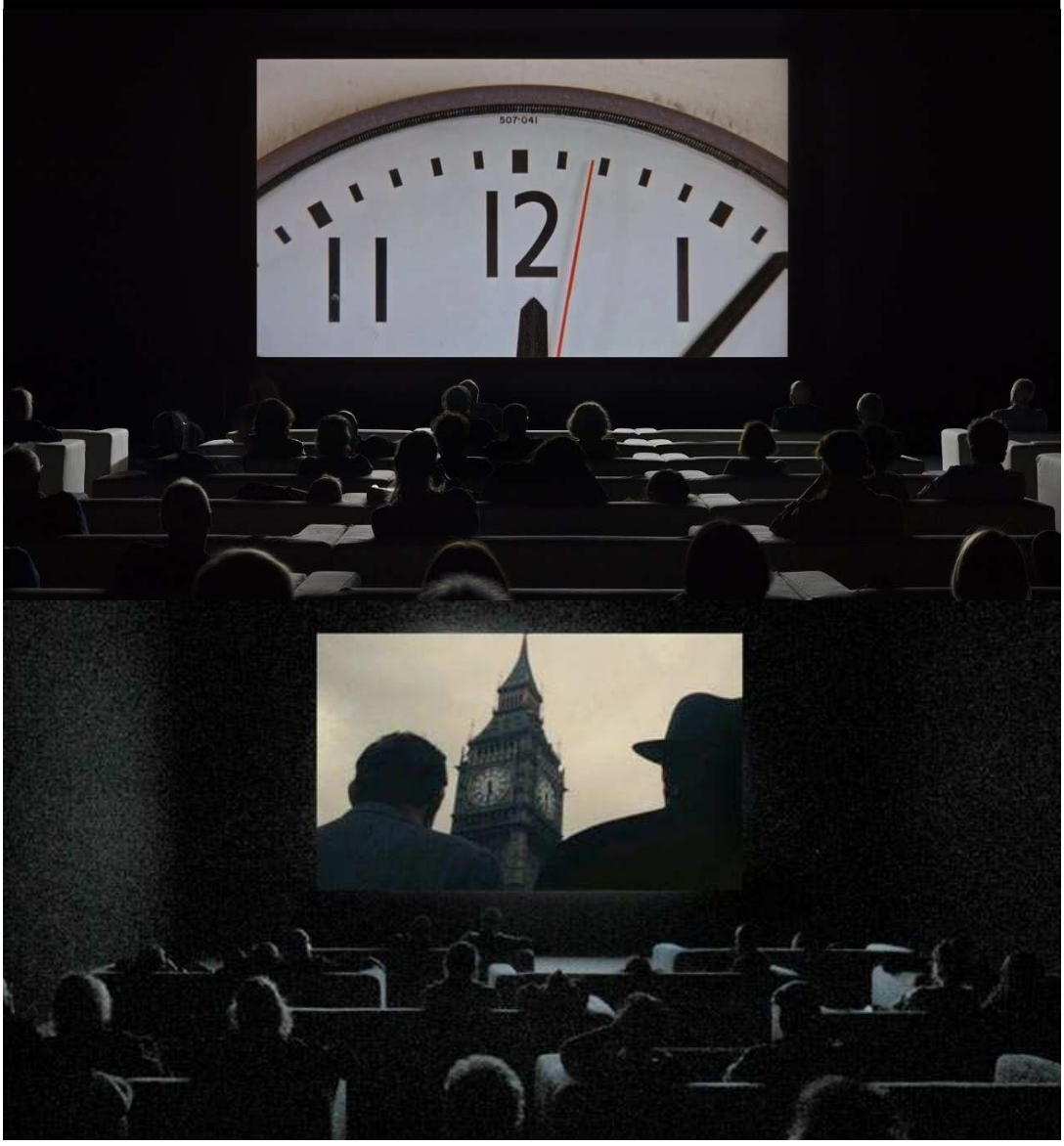
By Julie Levinson

Clocks, a "timeless" symbol throughout cinematic history have acted as unifying elements which showcase the passing of time. The Clock, is an awe-inspiring film created by Christian Marclay which collectively celebrates this cinematic history while also subverting its practice.

The Man Behind, The Clock
Christian Marclay spent three years assembling "The Clock," a twenty-four hour video collage.

CHRISTIAN MARCLAY

THE CLOCK



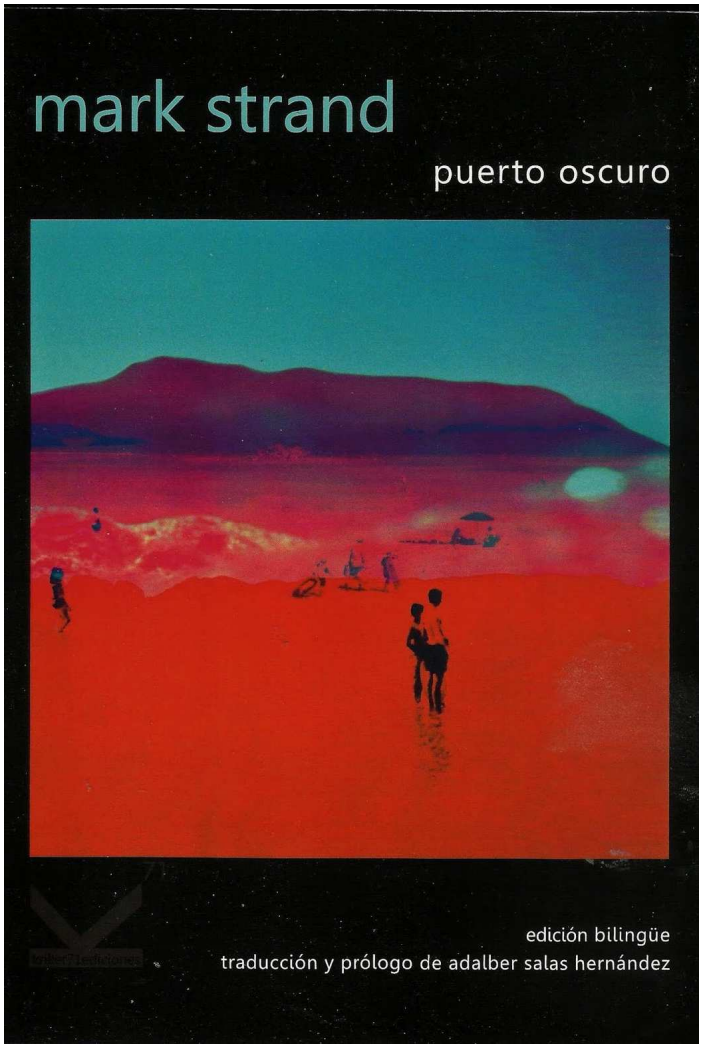
Maya Deren

Javier Puig

Jue 23/04/2020 17:19

8 Mark Strand

Puerto Oscuro



Entiendo que cada poeta es una oferta nueva de territorios y de palabras, de ambientes y aventuras. De modo distinto a un novelista, el poeta ofrece todo esto dentro de una densidad simbólica específica.

Conocía el nombre de Mark Strand a través de algún artículo de Octavio Paz, pero no su poesía. Lo que nos ofrece esta estupenda colección alternativa de la editorial Kriller 71 es la oportunidad de aproximarnos a uno de los poemarios más significativos del autor norteamericano.

En *Puerto oscuro* se insinúa una historia común, es decir, compartida con unas personas, con amigos, parientes, o con elegidos, que pronto se atiene a escenarios concretos, o se diluye en frustraciones y sueños. Las evocaciones del poeta tienen su enclave en la memoria, en los lugares en los que se ha cimentado la experiencia personal, pero tales puntos de una geografía reconocible, terminan siendo interrogados por el ansia especulativa que pretende interrogar a lo ya vivido para comprobar si la metamorfosis que trascienda nuestros límites es posible o bien, ratificar que es en tales límites donde se nos debe hacer firme la idea de ubicar nuestro hogar definitivo, sin otras revelaciones que esperar.

Tales puntos finales son experiencias de amor y de vida comunitaria, pero también remiten a lugares físicos: casa en el bosque, montañas, nieve, invierno, luces del alba, lagos, elementos que me han hecho recordar ciertos ambientes líricos de filmes norteamericanos. En la poesía de Strand existe, sin rasgos identitarios, este elemento junto a un interrogante, digamos, más elevado o más puramente poético ante el desenlace de los destinos finales de las cosas. A veces el poeta más que interrogar, finalmente ruega con total transparencia para que lo extraordinario no se cifre sino en la perduración de lo ordinario y vivido. *Dime que no he vivido en vano, que las estrellas no morirán, que las cosas permanecerán como son, que durará lo que he visto, que no nací en pleno cambio, que lo que he dicho no se ha dicho para mí.*

En *Puerto oscuro* pareciera invocarse una aventura común, la experiencia de cierta humanidad consciente de su soberanía, no obstante, también destinada a sumirse en la amenaza de la nada. Pero es finalmente la voz personal del poeta la que particulariza sensibilidades y ensoñaciones frente a las aspiraciones legítimas de todo grupo.

En Strand la aspiración mística se mueve en un ámbito naturalista que legitima aspiraciones de transparencia íntima sin mayores liturgias que la comparecencia de la luz y de entornos verdes. *Quisiera salir y estar al otro lado y ser parte de todo lo que me rodea. Ser ingrávido, anónimo.*

Lo cotidiano fluye junto a evocaciones profundas en la memoria que parecen dilatarse mágicamente. Las imágenes de Strand vibran con un misterio ligero y real; es en las incidencias de la trayectoria humana

donde hallamos tramos que se niegan a mostrar su sentido último: *un fuego que señala el camino hacia un mundo del que nadie vuelve, pero al cual todos viajan, es decir, la muerte como destino común e indescifrable.*

Como golpe de efecto narrativo, como colofón súbito que sorprende tanto al lector como al poeta, el poemario concluye con la sorpresiva aparición de un ángel: su trémula eclosión en el horizonte, más allá o más acá del puro simbolismo de su acontecimiento, confirma la naturaleza superior de las inquietudes del poeta y lanza un manto de esperanza a todo lo que resulta común y humano en las inquisiciones que cada poema ha ido escenificando. ¿Es una frivolité retórica a la que Strand se arriesga, o es que experimentó algún tipo de confirmación de orden insólito que se atrevió a incluir de semejante modo, admitiendo que una luz nos espera para despejar sombras en puertos oscuros?

http://empireuma.blogspot.com/2020/04/puerto-oscuro-mark-strand.html

PUERTO OSCURO. Mark Strand

JP José María Piñeiro
Vie 24/04/2020 22:29

JaJoPePi desconocía al poeta norteamericano Mark Strand y a través de Oh Pi he tenido la primera noticia, he estado merodeando por La Red, como un estalker, y he encontrado un libro suyo y 16-poemas que fueron leídos, en 2010, en la Residencia de Estudiantes de Madrid

He hecho Oh Su mi propia versión de 3-poemas de Strand que he ilustrado con pinturas de Edward Hopper que comparten una cierta mirada melancólica hacia las personas y las cosas que resulta apropiada para estos tiempos pandémicos Oh Su

https://es.scribd.com/document/383695874/Strand-Mark-Tormenta-de-Uno-Poemas-Bilingue

https://es.scribd.com/document/353426721/16-Poemas-de-Mark-Strand

https://jampster.cl/2017/03/30/traducciones-ocho-poemas-de-mark-strand-versiones-de-manuel-naranjo-igartiburu/

Tres Poemas de Mark Strand

Dejando las cosas intactas

Keeping things whole

Edward Hopper

En un campo

In a field

yo soy la ausencia

I am the absence

de campo.

of field.

Este es

This is

siempre el caso.

always the case.

En donde quiera que esté

Wherever I am

yo soy lo que está perdido.

I am what is missing.

Cuando camino

When I walk

desalojo aire

I part the air

y siempre

and always

el aire se mueve

the air moves in

para llenar el espacio

to fill the space

donde ha estado mi cuerpo.

where my body's been.

Todos tenemos razones

We all have reasons

para movernos.

for moving.

Yo me muevo

I move

para dejar las cosas intactas

to keep things whole.

El matrimonio

The marriage

Edward Hopper

El viento viene de polos opuestos

The wind comes from opposite poles

viajando lentamente.

traveling slowly.

Ella se gira en el aire profundo.

She turns in the deep air.

Él camina por las nubes.

He walks in the clouds.

Ella se prepara

She readies herself

despliega su cabello

shakes out her hair

maquilla sus ojos

makes up her eyes

sonríe.

smiles.

El sol calienta los dientes de ella

The sun warms her teeth

la punta de su lengua los humedece.

the tip of her tongue moistens them

Él cepilla el polvo de su traje

He brushes the dust from his suit

y endereza su corbata.

and straightens his tie.

Él fuma.

He smokes

Pronto se encontrarán.

Soon they will meet.

El viento los lleva más cerca.

The wind carries them closer.

Están nerviosos.

They wave.

Más cerca, más cerca.

Closer, closer.

Se abrazan.

They embrace.

Ella prepara la cama.

She is making a bed.

Él se quita los pantalones.

He is pulling off his pants.

Se casan

They marry

y tienen un hijo.

and have a child.

El viento los lleva

The wind carries them off

en diferentes direcciones.

in different directions.

El viento es fuerte, piensa él

This wind is strong, he thinks

mientras endereza su corbata.

as he straightens his tie.

Me gusta el viento, dice ella

I like the wind, she says

y se pone su vestido.

and she puts on her dress.

El viento se despliega.

The wind unfolds.

El viento lo es todo para ellos.

The wind is everything to them.

The old man leaves party

El hombre viejo abandona la fiesta

Edward Hopper

It was clear when I left the party

Estaba claro cuando dejé la fiesta

that though I was over eighty I still had

que aunque estaba por encima de los ochenta tenía todavía

a beautiful body. The moon shone down as it will

un cuerpo bello. La luna brillaba sobre nosotros como lo hace

on moments of deep introspection. The wind held its breath.

en momentos de profunda introspección. El viento contuvo su aliento.

And look, somebody left a mirror leaning against a tree.

Y mira, alguien dejó un espejo apoyado contra un árbol.

Making sure that I was alone, I took off my shirt.

Estaba seguro de que estaba solo y me quité la camisa.

The flowers of bear grass nodded their moonwashed heads.

Las flores de la yuca asintieron con sus cabezas lavadas por la luna.

I took off my pants and the magpies circled the redwoods.

Me quité los pantalones y las urracas volaron alrededor de las secuoyas.

Down in the valley the creaking river was flowing once more.

Al fondo del valle el crepitante río fluía una vez más.

How strange that I should stand in the wilds alone with my body.

Qué extraño encontrarme en un lugar salvaje solo con mi cuerpo.

I know what you are thinking. I was like you once. But now

Sé lo que estás pensando. Yo también fui como tú. Pero ahora

with so much before me, so many emerald trees, and

con tanto ante mí, árboles de color esmeralda, y

weed-whitened fields, mountains and lakes, how could I not

campos de hierbas blanquecinas, lagos y montañas, ¿cómo podría no

be only myself, this dream of flesh, from moment to moment?

ser sólo yo mismo, este sueño de la carne, un instante tras otro?

Oh Jo ahí va una introducción murmullativa a Mark Strand, un libro suyo y algunos de sus poemas Oh Su

No cabe duda de que nos halla Oh Su mos ante un gran poeta

Uno más de los descubrimientos del insigne Oh Pi, quien no se detiene ante los muros de lo incierto sino que los atraviesa para ir hasta lo desconocido en busca de desconocidos

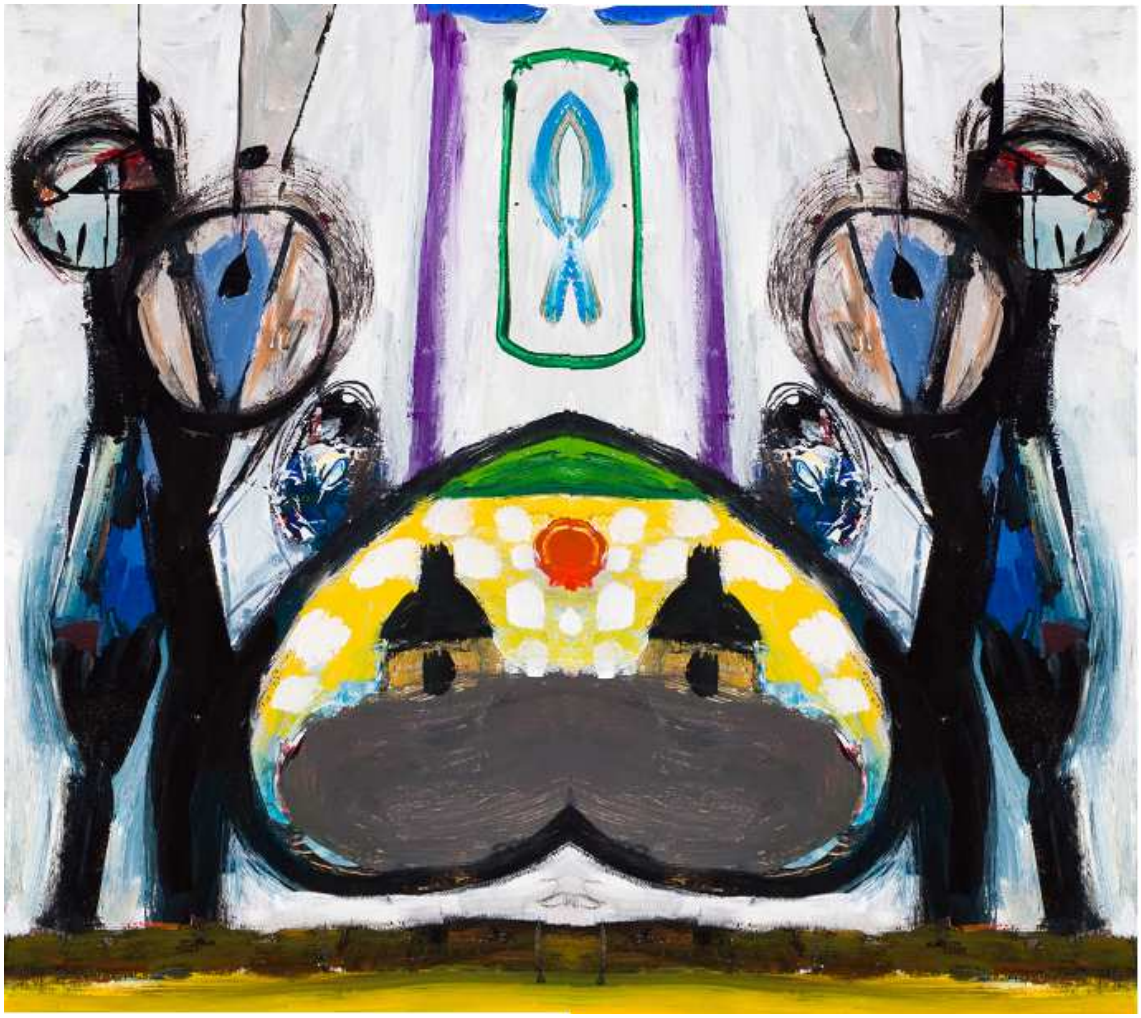
Honra y prez para los poetas de los tiempos en general Oh Jo

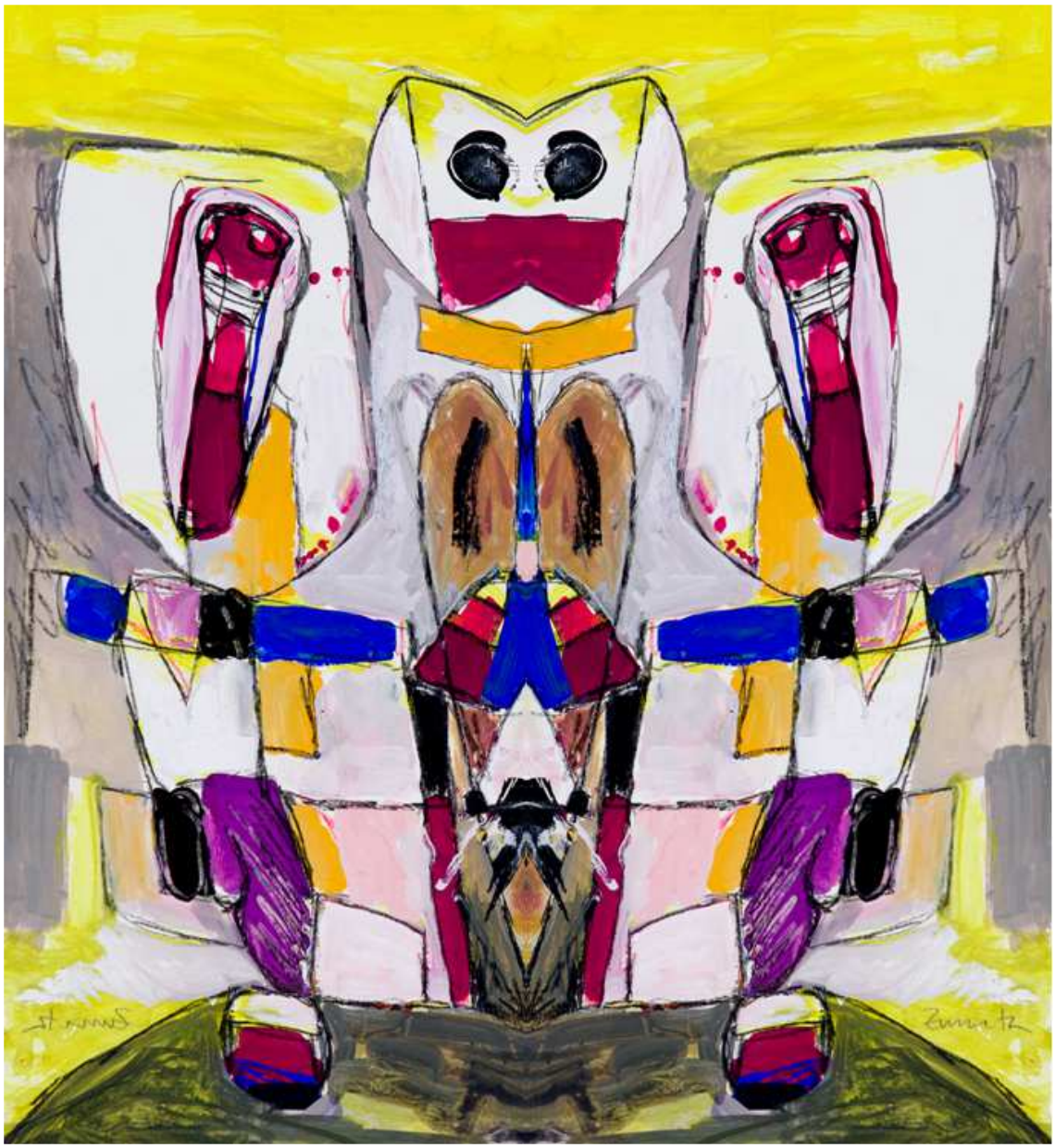
Mark Strand

MG miguel perez gil

Lun 27/04/2020 12:53

9 José Luis Zumeta





Obituario de José Luis Zumeta
el pintor que apelaba a los sentidos

Falleció a los 81 años en su domicilio de San Sebastián donde estuvo pintando hasta el último instante

Ayer encontraron muerto en su casa de San Sebastián al pintor José Luis Zumeta. Al parecer había fallecido un día antes. El 19 de abril cumplió 81 años. Nacido en Usurbil, Guipúzcoa, desde muy joven se inició en el arte de la pintura. Fue miembro fundador del mítico *Grupo Gaur*, junto a Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Amable Arias, Néstor Basterretxea, Remigio Mendiburu, José Antonio Sistiaga y Rafael Ruiz Balerdi.

Sus cuadros de gran formato se movían dentro de la llamada pintura de acción. Sus obras contenían una exorbitante energía. Trazos y gestos desparramados, maridados por una multiplicidad de colores puros, corrían por los lienzos. Esa energía desbordante lo acompañó durante muchos años de profesión.

De carácter discreto y sumamente generoso. Lo prueba el siguiente hecho. Cuando le propuse hacer una muestra de su obra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en 1989, año en el que cumplía cincuenta años, me dijo que quien se merecía antes que él esa exposición era Rafael Ruiz Balerdi, *el mejor pintor de todos nosotros*. Me emocionó su gesto, y a quién no, mas seguí adelante con el proyecto. La exposición fue muy celebrada. Público y crítica coincidieron en elogiar aquel torrente de energía plástica. Las obras de gran formato allí expuestas *(una de ellas de siete metros de largo por dos de alto),* parecían recordarnos el aviso de Paul Gauguin: no es igual un centímetro de verde como un metro de verde.

La pintura del pintor de Zumeta pierde al ser descrita con palabras. Una cosa es pensar y otra actuar. La pintura y la poesía son lo que son y no lo que dicen que son. Su arte apela a los sentidos. Ponerse frente a sus cuadros es como ver pasar un pájaro o ser rozado por una ráfaga de aire. Es sentir el gozo de estar vivo. Esa energía de la que tanto se habla y que habita en sus cuadros, es la marca de una persona que fue haciéndose hombre mientras pintaba. Lo demás está en el viento o para decirlo con un aliento metafísico: el Ser es su hacerse y su deshacerse.

Hace seis años en el Festival de Cine de San Sebastián se presentó un documental sobre su vida y obra, allí aparecía José Luis pintando cuadros en directo. Mientras lo filmaban pintando, los espectadores se sentían felices e imantados por un amigo que les regalaba formas y colores con tanta sencillez y generosidad. El arte auténtico es de todos, como el aire.

José Luis Zumeta solía decir, *el día que dejes de pintar, te mueres*. Al parecer, eso fue lo que pasó. La tarde anterior de haberlo encontrado muerto, había dejado de pintar. Ahora estará reunido con los pintores que tanto le gustan, Picasso, de Kooning, Arshile Gorky, Francis Bacon, Balerdi, Bonifacio, Vicente Ameztoy y tantos otros.

José Luís Merino <24-4-20>

https://elpais.com/cultura/2020-04-24/muere-jose-luis-zumeta-el-pintor-que-apelaba-a-los-sentidos.html

Oh JoPe desconocía la existencia del pintor abstraccionista vasco José Luis Zumeta que acaba de entrar en la inexistencia, y lo he conocido a raíz de un sentido obituario escrito por su amigo José Luís Merino, aparecido en El País

Me he sentido atraído con el colorismo de Zumeta y no he podido evitar construir un decálogo de artefactos pictóricos aplicando operaciones de simetría a ciertos fragmentos escogidos que someto a vuestra facultativa consideración visionaria

Solo añadir que de un tiempo a esta parte encuentro visos de realidad en la pintura abstraccionista y por el contrario cada vez me parece más irreal e irracional la pintura supuestamente representativa de una naturaleza se me antoja que en el fondo no es figurativa sino esencialmente abstracta y desconcertante Oh Su

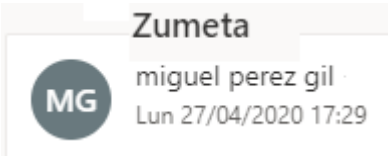
Manuel Zumeta
Lun 27/04/2020 13:05

Parece que ese tal Zu Oh Su meta es un pintautor que parece albergar cierta preocupación por el color, y busca aquélla combinación de colores que más nos guste para embriagarnos con ellas y que no podamos ni nos dé tiempo a nada

pero como muchos otros pintores desde hace mucho tiempo ha abandonado por completo el naturalismo, que aunque tú reniegues de él y afirmes que la naturaleza son las partículas invisibles, sin embargo todavía existen cosas más o menos feas que pueden ser pintadas y no sólo pintadas sino puestas en perspectiva caballera, demostrando con ello que se trata de pintores que son todo unos caballeros de alto plumero y otras lindezas preocupantes

es muy tremendo y me hace mucho llorar que tanto que se chamuscaron los ojos los pintores del renacimiento buscando las líneas paralelas y todo aquél lío de puntos de fuga y tal, que tanta falta nos hace ahora, ya vuelvan a la edad de piedra a pintar como si no hubiera existido un mañana ni un ayer yesterday y como si no hubieran existido los hijos dle la gran bretaña, que eran mucho más grandes que los hijos de la bretaña así, a secas

perspectiva, más perspectiva, como quería John Goethe Oh Jo



10 La Defensa del Infinito

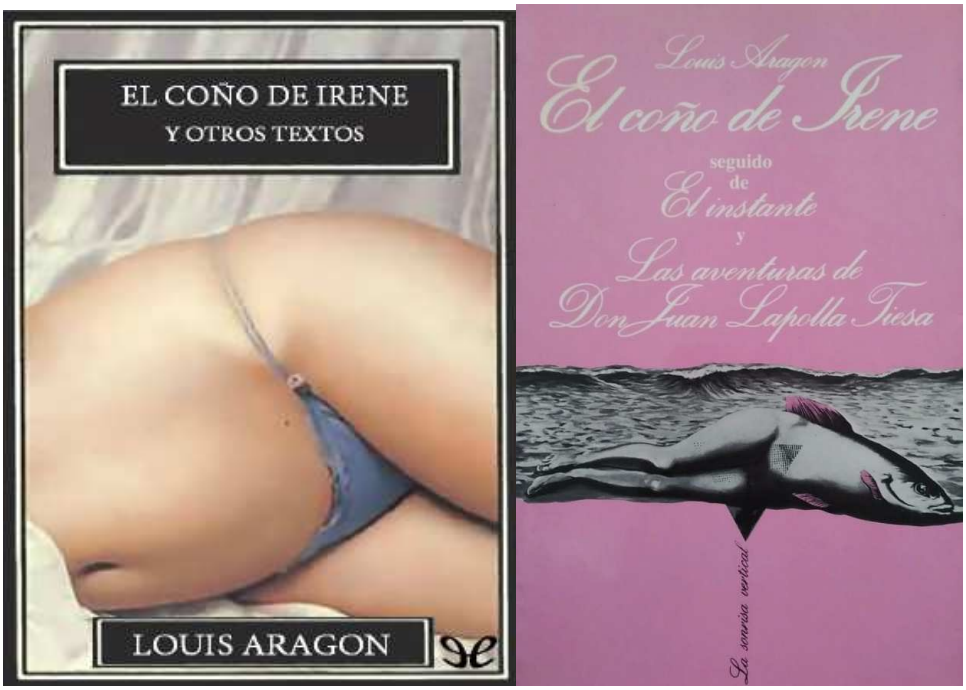
Brutos voy a gritar grito brutos hijos de cerdas enculados por los reclinatorios abortos de calzoncillos sucios fangos de los cagaderos carreras en las medias de las putas sapos domésticos mucosas purulentas pulgas chinches dejadme pelanduscas de rododendros pelos de axila candelas esquiladas de pulgas supuraciones de ratas virutas virutas negras deyecciones dejadme os mato os machaco os arranco los cojones os mastico la nariz os pisoteo.

Pero el que se abría de piernas encima de Irene y la cabalgaba con dureza, cuando se levanta entreveo cuatro pechos que no acaban de abandonarse unos a otros, a juzgar por los pequeños movimientos laterales de sus mandíbulas iba totalmente afeitado. A menos que llevase perilla o un bigote a la americana. Apoyado en su brazo izquierdo, la mano derecha sobre el costado derecho de Irene. La mano derecha atrapando a contrapelo el hombro izquierdo de la mujer. Dando la impresión de estar muy enamorado. Murmurando ah, ¿me sientes bien? Ella primero temerosa al parecer, al principio frenando, luego dejándose llevar siguiendo, provocando, exagerando la carrera. He aquí que se desmanda.

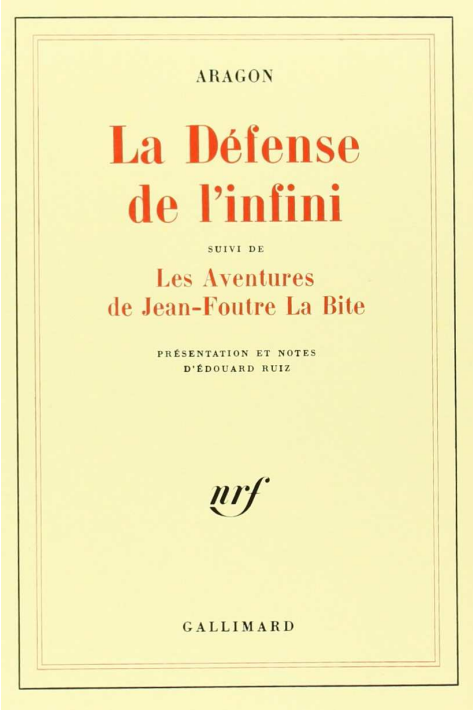
¡Oh delicado coño de Irene! ¡Tan pequeño y tan grande! Aquí es donde estás a tus anchas, hombre finalmente digno de tu nombre, es aquí donde te encuentras a la escala de tus deseos. No temas acercar el rostro a ese lugar, y ya tu lengua, la muy charlatana, no se está quieta, ese lugar de delicias y de sombra, ese patio de ardor, en sus límites nacarados, la hermosa imagen de la Diosa de la Perversión. Oh raja, raja húmeda y suave, querido abismo vertiginoso.

En ese surco humano es donde los navíos al fin perdidos, con su maquinaria ya inutilizable, volviendo a la infancia de los viajes, despliegan en su mástil improvisado el velamen de la desesperación. Entre los pelos rizados, qué bella es la carne: bajo ese bordado bien compartido por el hacha amorosa aparece la piel pura, espumosa, láctea. Y los pliegues, al principio pegados, de los grandes labios se entreabren. Encantadores labios, vuestra boca se parece a la de un rostro que se inclina sobre un cuerpo adormecido, no horizontal y paralela a todas las bocas del mundo, sino fina y larga, y transversal a los labios habladores que la tientan en su silencio, dispuesta a un largo beso puntual, labios adorables que habéis sabido dar a los besos un sentido nuevo y terrible, un sentido para siempre pervertido. Cómo me gusta ver reanimarse un coño. Cómo se ofrece a nuestros ojos, cómo se comba, atrayente e hinchado, con su cabellera de la que surge, semejante a las tres diosas desnudas por encima de los árboles del Monte Ida, el incomparable resplandor del vientre y de los dos muslos.

Infierno, que tus condenados se la meneen, Irene se ha corrido.



https://es.scribd.com/document/309982712/El-Cono-de-Irene-Louis-Aragon



Los frag Oh Jo mentos anteriores e ilustraciones han sido entresacados de *El Coño de Irene* (*Le Con d'Iréne*), de Louis Aragon (1897(85)1982), que junto con *Las Aventuras de Don Juan Lapolla Tiesa* (*Les Aventures de Jean-Foutre La Bite*) son de los pocos vestigios que quedan de *La Defensa del Infinito* (*La Défense de l'Infini*), novela filosófica de largo aliento en la que Aragon trabajó entre 1923 y 1927 y que sometió a su particular auto de fe, que llevó a cabo a finales de 1927 en un Hotel de Madrid Oh Su

M Manuel LA DEFENSA DEL INFINITO
Lun 27/04/2020 17:35

Un gran descubri Oh Su miento Oh Jo

LA DEFENSA DEL INFINITO

MG miguel perez gil
Lun 27/04/2020 22:53

Oh Su me acuerdo de este libro, de cuando apareció. Lo estuve viendo una temporada por Diego Marín. Lo que no me acuerdo es porqué no lo compré entonces. Ese título, *Defensa del infinito*, es una chulada de título, teniendo en cuenta de qué va el texto. El puritanismo del grupo surrealista, durante una época, - *también censuraron a Dalí* - nos ha fastidiado a los admiradores póstumos del movimiento. Y eso que, precisamente, una de las genialidades del grupo surrealista fue, gesto de poeta, defender el amor ante las violencias de la vida moderna Oh Pi

J Jose María Piñeiro
Lun 27/04/2020 23:50

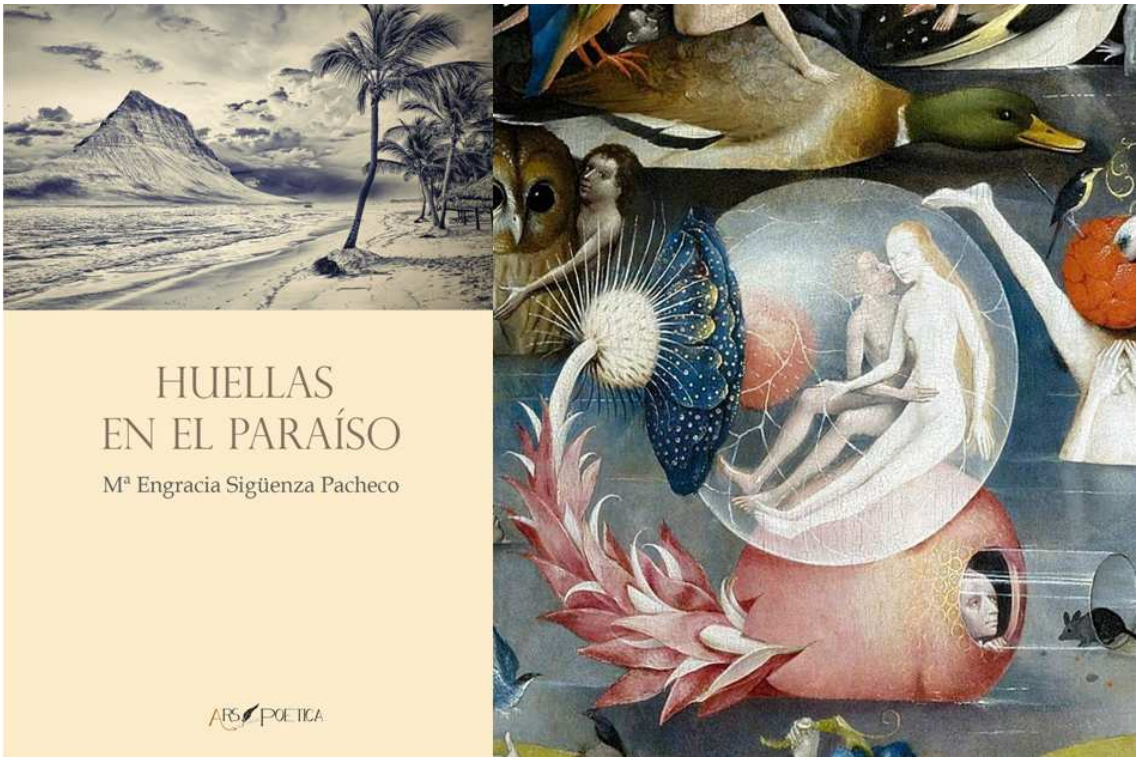
11 Huellas en el Paraíso

Manolo, te paso una murmullación de un extraordinario libro poético de la amiga María Engracia Sigüenza, Salud, Javier

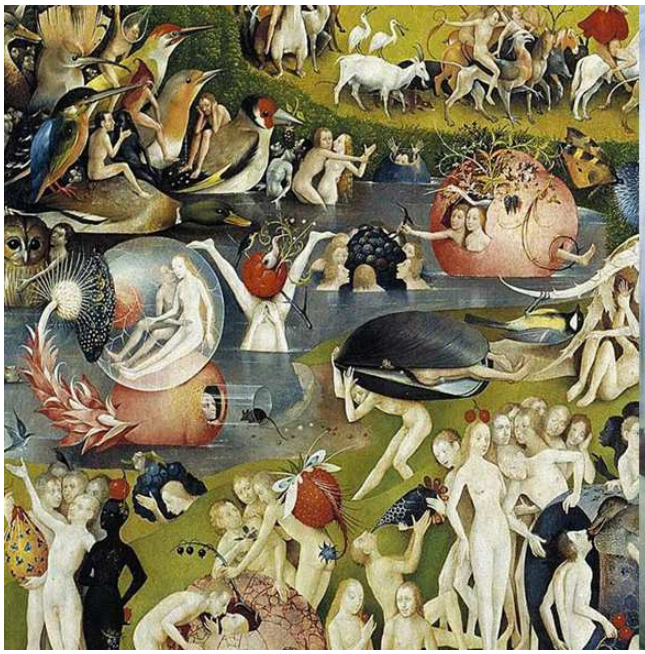
Huellas en el paraíso
Javier Puig
Mar 28/04/2020 8:29

La belleza profunda de Huellas en el paraíso de María Engracia Sigüenza Pacheco

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/belleza-profunda-huellas-paraiso-maria-engracia-siguenza-pacheco/20200426094931182842.html



Huellas en el paraíso *(Ars poética, 2020),* **el último poemario de María Engracia Sigüenza Pacheco, nos invita a una sumersión en los estratos más perturbadores de la belleza. El motivo de estos poemas es el viaje, pero lo que se refleja de ellos no es la satinada y satisfecha postal, sino esa superficie penetrable, la temblorosa imagen que está profundamente viva. La poesía es belleza, es atesoramiento *(¿dónde guardar tanta belleza?)* que incluye también lo sombrío. Y es sobre esta ambivalencia que se funda este libro: *Pienso en el dolor de los días felices.***



Del sueño, de la vivencia, de lo histórico, del recuerdo, nace la tenue solidez del poema. Lo dice la autora en el texto con el que introduce los poemas: *Compartiendo la noble pretensión de cualquier libro: intentar permanecer, luchar contra el olvido*. Porque de lo que se está hablando no es solo del intenso viaje —*que nos estimula y, por unos días, nos desubica de nuestra costumbre*—, sino del que es, a la vez, el largo y corto trayecto de la vida. Frente a él, hay que reafirmarse en *un inútil desafío a la muerte. Abocados a la gran contradicción. Vivir sabiendo que morimos, que no hay destino posible*. Esta poesía no se amilana ante la realidad, la encara, confraterniza con todos sus más ominosos emisarios, pero opone una urgente y sostenida rebeldía: *Lo mejor está por llegar, le repito al corazón.*

El viaje es un estimulante presente, el acceso a nuevas y tambaleantes cimas de nuestro sentir que tendremos que descender por el camino de la nostalgia: *¿Esto también se perderá?, preguntó mi corazón desbordado*. Pero lo valioso nunca reside en el centro de una fortificación, nunca se desprende de lo contrario: *Escribo desde la sal de la nostalgia empujada por un torrente que crece en mis entrañas".*

Así pues, lo que emana de estos versos es un amor a la vida nunca del todo exento de melancolía. La muerte está muy presente, pero como si ocupase un lugar reversible: *Ni en los cementerios donde ardía la vida. Hay tanta vida dentro de la muerte.* Y es que, en el recuerdo, en la visión que transgrede los compartimentos que el tiempo propone, no hay límites, y lo que importa es la huella que imprime ese paraíso tan desconcertante porque también alberga el dolor. Lo muerto está secretamente resucitado, discretamente vivo, tras la apariencia de la atenazadora quietud, tras la primera impresión de irrefutable silencio.

No, no hay belleza a salvo de la devastación; aunque en ella, herida, pueda pervivir. Tras los deslumbramientos, se queda uno con el viaje íntimo: *Viajeros perdidos dentro de nosotros mismos.* En los hogareños templos de la evocación, se rescatan sensaciones. Ahora se sabe lo que se sentía: *Hay una belleza triste en los azulejos del mundo.* Revivimos entonces una sensación de tiempo suspendido, de lugares permanentes, de rincones que son estelas adquiridas en la pérdida, en el tránsito de una dilatada emoción. La belleza no es suficiente pero se persigue: *La belleza no nos serenó.* Hay que dejarse fundir en el paisaje y desaparecer en él: *Ya no existo, la montaña me reclama. Mi ser se ha diluido, me fundo en el paisaje y me transfiguro en torrente.*

Uno viaja para mirar, para escuchar, para sentir. Si no se está en un parque temático *—o sus aproximaciones—,* o en una naturaleza solitaria, la fresca impureza de la vida junta los tiempos, las personas. Esa confluencia despierta el propio interior: *La ciudad había invadido nuestros corazones y todas sus voces nos corrían por las venas*. Y más si los contrastes resultan candentes: *Ellos para poder vivir, nosotros para sentirnos más vivos*. En *Palermo* se expresa certeramente ese antagonismo de visiones: *Nada les pertenece: ni templos ni teatros, ni catedrales, ni palacios, ni el mar Tirreno, cofre de tesoros. Nada de eso desean. Solo poseen lo que regalan: el mosaico enigmático del alma, el ardor inmemorial de las venas.*

Nos hallamos ante una sentida meditación sobre el viaje. Allí, en el ansiado lugar, ha de ser la fuerza de la propia sensibilidad la que desvele su intensidad: *Un fuego en la sangre / que enciende el firmamento / y alumbra los caminos.* Es la sensación de estar visitando el tiempo antiguo, de estar superponiendo la mirada a ese ámbito en el que llega a vislumbrarse la luz tan anterior. Y se recorre lo ancestral, lo mítico, lo universal. Es la valiente actitud de combatir la banalización del viaje hasta extremos arriesgados, de respetar lo invadido, de mirarse a uno mismo desde el fondo de lo mirado, de restablecer las conexiones con los vestigios de nuestra fundación remota.

Hay en *Huellas en el paraíso* numerosos poemas redondos que tendría que citar completos y que nos invitan a una emoción de la que creemos aprender. *Vida y muerte en Venecia Anochecer en Cabo de Gata* son piezas de perfecto engranaje, de intensa significación, plenamente encendidos de vida, de rotunda salvación, a pesar de que nunca se obvien las contrariedades. Pero también abundan los poemas en los que se describe una empatía dolorosa, como en el magnífico *Saudade en Porto*, en el que se revela esa confrontación entre el turista henchido de abundancia y la precariedad de los habitantes de ese mundo ávidamente observado por algunos. *Teniéndolo todo, no tenemos nada. Ciudad hermana, ciudad amante, quítanos las máscaras, tú que no sabes mentir*. Y no solo son sus moradores los que sufren el agobio de la multitud: *Bajamos al río, poderoso corazón que sufre en silencio la neurosis de la multitud.* En otros casos, el dolor no es actual sino histórico, como en *De Melk a Mauthausen*, con ese contraste entre la belleza y ese horror tan inconcebible como cierto: *¿Puede el espanto convivir con la belleza?, ¿la flor con el veneno?, ¿la serpiente junto a la paloma?*

Aquí el verso sobrevuela el misterio, la sombra que intuimos, percibida por una mirada cenital más grande que nuestra atención humana: *La ciudad se apagaba subrayando los enigmas.* Pero hay una fuerza resistente: *Vive soñando hasta el último latido*. Es la renovación del impulso en el presente que se precisa. En *Carpe Diem* se trasluce la veneración por las cumbres de la existencia, por los momentos en que se funden la recepción de lo más lo hermoso y el encendimiento más vital: *Nosotros lo supimos: la vida era una ráfaga de belleza insondable, un instante que nos petrifican.*

***Huellas en el paraíso* es un libro profundamente emotivo, un canto que nunca elude las sombras pero que siempre se detiene en la contemplación del prodigio. Sus versos denotan una extrema sensibilidad capaz de percibir la verdadera belleza, la grandeza de un sentir que nunca soslaya la atención a la posición ajena. Y María Engracia logra transmitirnos esas vivencias con unas palabras que nombran la perpetua contradicción, el insistente dolor o la floreciente alegría. Como en *Viaje interior*: *Ciudades que laten con estruendo, la infamia, el llanto, el dolor, la conciencia, el amor, la dicha, los muertos al lado de los vivos: todo clama dentro de mí, nada me es ajeno*. No, nada le es ajeno. Sí, todo es poesía: *El universo y la humanidad rezuman poesía, son poesía*. Pero hay que saber, como ella, encontrarla.**

Oh Ja he ilustrado la versión murmúllica de tu acercamiento a *Huellas en el Paraíso* con ilustraciones del *Jardín de las Delicias* del Bosco y con fotografías de Tim Walker que actualiza las delicias que nos aguardan cuando regresemos al jardín Oh Su

Huellas en el paraíso

M Manuel

Mar 28/04/2020 12:39

Manolo, como siempre, muy elocuentemente editado. Salud, Ja

Huellas en el paraíso

Javier Puig

Mié 29/04/2020 18:22

Recibe *Hu* Oh Jo *ellas en el paraíso*, un acercamiento de Oh Ja a la poesía de cierta poetisa mujer ilustrado con la fantasmagoría de El Bosco acerca del jardín de donde en realidad todavía no hemos salido por que el mundo no es más que un proyecto en la cabeza de alguien o un sueño que todavía no ha sido soñado, acercamiento ilustrado también por la no menos fantasmagórica paradisíaca idealización del fotógrafo Tim Walter, que invita a regodearse y relamerse por adelantado a con las fieras mujeres del jardín que nos aguardan para que probemos el agua de su humedad rezumante y que entremos en el jardín cerrado que llevan entre el sonoro marfil de sus muslos tan rotundos como aquellas columnas que adornaban la entrada al templo del libidinoso Salomón, mujeriego donde los haya, se cuenta de él que cuando remontó el curso del Nilo para dirigirse al jardín de las fuentes para encontrarse conyugalmente con la Reina de Saba, como el viaje era largo, iba provisto con varias carretas de chiquillas por si le entraba la urgencia y tenía desahogarse en alguno de los innumerables recovecos del camino Oh Salo Oh Saba Oh Suga

PD: Remito Oh Jo te algunas imágenes adicionales de Tim Walter para que te vayas haciendo a la idea de lo que te espera cuando traspases las puertas del jardín cerrado que es algo así como una monada leibniziana sin ventanas ni puertas

Huellas en el Paraíso y Salomón y la reina Saba

M Manuel
Mar 28/04/2020 13:13

El Bosco Oh Su fue un pintor magnífico, algunas de cuyas principales obras se hallan en el *Museo del Prado*, cosa que me parece grandiosa y espectacular y monumental y colosal y descomunal

Pocos pintores antes o después de él han tenido una imaginación y una sensibilidad semejante

Cuánto le deben los misterios de Magritte, los destellos de Dalí o la enjundia de Max Ernst, Delvaux, Chagall, Picasso, Chirico, Carrington etc.

La pintura flamenca es, en su conjunto, junto con la obra de Goya y Velázquez, el mayor tesoro de nuestra gran pinacoteca, llamada así a pesar de que no se ven muchos pinos alrededor, o quizá sí que haya alguno cerca de sus magníficos jardines, pero que yo no me haya fijado

De hecho nuestro museo guarda más de mil obras de la escuela flamenca y holandesa, no sólo del Bosco sino de otros maestros como Brueguel, Van Dick, Van Ruysdael y otros muchos Van que van y vienen y que conforman una de las escuelas paisajistas más singulares y valiosas, junto con la francesa representada principalmente por Claude Lorraine, Poussin, y algunos más

Las fotos que se inspiran en las imágenes del *Jardín de las Delicias* son muy ilustrativas de lo que son capaces de hacer los artistas modernos con los grandes de antaño, pero a mí particularmente me gusta más el original que la versión

He visto versiones dramáticas de obras clásicas que lo único que han conseguido es hacer desaparecer con gran habilidad lo bueno que tenían aquéllas para convertirlo en un amasijo de tonterías incapaz de entretener a nadie

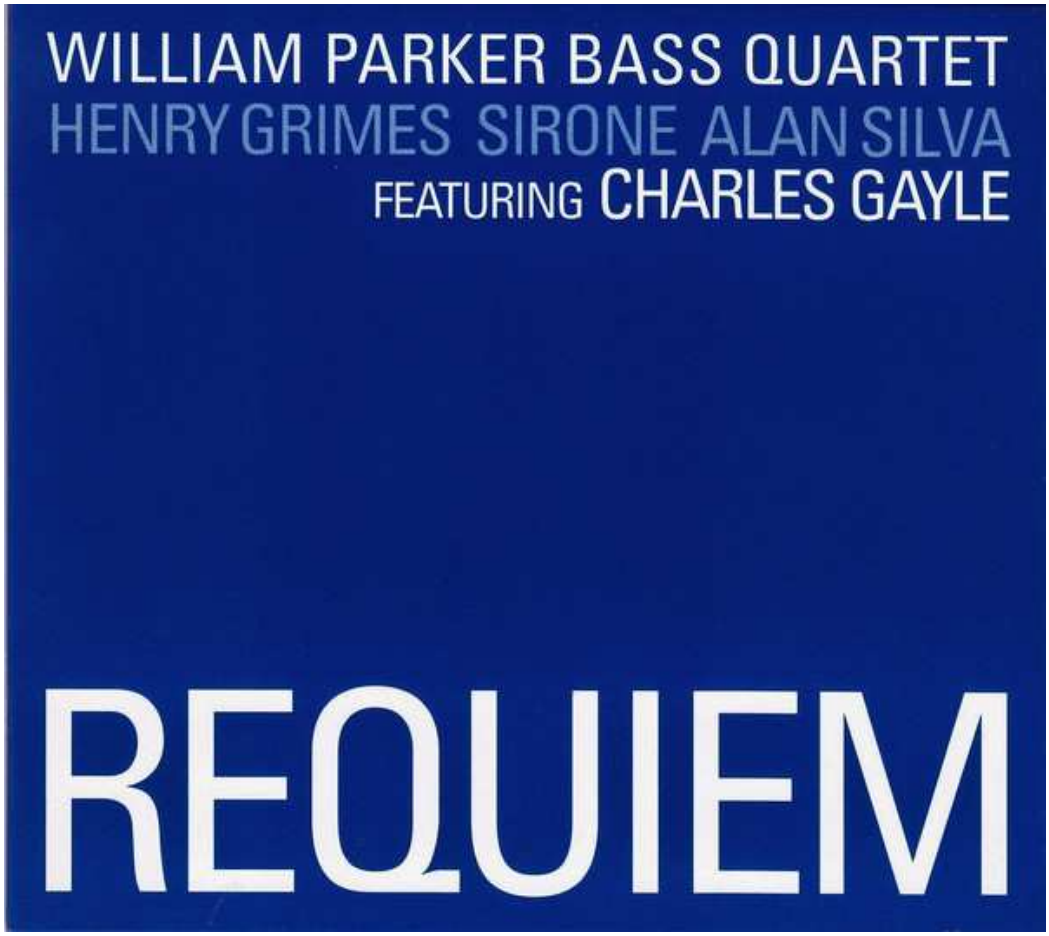
En cuanto al trabajo que se ha tomado Oh Ja es minucioso y complejo y trata de explicar los motivos por los que nos deben gustar los versos de María Engracia, cosa que honra a Oh Ja, a quien la poeta seguramente estará muy agradecida, por haber sacado a la luz los profundos misterios que encierran sus versos Oh Jo

Huellas en el Paraíso y Salomón y la reina Saba

MG miguel perez gil
Mié 29/04/2020 12:20

12 Once Movimientos

https://es.scribd.com/document/458988431/msv-886-Once-Movimientos



El movi Oh Jo miento número-886 de la *Sinfonía Visual* tiene por título Once Movimientos, el cual está entresacado de la música de acompañamiento, el *Requiem en Once Movimientos* interpretado por el cuarteto de contrabajos de William Parker acompañados por el saxo-alto Cherles Gayle, que de hecho convierte el cuarteto en un quinteno

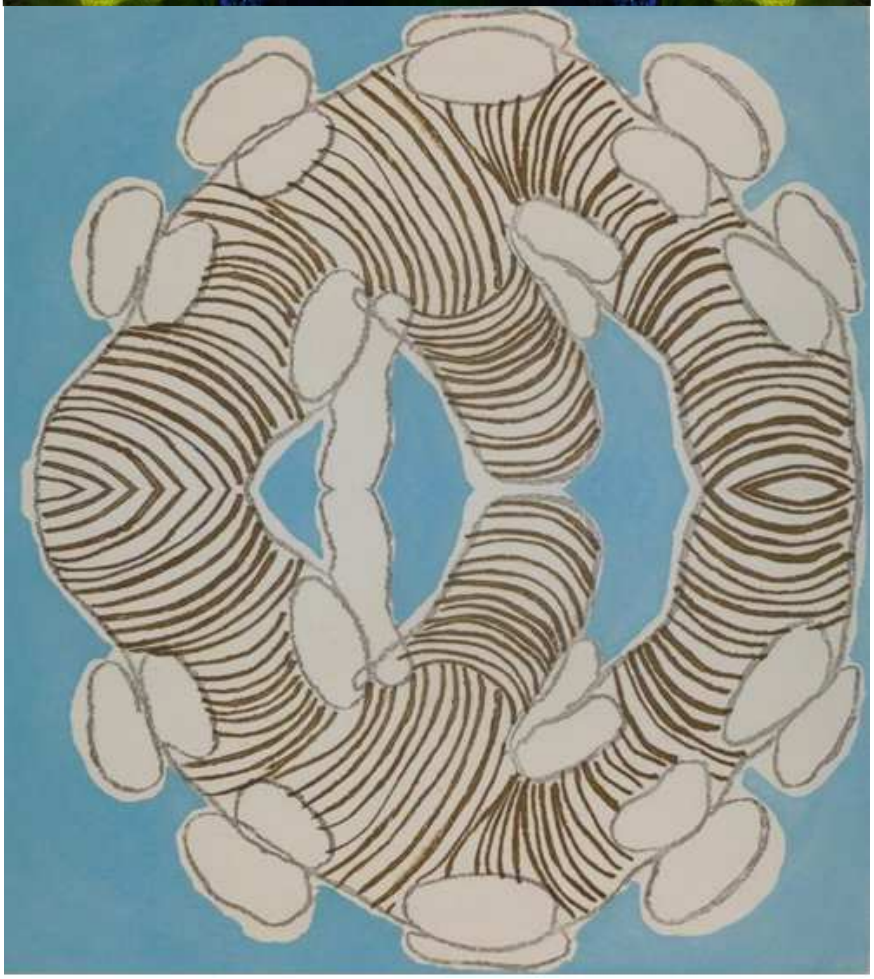
Dadas las circun Oh Jo stancias en el movimiento susodicho por Oh Su figuran Once artistas visuales, un fotógrafo y diez pintores, la mayor parte abstractos, solo unos pocos figurativos, pero la división no es clara, algunos pintores abstractos comenzaron como figurativos y luego evolucionaron al abstraccionismo, por así decirlo, los figurativos incluyen abstracciones en su figuratividad y llegados al hiperrealismo consiguen la tan deseada abstracción de la realidad para proponer su realidad alternativa y provisoria

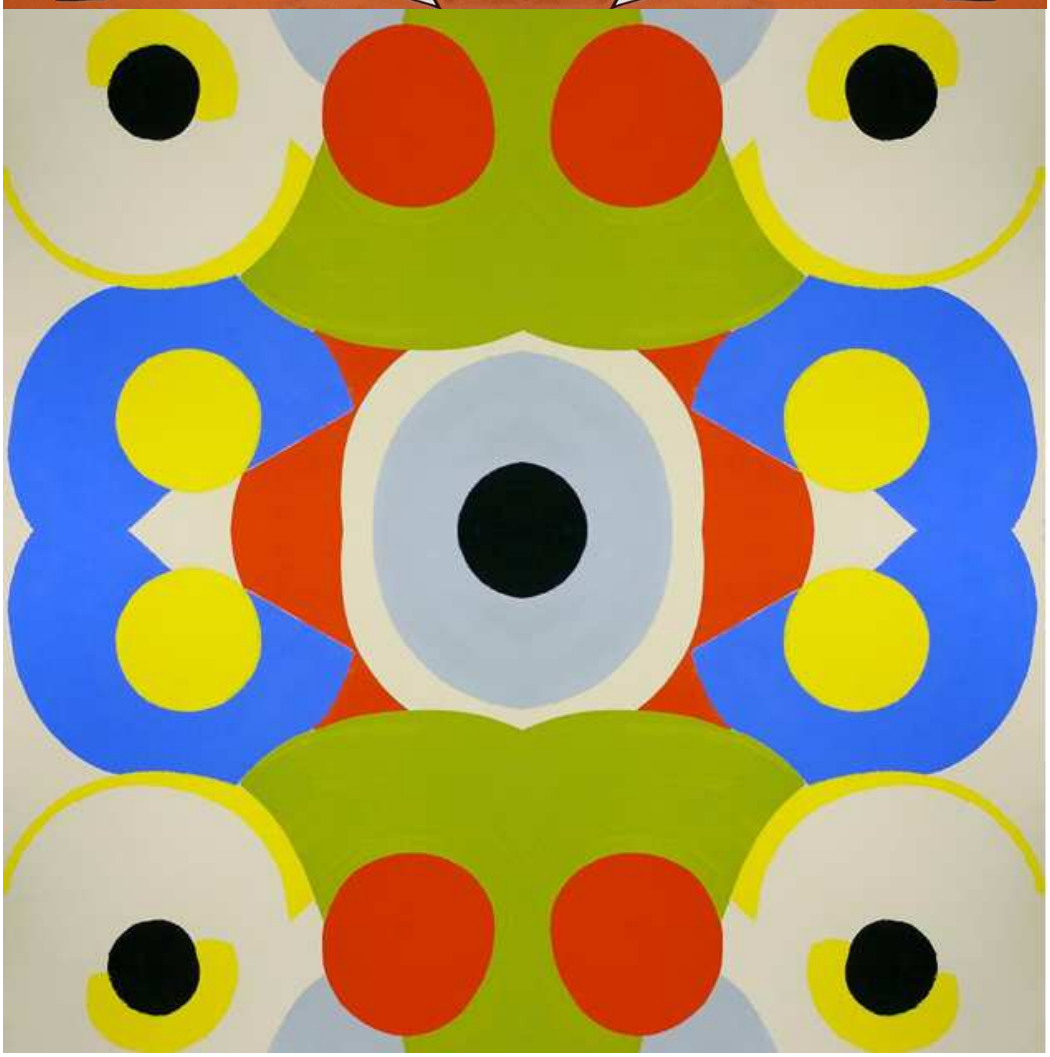
msv-886 Once Movimientos		
Zao Wou-Ki	DCCCLXXXVI	14
Luis Gordillo	DCCCLXXXVI	6
Pablo Picasso	DCCCLXXXVI	5
Sonia Delaunay	DCCCLXXXVI	6
Robert Delaunay	DCCCLXXXVI	5
Arshile Gorky	DCCCLXXXVI	7
Jose Luis Zumeta	DCCCLXXXVI	10
Rafael Ruiz Balerdi	DCCCLXXXVI	8
Vicente Ameztoy	DCCCLXXXVI	7
Rudolf Häsler	DCCCLXXXVI	20
Tim Walker	DCCCLXXXVI	32
		120
William Parker <1952/...> <mu292>		
2004 Requiem In Eleven Movements		
Requiem en Once Movimientos		

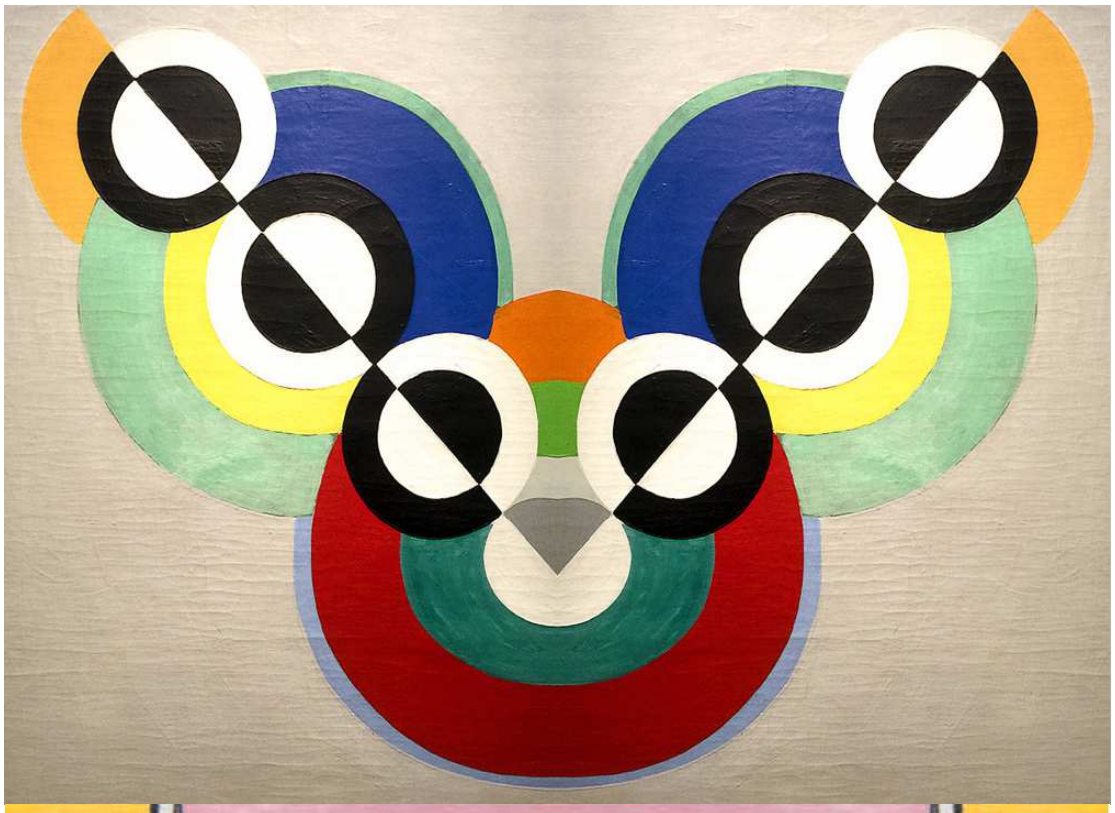
Estos son los Once, los hay conocidos y menos conocidos, españoles y extranjeros, incluso hay uno chino, y una mujer llamada Sonia, a destacar los vascos Zumeta y Balerdi

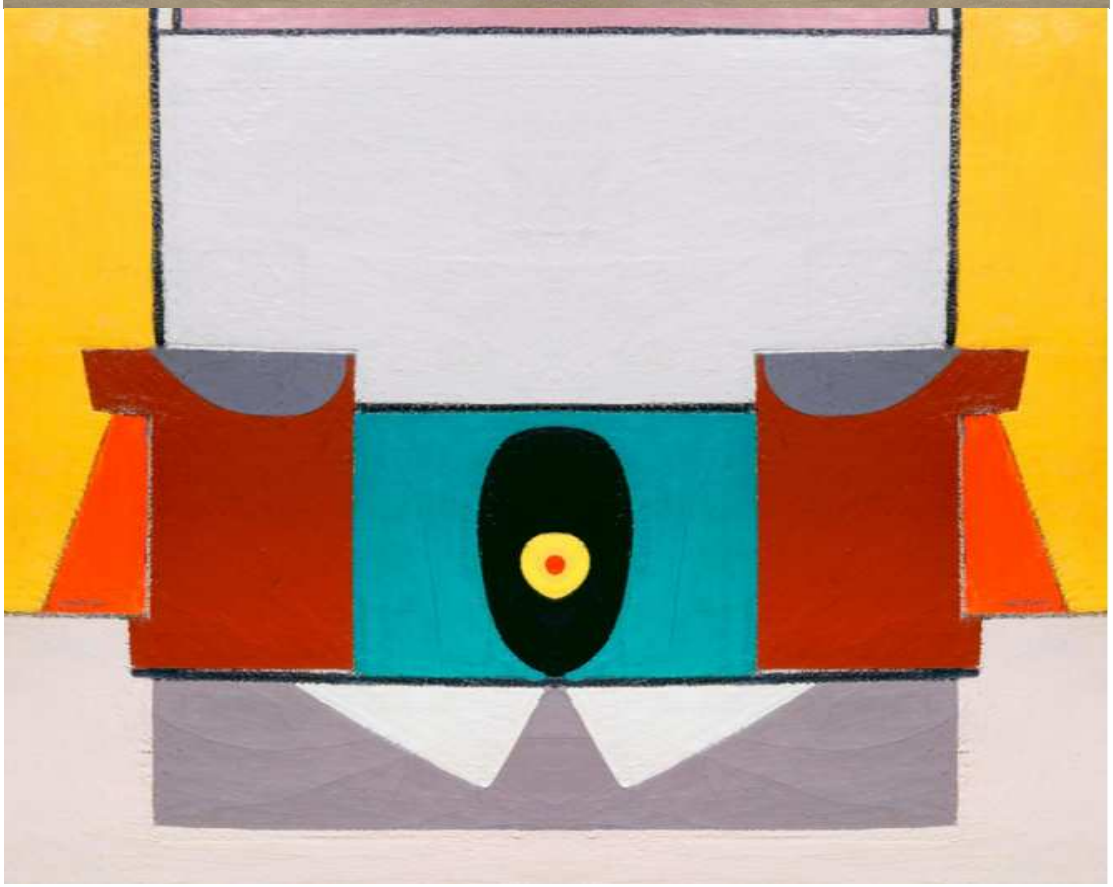
Las obras visualísticas de estos Once las reproduzco en su originalidad, en la mayor parte de los casos, pero en la otra parte me permito algunas licencias en el uso de la operaciones simétricas, de modo que un fragmento del original aparece duplicado o cuadriplicado por obra y gracia del poder de El Espejo

Sigue a continuación una selección muda que incluye una obra de cada uno de los Once en el orden propuesto, de modo que no asigno un autor a cada obra particular, el murmullador interesado en la cuestión de la autoría puede consultar la lista-índice en que los autores aparecen en procesión, uno tras otro, en el mismo orden en que las Once obras pictóricas seleccionadas por Oh Su siguen unas a otras sin más prolegómenos ni dilación









11-movimientos

M Manuel
Mié 29/04/2020 17:10

Una orgía de colores imá Oh Su genes y sensaciones que nos convocan a la exaltación de la vida y el movimiento y el amorío gitano en medio de las uvas y los olivos como debe ser Oh Jo

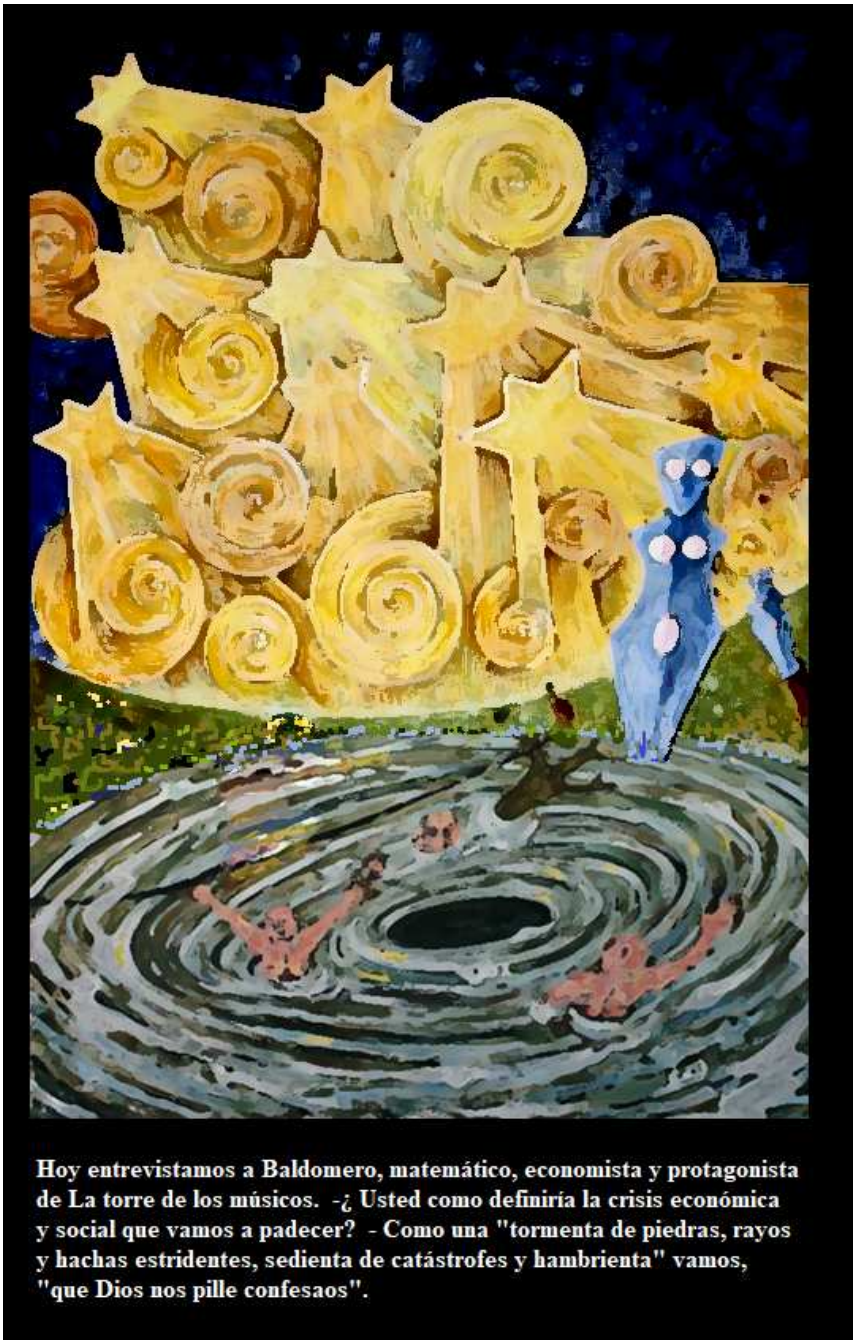
11-movimientos

MG miguel perez gil
Jue 30/04/2020 10:33

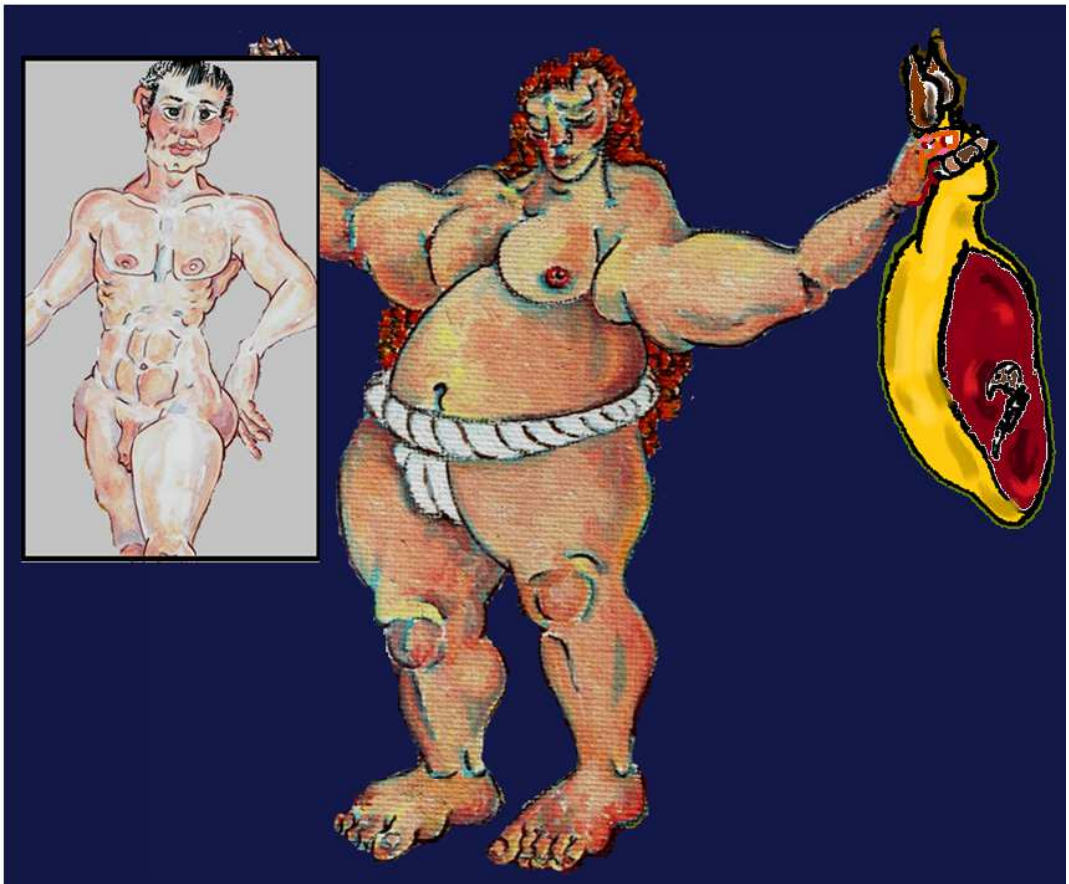
M-115-2 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

Crónica de una cuarentena



Hoy entrevistamos a Baldomero, matemático, economista y protagonista de La torre de los músicos. -¿ Usted como definiría la crisis económica y social que vamos a padecer? - Como una "tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes, sedienta de catástrofes y hambrienta" vamos, "que Dios nos pille confesaos".



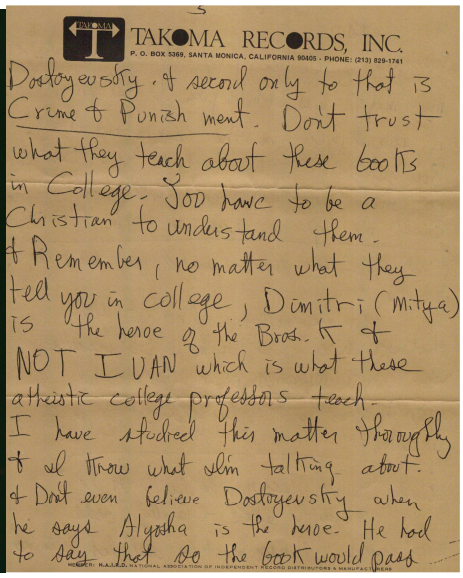
ANTES Y DESPUÉS

**Oh Pe, enviado especial en La torre de los músicos,
nos manda una foto suya tras 30 días de confinamiento.
Me pregunta, sí podemos mandarle más pan.**

JA

José Aledo

Jue 16/04/2020 21:08


TAKOMA RECORDS, INC.
P. O. BOX 5369, SANTA MONICA, CALIFORNIA 90405 - PHONE: (213) 829-1741

Dostoyevsky, of second only to that is Crime & Punishment. Don't trust what they teach about these books in College. You have to be a Christian to understand them. Remember, no matter what they tell you in college, Dimitri (Mitya) is the hero of the Bros. K & NOT IVAN which is what these atheistic college professors teach. I have studied this matter thoroughly & all know what I'm talking about. & Don't even believe Dostoyevsky when he says Alyosha is the hero. He had to say that so the book would pass

https://www.fretboardjournal.com/features/letters-john-fahey

JOHN FAHEY on The Nature of Reality

Piece of trivia regarding Alexander Scriabin: Our boy wrote a final symphony which when it was to be performed on the banks of the Ganges River would cause the world to come to an end. Unfortunately Scriabin kicked the bucket first.

https://www.johnfahey.com/reality.htm

John Fahey sobre La Naturaleza de la Realidad

Algo curioso a propósito de Alexander Scriabin: Nuestro amigo compuso su última sinfonía, la cual cuando fuese dirigida por él en la orilla del Río Ganges provocaría el fin del mundo. Desafortunadamente Scriabin murió antes.

La Naturaleza de la Realidad

M Manuel
Vie 17/04/2020 8:47

Qué gran Oh Su de Scriabin

A nadie se le podría haber ocurrido algo así salvo al autor del *Poema del Infinito o la Sinfonía de los Siglos*

Si el propio Alejandro de Macedonia de Frutas lo hubiera sabido se habría hecho acompañar por una orquesta de más de un millón de músicos para atacar sin piedad a los ríos Indo y Ganges, ya que tales ríos, lejos de ser puros como el sándalo, se habían contaminado de pureza incierta y simétrica que albergaba la casta de los dhurmas o seres durmientes que estaban casi insuflados por el ingenio de los seres venideros del vedanta

Los *Upanishad* los cantaron con pífanos y cimborrios que colgaron de las luces de la feria de los cebollinos

Cuando los vedas levantaron la veda, hubo tortazos por ver quién cazaba la primera codorniz de la temporada, sin embargo el gran cazador de pirámides ciego y cojo llamado Updoromandratrapralra ocultó su pájaro de leche debajo de una alfombra fabricada con perfumes de otoño y cuando quisieron visitar la cumbre jorobada del Monte Urri nadie se dio cuenta del engaño y todos estafaron al mismísimo Vihsnú que iba en calzoncillos con el Señor Don Alvaro De La Iglesia en busca de la codorniz capaz de alterar el pasado.

A la honra de Alejandro Scriabin Oh Su

La Naturaleza de la Realidad

MG

miguel perez gil

Vie 17/04/2020 13:40

Parece lo Oh Jo gico q'estos *Prolegómenos a la Torre de los Músicos* traten en ciertas ocasiones acerca de músicos, como es el caso

"Womblife" - John Fahey (Full Album)

1) Sharks 2) Planaria 3) Eels 4) Coelacanths 5) Juana (Table Of The Elements; 1997)

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=L3Gc9h88w4k

Es Oh Jo cucha *La Vida Uterina (Womblife)* de John Fahey y verás

Sí, hay que escuchar para ver

Y hay que ver lo que se escucha y olerlo y tocarlo y saborearlo

Los 5-sentidos son una ventana para asomarse, o una puerta para salir ahí afuera y explorar qué es lo que hay

Lo que hay es algo que fluye, un flujo de cuerdas enmarañadas cuyo dibujo cambia a cada instante

En el flujo aparecen vórtices perdurables que se agrupan en constelaciones sometidas a la duración

Constelaciones de redes hechas de cuerdas hechas de hilos hechos de esferas oscuras hechas de anillos negros huecos y vacíos que rezuman del útero del espaciotiempo que es un muro que nos separa de lo realmente esencial que se encuentra al otro lado y de lo que nada sabemos excepto lo que los viejos y los nuevos mitos transmiten de forma cifrada

Pues bi Oh Jo en, John Fahey publicó *Womblife* en 1997, en el sello *Table Of The Elements*, Tabla De Los Elementos, Torre De Los Elementos, es decir, *Torre de los Músicos*

Su sobrenombre, su apodo, su mote, Oh Su, fue Blind Joe Death, El Muerto Joe El Ciego, estudio filosofía, historia de las religiones, psicología, fue músico autodidacta y editor de música, y pintor abstracto

Murió el primer año de este siglo pandémico, el 2001 desde que crucificaron al crucificado, el 2001, el año de una odisea en el espacio, 19-años antes del inicio de *Los Años Pandémicos*

El Muerto Joe El Ciego sabía que se estaba muriendo y a modo de despedida estuvo dictando a su mujer Melissa unas notas desgarbadas y primitivas acerca de cualquier tema, cosas que se le ocurrían, se estaba muriendo y divagaba, sabía que apenas le quedaba tiempo y dictaba a su compañera lo que le pasaban por la cabeza, y a todo ello lo tituló: *The Nature Of Reality, La Naturaleza De La Realidad*

Dice Melissa al respecto

This piece was last updated 03/18/99. It was dictated to me, over a period of six months, then edited, proofread and approved by John during nighttime hours.

Esta obra fue terminada de revisar el 19-3-99. Me fue dictada a lo largo de un periodo de seis meses, luego editada, corregida y aprobada por John a altas horas de la noche

Siguen unos pocos fragmentos de *La Naturaleza de la Realidad* según John Fahey, el texto completo se encuentra en esta dirección de *La Red*

https://www.johnfahey.com/reality.htm

Mahler loved Bruckner.
Bruckner loved Wagner.
Wagner loved Wagner.

Mahler amaba a Bruckner.
Bruckner amaba a Wagner.
Wagner amaba aWagner.

Dvorak's favorite leisure time activity was to listen to trains.

En tiempo de ocio la actividad favorita de Dvorak era escuchar los trenes.

Shankaracharya swamis, the leaders of orthodox Hinduism, all consider themselves incarnations of God.

Los maestros Shankaracharya, los líderes del hiduismo ortodoxo, todos ellos se consideran a sí mismos encarnaciones de Dios.

This is what I did. People had forgotten me, the Great Koonaklaster. Great Pan was not dead. Some drunken sailors started this rumor and it was repeated by every bad poet from Parecelcius through William Burroughs.

Esto es lo que os dije. La gente se ha olvidado de mí, el Gran Koonaklaster. El Gran Pan no está muerto. Algunos marineros borrachos lo rumorearon y fue repetido por cada mal poeta desde Paracelso a William Burrougs

There was a time when everybody knew it, then they forgot. So I planted the apple trees. Then they forgot again. So I planted more trees. And what about Emmanuel Swedenborg, Johnny Appleseed, UFOs, demons, black holes, etc.?

Hubo un tiempo en que todo el mundo sabía, luego olvidaron. Así que planté un manzano. Ellos olvidaron de nuevo. Así que planté más manzanos. ¿Qué sabéis de Emmanuel Swedenborg, Johnny Appleseed, los extraterrestres, los agujeros negros, etc.?

Anybody who eats one of my magic apples gains the knowledge of good and evil music.

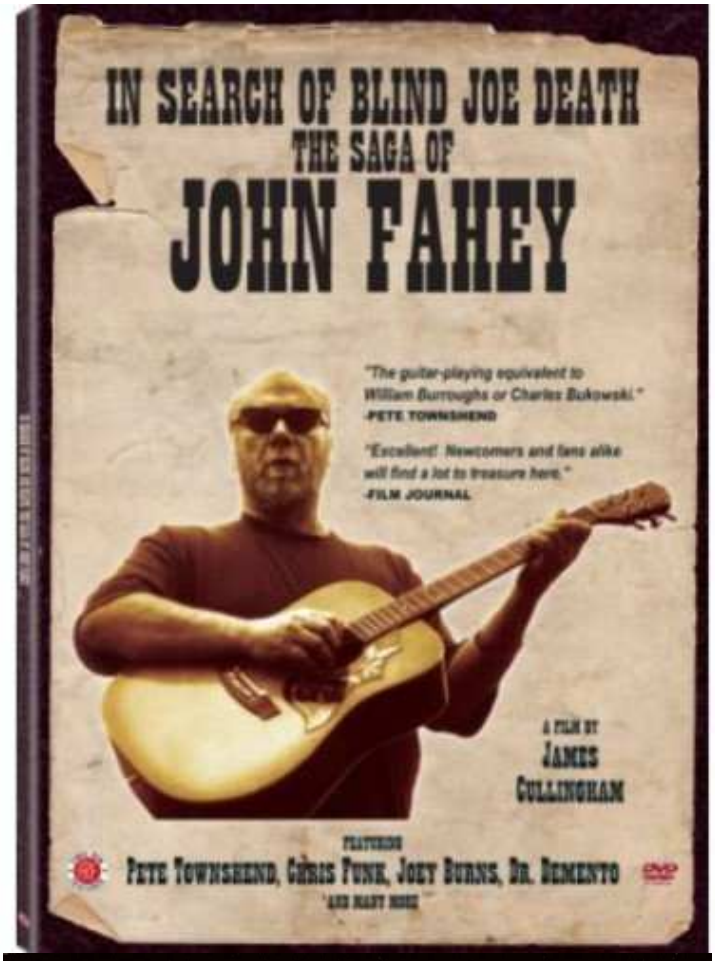
Quien come una de mis naranjas mágicas obtiene el conocimiento de la música divina y de la diabólica.

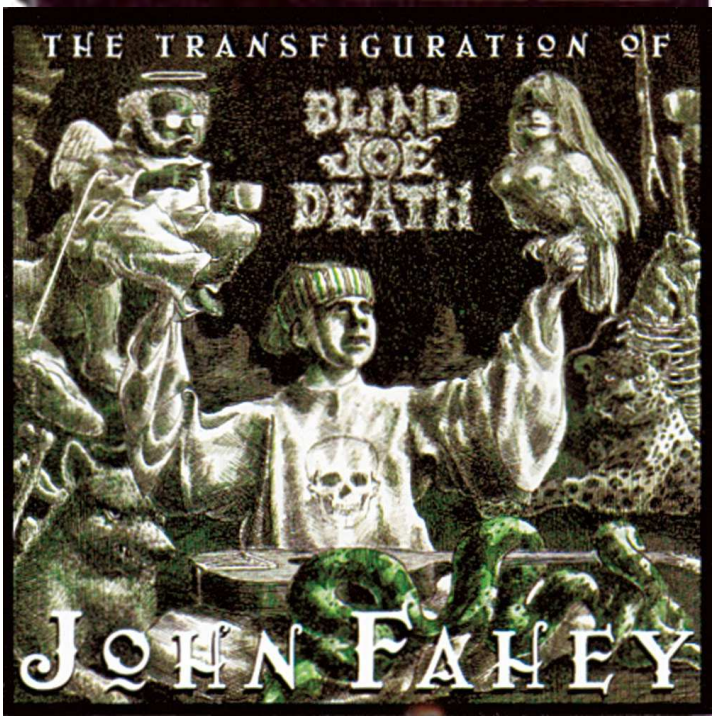
Har, har, you think I'm finished now. Har har you don't know me. I never stop.

Ah, ah, piensas que he terminado. Ah ah tú no me conoces. Yo nunca paro.

Tomorrow I will demonstrate that USA does not exist.

Mañana demostraré que los Estados Unidos de América no existen





La Naturaleza de la Realidad

M

Manuel

Vie 17/04/2020 18:10

La Naturaleza de la Realidad Oh Jo

Sí, la Naturaleza de la Realidad Oh Su

Sugasiezenuts

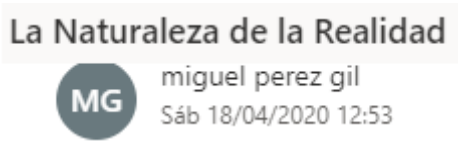
Oh Su el Muerto Joe el Ciego

El ciego que se dispuso a morir para poder así escribir su opus máximus

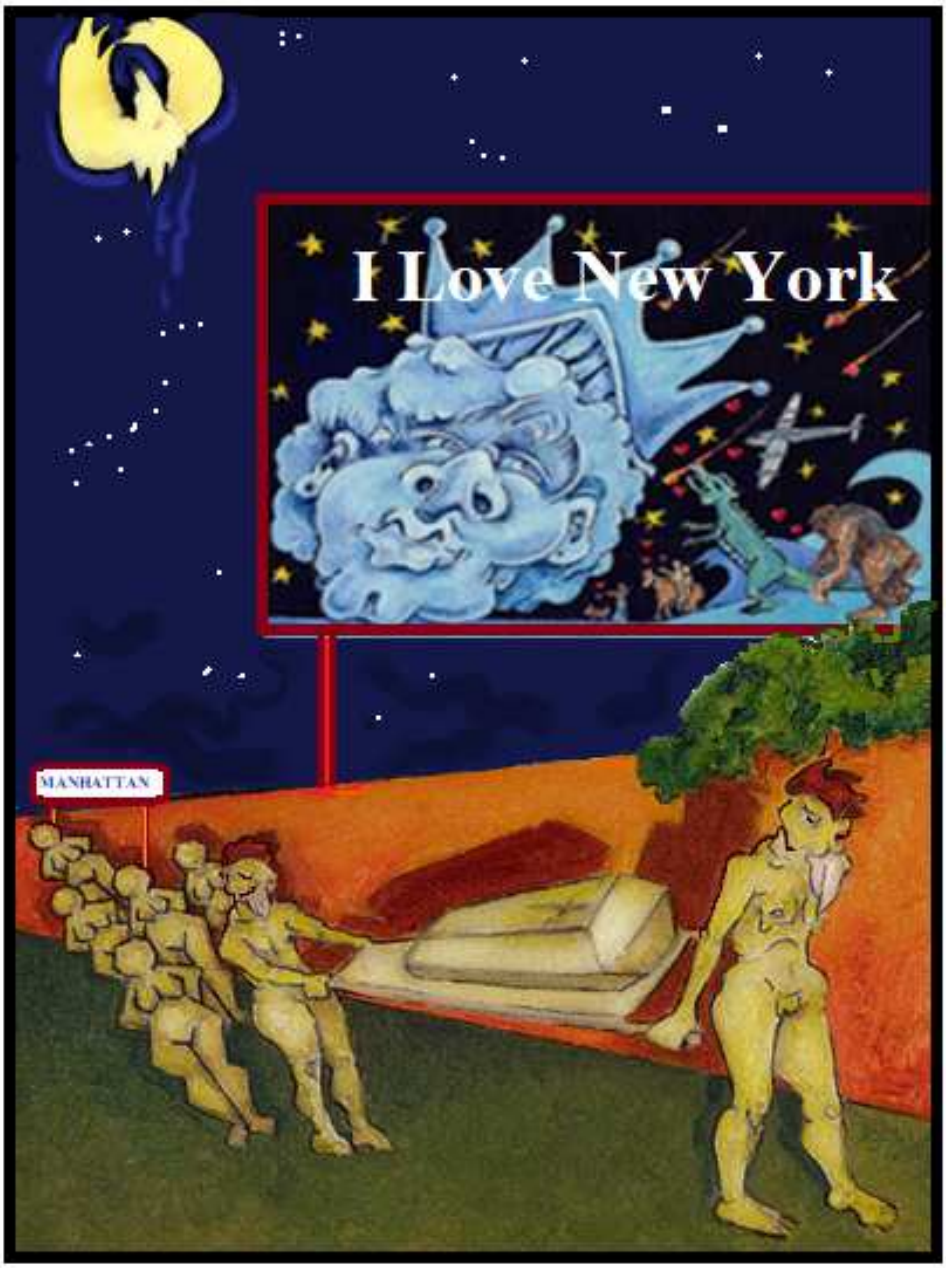
La música, esa desconocida que está más en lo suyo que en lo nuestro

Pero somos música de ciegos pastores ciegos

Que pastorean a los todavía más ciegos Oh Jo



Amigos, os recuerdo lo peligroso que es leer *El informe Pelícano* es muy incomodo mirar todos los días los bajos del coche. Os agradezco mucho los enlaces a las plataformas de cine y espectáculos. Nosotros no nos aburrimos, todos hacemos mil cosas, pero estamos cabreados, yo al menos, En las películas cuando hay una crisis, una invasión extraterrestre, un accidente fatal, los protagonistas tiran de manual de supervivencia. Desprecintan un protocolo bien encuadernado, realizado, con tiempo, por expertos estrategas, donde se explicitan ordenadamente los pasos a seguir. A nosotros son han aplicado el protocolo chino. Todo el mundo en casa, viendo series, cocinando y bombardeados por el miedo. Estamos siendo tratados como una sociedad menor de edad, inmadura e irresponsable. Disculparme, empecé de broma y me he puesto intenso. Un abrazo. Oh Pe



Lo que amamos el cine también somos ciudadanos de New York. Todas las catástrofes, reales o ficticias, las hemos vivido en sus calles: Godzilla, King Kong, grandes meteoritos, terrorismo, pandemias, glaciaciones, la Cultura de los Simios, inundaciones, a Woody Allen, etc.
Desde La torre de los músicos nos solidarizamos con la lucha de nuestra ciudad contra el COVID-19 y difundimos su mensaje:

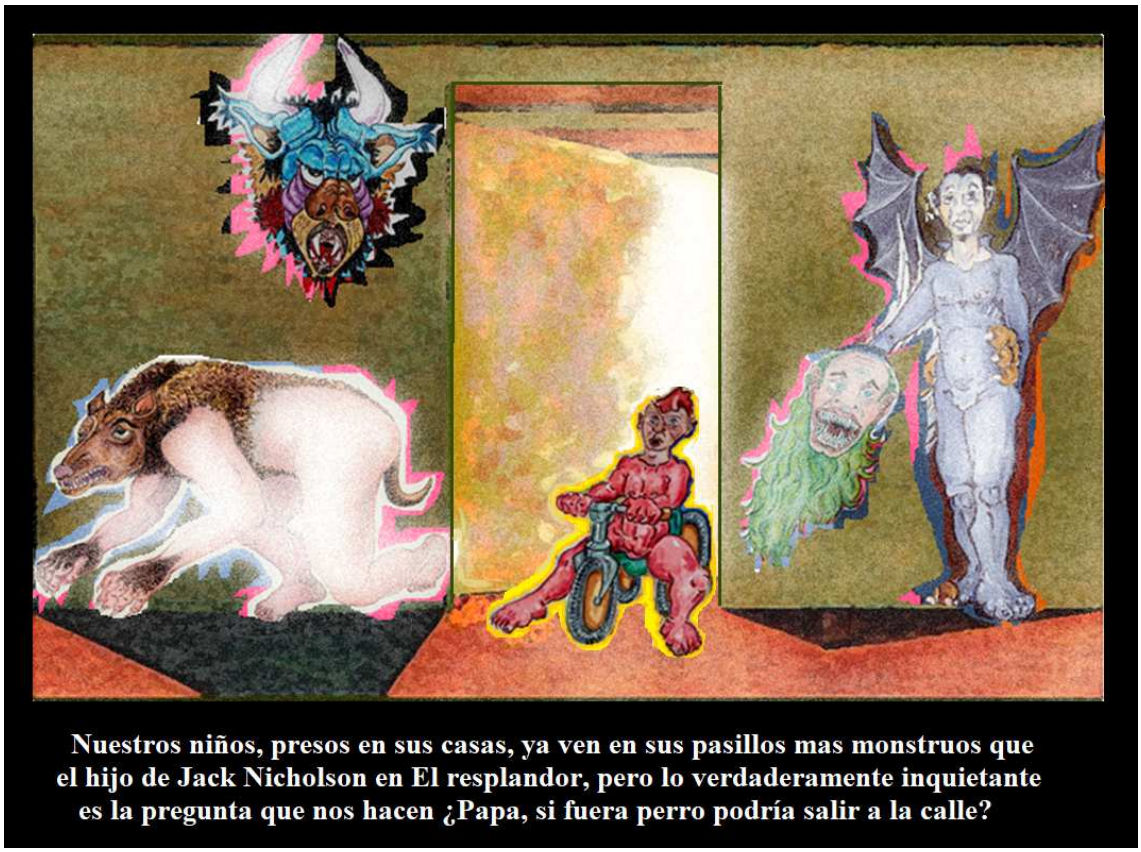
"POR FAVOR, NO QUERERNOS TANTO"

El informe Pelícano

Nunca he creído en las paranoias conspiranoides, ni antes, ni ahora, ni después. De las películas del Agente 007, mi chirrían los supervillanos megamultimillonarios. Creo que el amor es más adictivo que el odio. El poder intelectual, económico o político lo utilizamos para que nos quieran, nos admiren e incluso que nos idolatren, buen ejemplo son Dios o Bill Gates, pero; juguemos a la hipótesis conspiranoica.

Colombo se preguntaría ¿A quién beneficia esta pandemia y el hundimiento económico mundial? Según "El informe Pelícano" los malvados comunistas crean un virus muy contagioso. Sacrifican una provincia Hubei y su capital Wuhan. Comunican una cifra irrisoria de muertos y la solución: Parálisis de la economía y confinamiento total. El virus se extiende por el Mundo. Las medidas profilácticas "exitosas" se imitan en todos los países. El Mundo de arruina. La República Popular China pone su maquinaria industrial a pleno rendimiento, presta divisas a todos los Estados y el planeta sale de la pandemia con una nueva Gran Potencia Hegemónica. Maléfico plan que envidiarían todos los supervillanos de la Galaxia.

Firmado: Julia Roberts para LTM.



Nuestros niños, presos en sus casas, ya ven en sus pasillos mas monstruos que el hijo de Jack Nicholson en El resplandor, pero lo verdaderamente inquietante es la pregunta que nos hacen ¿Papa, si fuera perro podría salir a la calle?

Tres de cine.

JA

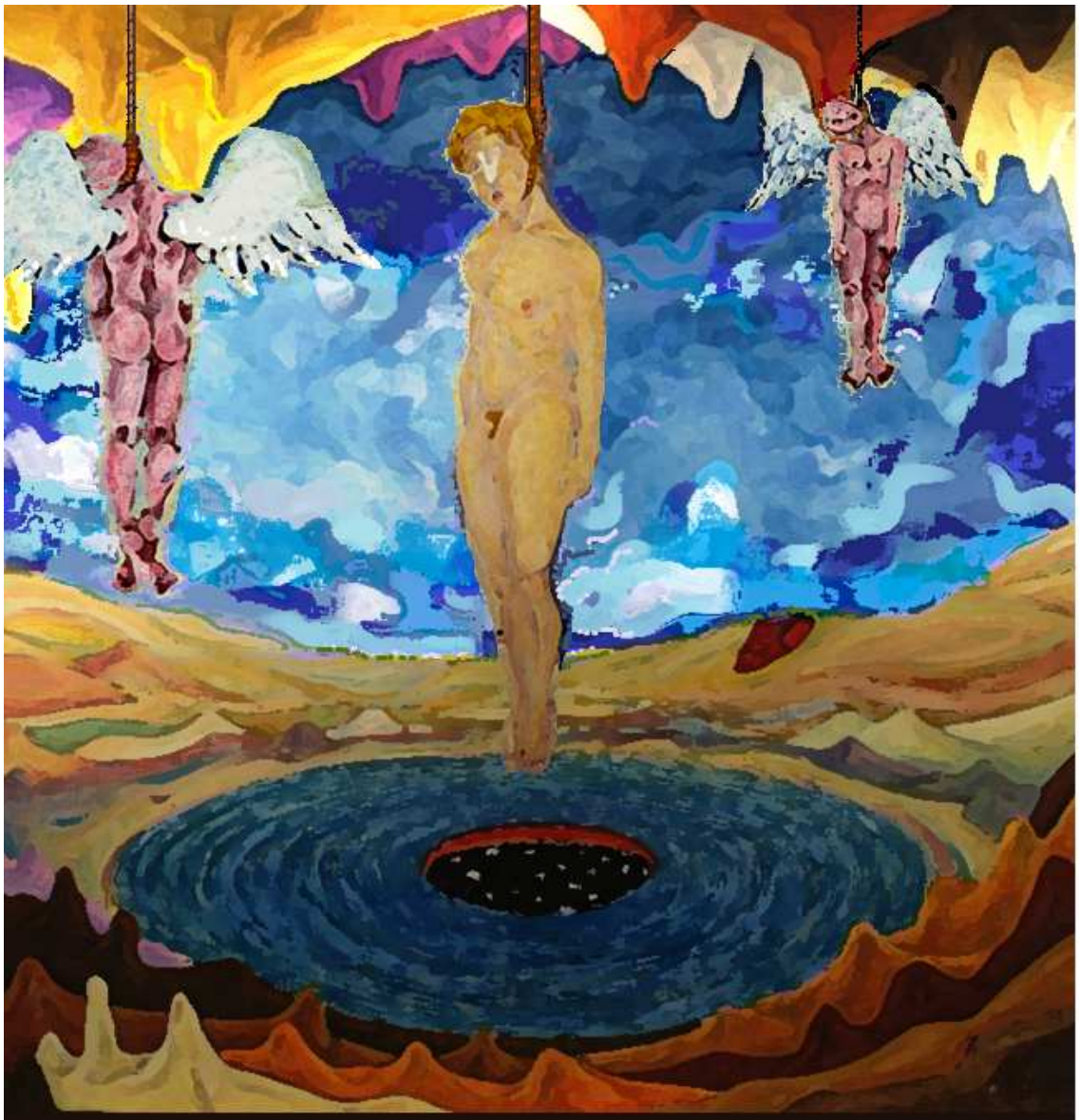
José Aledo

Sáb 18/04/2020 10:02

TRUCOS PARA EL CONFINAMIENTO

Por edad y desencanto ya no puedo salir a salvar el Mundo. Decidí ser obediente y quedarme en casa. Imaginé que mi hogar era un cohete rumbo a Marte. Yo, un astronauta confinado con su familia y las comodidades de las casas modernas, y... Hoy me he enterado que el "Quedaté en casa" se prorroga hasta el once de mayo. Estoy a punto de estrellar la nave contra el primer meteorito que vea.

Oh Pe, para la LTM.



DAÑOS COLATERALES

Es sabido que algunos ángeles vivían todavía entre nosotros. Todos han muerto. No los ha matado el coronavirus ha sido el confinamiento. Sin tocar, sin abrazar, sin besar no han querído sobrevivir. Hoy el mundo es un poco más triste y peor.

Hasta el once de Mayo de 2020.

Hasta el once de mayo

JA

José Aledo

Dom 19/04/2020 9:17

Hace tiempo supe Oh SuPe que todas las cosas tenían un no sé qué de no sé cómo

El cansancio espiritual y emocional y sentimental es muy duro, lo comprendo, lo sé lo repito lo veo lo vivo lo siento muchas gracias

Que para tíos buenos tan emocionantes y sensibles como Oh Pe y Oh Su todo esto sea una tortura campestre, una broma metafísica pero finita aunque ilimitada, un descuido del ángel de la guarda

Un hasta el once de mayo no te quites el capullo vivo

Espero que los ángeles de la guarda no hayan muerto como dice Oh Pe

Yo pienso en todos los idiotas que no tienen más remedio que quedarse en sus casas y fastidiarse a sí mismos en lugar de salir a la calle a ver si pueden amargar el día a algún idiota como ellos y se me saltan las lágrimas

Menos mal que en las farmacias venden botellas de lágrimas para casos de emergencia

Pero si el delito mayor del hombre es haber nacido antes de morir, entonces nos merecemos esto y más, pues qué cojones es un mes sin hacer el tonto gastando suelas, una mierda de mes o dos que mierda de cárcel es ésta, yo quiero más, dos o tres años con sus noches o al menos un par de milis

Ay cómo el pobre Cervantes no tuvo más remedio que empezar el Quijote en la cárcel de Sevilla mientras bailaba sevillanas con los presos llenos de chinches y faltos de dientes y sucios como los palos de un gallinero y allí el maricón de Cervantes se puso a escribir mariconadas cervantinas y quijotontas

No tengo nada que hacer dijo así que voy a ponerme manos a la obra y remangándose pasó una temporada preparando la faena para multitud de eruditos y académicos elegantísimos y de la real academia española de la lengua española que limpia y brilla y da esplendor en la cárcel de Sevilla y olé, que falta hacía

Además pensemos en el pobretico Undargarión que no ha tenido más remedio que estar en una cárcel de tías el pobre casi sin salir en todo el día esperando que le trajeran la comilona y haciéndose pajas como duque empalmado y viendo pornografía por no hacer otra cosa mariposón

Así es que estamos hasta las criadillas de este malestar y este no poder salir a tomar la vida porque esto no es vida ni falta que hace

Dónde vamos a estar mejor que en el puto sofá maldiciendo a la madre que parió a los chinos y a los murciégalos y a las mascarotas y al gel y a los guantes y al lucero del alba Oh Jo

Hasta el once de mayo

MG miguel perez gil
Dom 19/04/2020 12:25

Topós o lugares grie Oh Su Oh Pe gos en los que vivimos desde hace tanto tiempo que ya ni nos damos cuenta de la cantidad de tonterías que se dicen a diario para distraer a las personas honradas que de tanto honradar su alma se aburres como caracoles y moluscos en general bibalbos o polivalvos o polivalentes como las cigalas cantautoras

una tontopia también llamada burropía, es un lugar o topós griego en el que te topas con tanto tonto que al final vas lleno de flaquezas y tu alma se sube por los aires y las murallas de cielo

la topología armónica de una burrotontopía es tan compleja que cuando uno va a por ella ya se ha ido

y no digo más Oh Jo

TONTOPÍAS Y HABLAPÍAS

MG miguel perez gil
Dom 19/04/2020 12:59

Oh Pe, recibe el séptimo capítulo de ***TM, Olber,*** en donde vuelve a aparecer el **Club Sócrates** de dominó en cuyos sótanos ocurren cosas indecibles

Se cita a **Mallarmé:** ***Jamás, aunque lanzado en circunstancias eternas desde el fondo de un naufragio, un golpe de dados abolirá el azar… buscarían circunstancias eternas…***

Se dicen cosas rotundas y sugestivas como esta: ***Mi nombre es Baldomero y la música es mi sistema.***

Los personajes conversan con una reserva e indefinición terrible acercas de asuntos nada claros, como por ejemplo

¿Sabes tú que es aquello?
¿Qué?
Eso de ahí ¿Es que no lo ves?
Pues yo no veo nada.

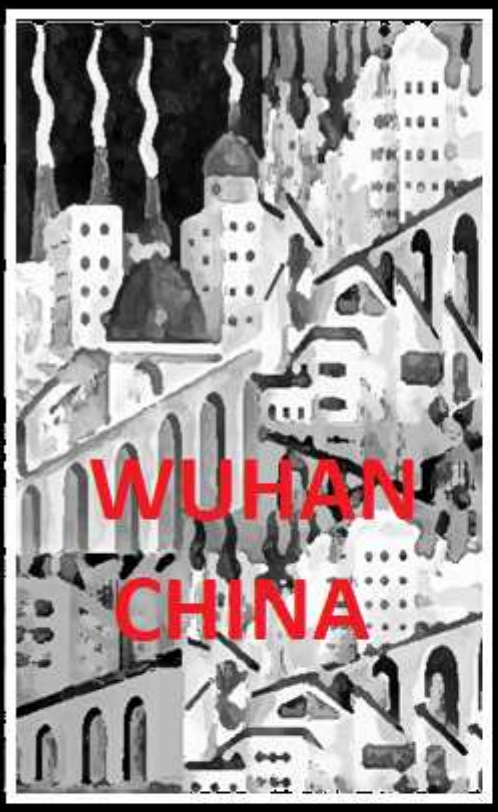
Esta es la estricta lista ABCDárica de personajes de **TM-7**, buena parte de ellos aparecen también en los otros capítulos de la torreiforme obra josemáica con que se establecen oscuras afinidades y secretas resonancias

Alejo, Amilcar
Baldomero, Brancusi
Castein
Edafocles, Evaristo
Jaime
Lina
Olber
Paco
Quevedo
Rosendo

Copio a **Oh Jo** para que esté atento al resultado de este ilustrativo asunto que **Oh Pe** llevas entre manos **Oh Su**

TM-7 Olber

M Manuel
Lun 20/04/2020 13:05



ALGUNAS DIFERENCIAS MISMAS MEDIDAS PROFILÁCTICAS

-Wuha, China, Dictadura, República de partido único, Comunista.
-Orihuela, España, Democracia, Monarquía Parlamentaria.
-Wuhan, población 11.000.000 de habitantes. Densida de población 1400 h/km cuadrado.
-Orihuela, población 77.414 habitantes. Densidad de población 198 h/km cuadrado.

¿Estamos tontos o qué?

Agosto del 2021

He tenido una pesadilla horrible. Soñé que en el verano del 2021 aún estábamos encerrados en casa. Los vecinos salíamos, semidesnudos, al balcón a tomar un poco de aire fresco en un silencio sepulcral, roto, de cuando en cuando, por un llanto apagado y triste.

Grandes y dolor Oh Pe osas verdades que emergen de tu boca y a través de los colores y las cremas van llegando subidas a electrones hasta nuestros hogares llenos de moscas y de moscardones

Bellas estampas que reflejan catástrofes bellas, y aún se ve en una la antigua casa de tu pariente, qué bella

Es bien sabido que cuando no se sabe qué hacer se hace lo que hacen los demás, y por eso aquí, como la ciencia española está demasiado avanzada para ser comprendida por los profanos, hicimos por consejo científico y médico lo que hicieron los chinos, es decir, jugar a los chinos

El gobierno no se puede arriesgar a no hacer nada o a hacer algo diferente y que luego le echen la culpa, de todas formas le echamos la culpita hagan lo que hagan porque esa es nuestra obligación, y en eso somos escrupulosos más que chinos

Pero en los pueblos pequeños la gente vive mejor que en los pueblos abarrotados de gente

Ahora bien, puede que alguna vez salga otro virus contrario y entonces nos obliguen a quedarnos en la puta calle sin poder entrar en las casas porque esos virus serán muy domésticos y sólo se contagiarán en los hogares dulces hogares

Entonces sí que podremos armarla y bien gorda, trabajando hasta desnutrirnos, fornicando hasta hacernos sabios, tomando copas hasta desbordar los ríos y las fábricas etc.

Nos confinarán a la intemperie que es lo que más me gustaría, así podríamos llevar vidas de sin techo pero con mucho suelo y mucho arbusto y mucho camino al andar, y mucha música y amigos y amigas y de todo, alegría de la buena

MG
miguel perez gil
Mar 21/04/2020 12:11

Oh SuPe que La Torre se multiplica en El Espejo Oh Jo Oh Su

La Torre y El Espejo

M Manuel
Mar 21/04/2020 16:57

La ima Oh Su gen de la torre que Oh Pe ha erigido repleta de pobres atrapados en un destino inconcebible hasta que se hizo carne

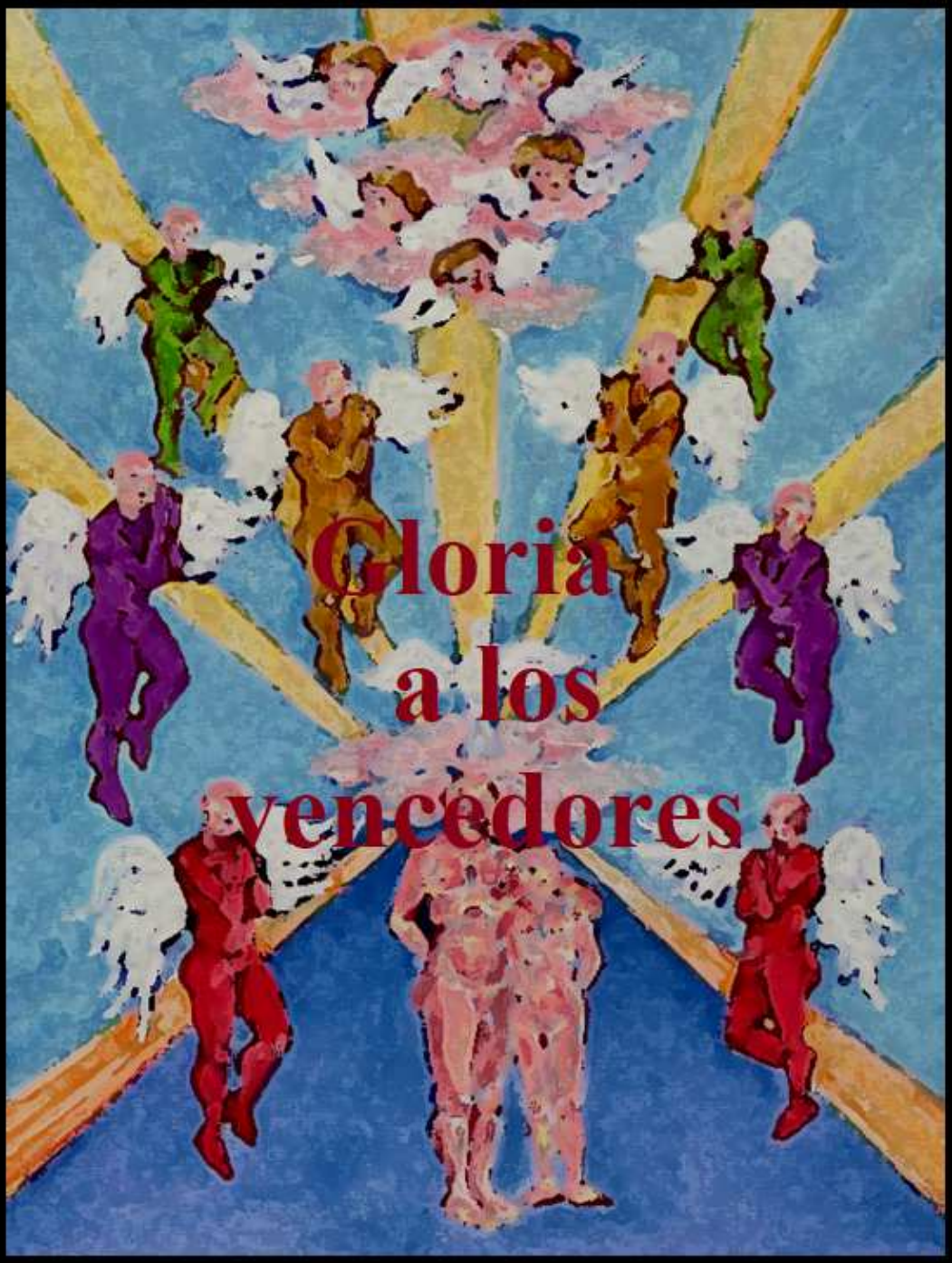
Toda esa gente asomada a los ojivales ventanos mirando ansiosamente lo de afuera parece que desean salir de esa enorme construcción donde se hallan encarcelados desde siempre, puede que deseen escapar a la llanura para perderse en lejanos bosques, escapar de la torre, de la ley de la torre, de su vida y de si mismos, de su infierno

Parece el infierno de Dante al revés, pues aquel era como una torre de babel invertida, pero en lugar de los siete pecados, los personajes de Oh Pe dan la impresión de estar condenados por uno solo

Le desesperación coronaria por no ser reyes o príncipes de Maquiavelo Oh Jo

La Torre y El Espejo

MG miguel perez gil
Mié 22/04/2020 8:17



El síndrome de Estocolmo.

La epidemia pasará. Olvidaremos el confinamiento y a los muertos. Olvidaremos el bombardeo mediático, las contradiciones, las improvisaciones. Olvidaremos que nos hicieron tragar ruedas de molino. Estaremos tan agradecidos de estar vivos que amaremos a nuestros secuestradores.

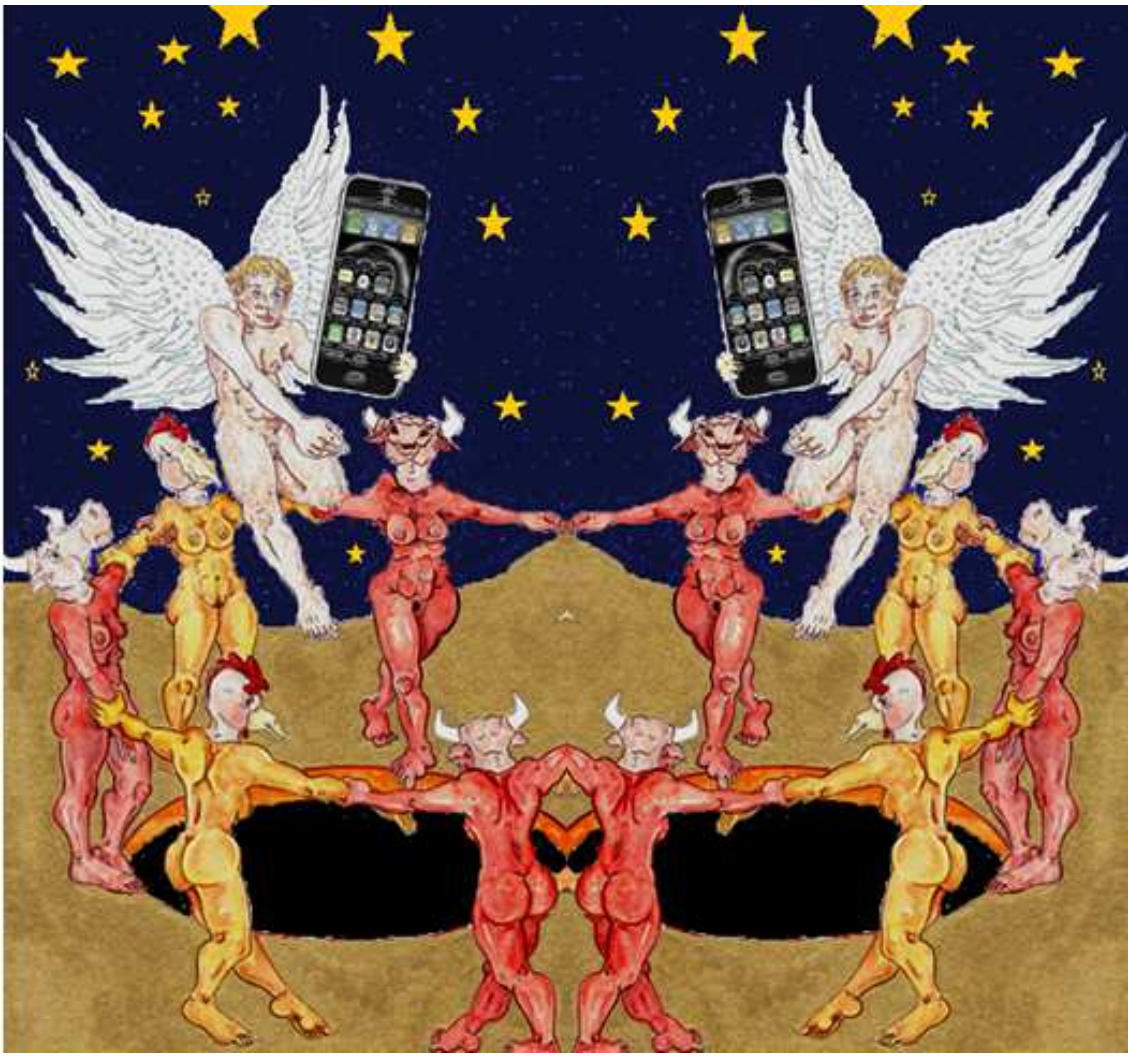
Ángel anunciando al Anticristo

No quiero ser agorero pero, entre las profecías del Apocalipsis están: Las crisis mundiales, las pandemias, los falsos dioses. Son señales el haber cambiado el cerebro humano por un iphone. ¡Yo, ahí lo dejo!

JA

José Aledo

Mar 21/04/2020 20:57

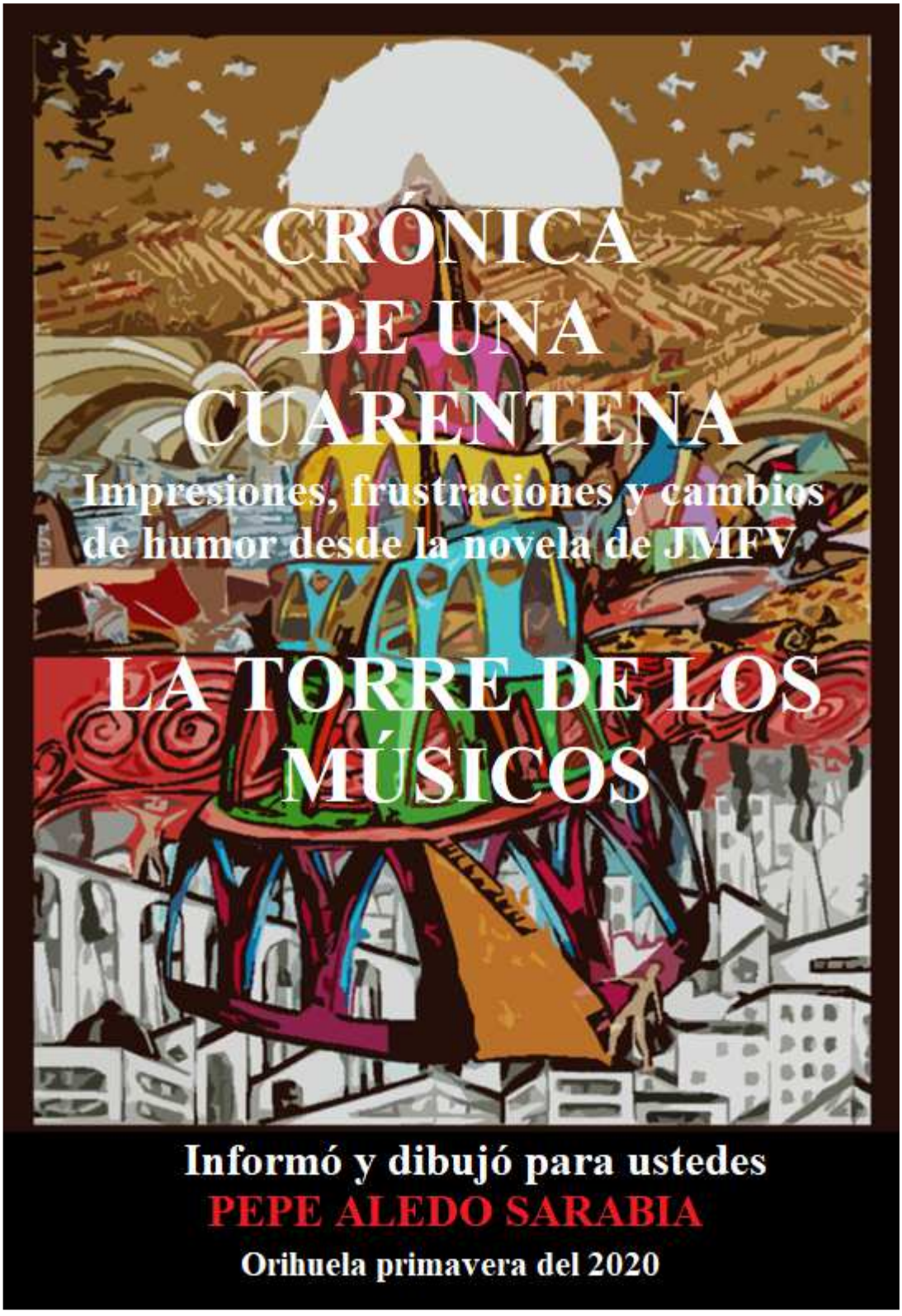


Oh SuPe que El Círculo se amplifica en El Espejo Oh Jo Oh Su

El Círculo y El Espejo

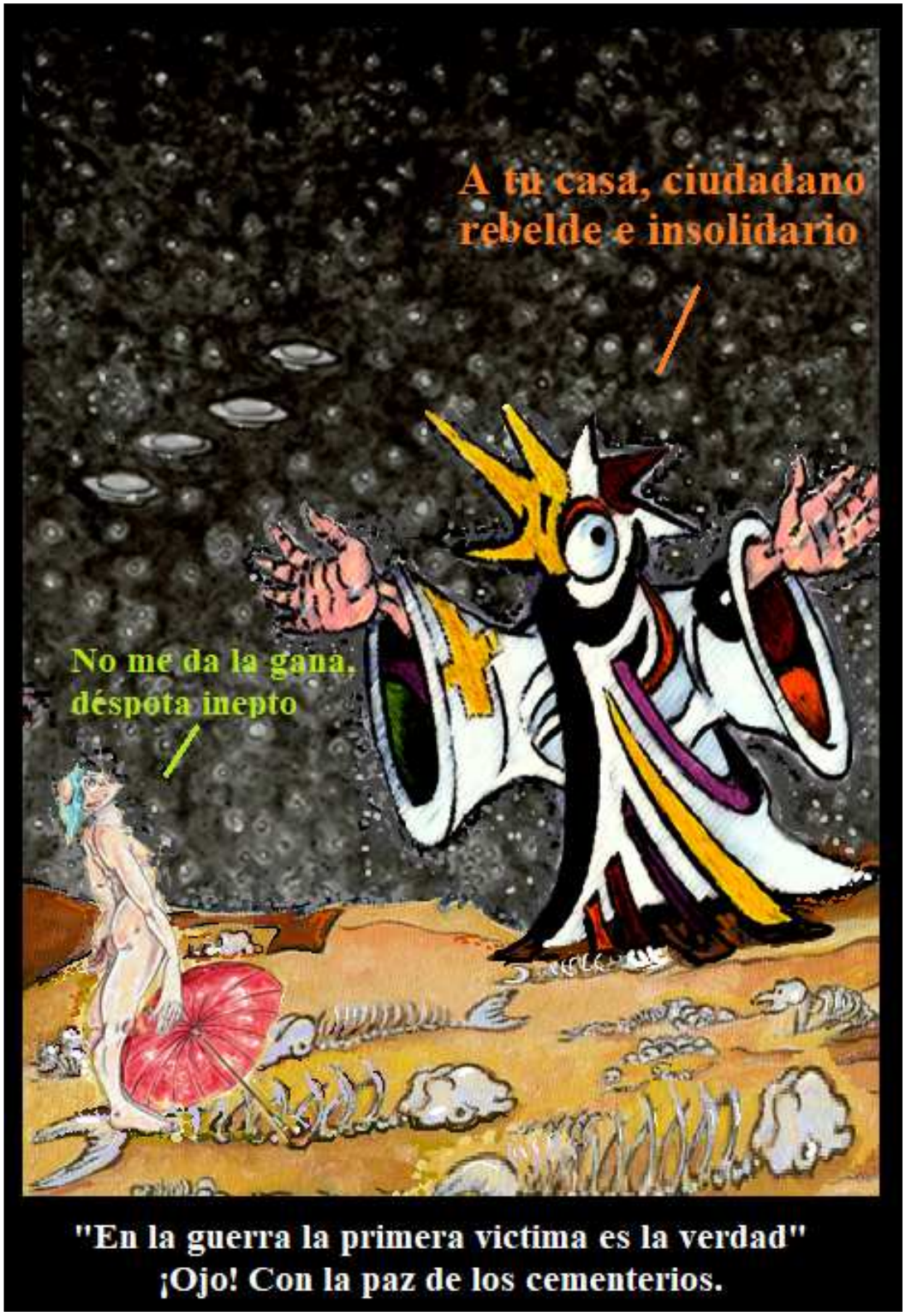
M Manuel

Mar 21/04/2020 22:38



Informó y dibujó para ustedes
PEPE ALEDO SARABIA

Orihuela primavera del 2020

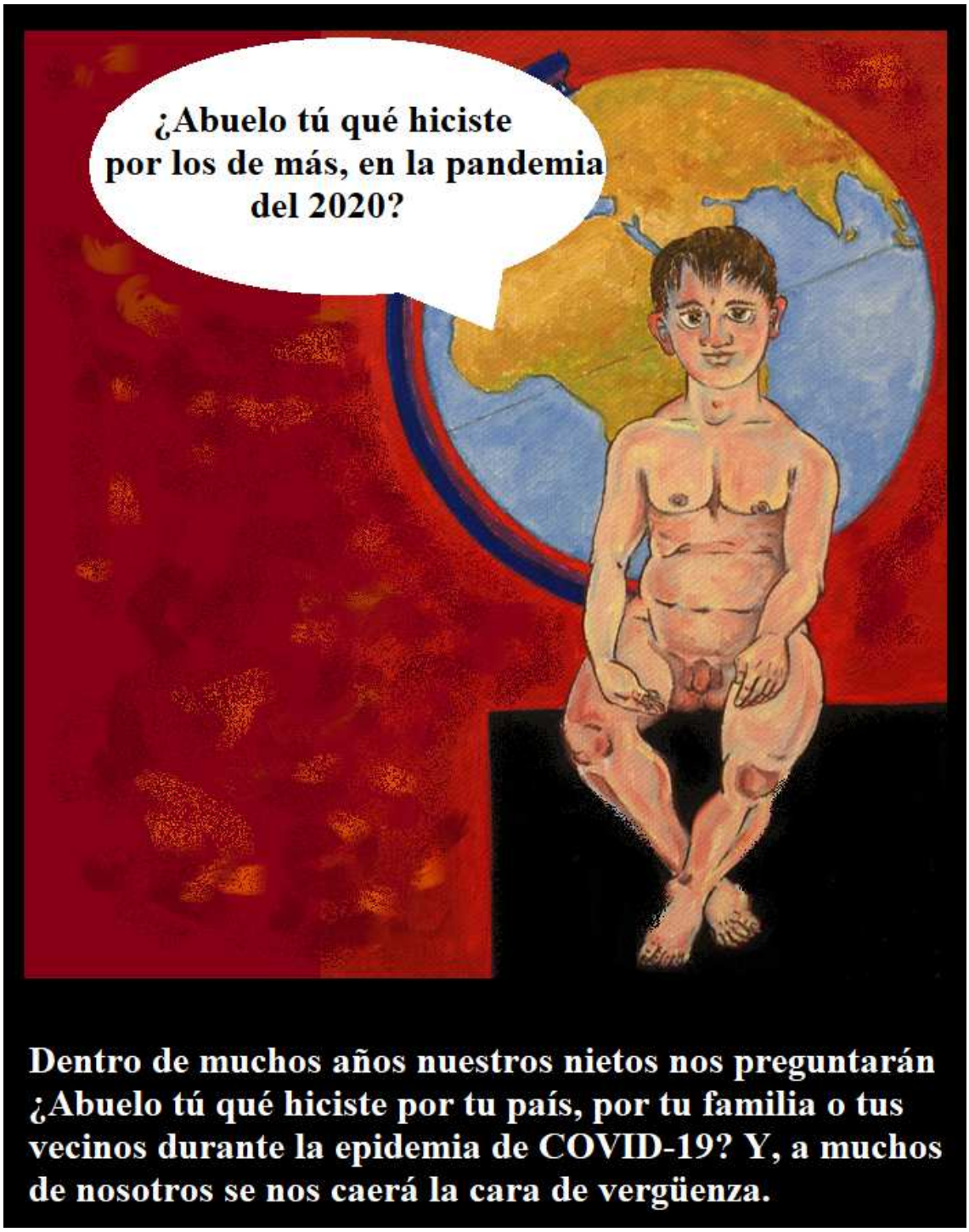


"En la guerra la primera victima es la verdad"
¡Ojo! Con la paz de los cementerios.

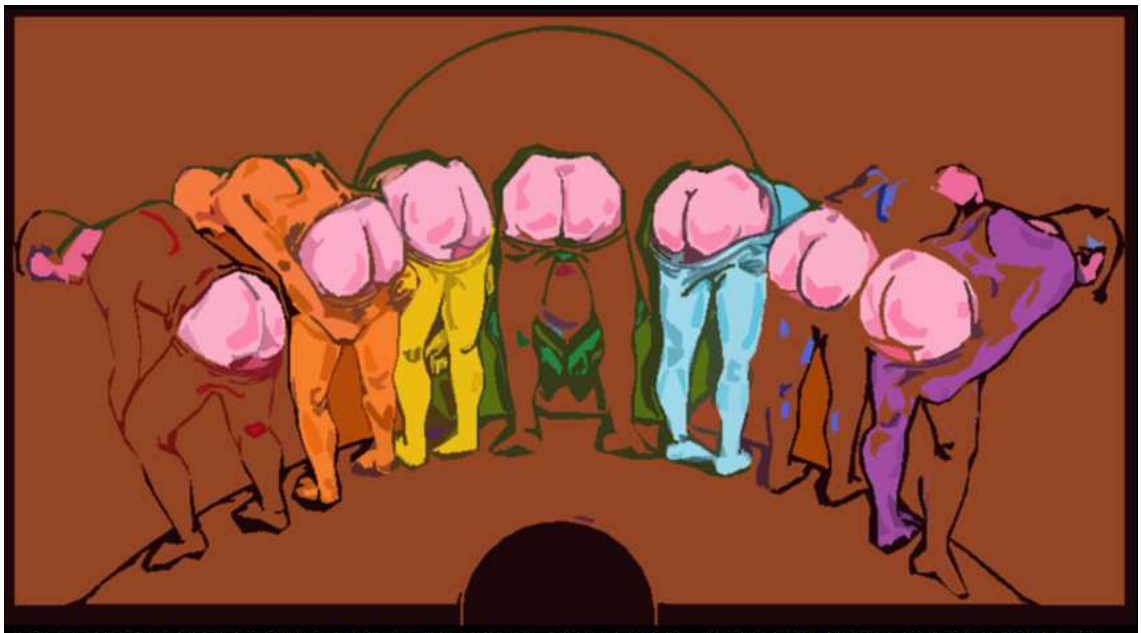
¿Quién me ha robado el mes de abril?

Ya podemos responderle a Sabina, ¡ El bello sin cabeza!

Cuando al pasar por La glorieta y nos caga una paloma verdad que agradecemos que las vacas no vuelen. Pues, a buen entendedor...


¿Abuelo tú qué hiciste por los de más, en la pandemia del 2020?
Dentro de muchos años nuestros nietos nos preguntarán ¿Abuelo tú qué hiciste por tu país, por tu familia o tus vecinos durante la epidemia de COVID-19? Y, a muchos de nosotros se nos caerá la cara de vergüenza.

¡PEDANTE! ¡PEDANTE! ¡PEDANTE! ¡PEDANTE! ¡PEDANTE!
Cuando estudiábamos en El Instituto Laboral, década de los sesenta.
Si un profesor nos hubiera hablado así, habría terminado en la carcel.
Que pedantorros nos hemos vuelto, Señor, Señor, Señor...



La pandemia nos ha dejado a todos CON EL CULO AL AIRE, a ELLOS más. Queda demostrado que los objetivos profesionales de la casta son: -1º Mantener el sillón (el cargo). -2º Imponer su ideología. -3º Controlar la propaganda para su ingeniería social. Peleando entre ELLOS, no tuvieron tiempo ni voluntad para cuidarnos, defendernos, administrarnos. Ahora estarde y no es creíble que lo intenten.

Por los muertos y sus familias.

Por la economía y el empleo.

Por la libertad y sus derechos.

Por la esperanza y el futuro.

Hoy estoy sin saber yo no sé cómo,/ hoy estoy para penas solamente,/ hoy no tengo amistad,/ hoy sólo tengo ansias,/ de arrancarme de cuajo el corazón/ y ponerlo debajo de un zapato.

Miguel Henández Gilabert

Cuando termine la pandemia, en plena crisis económica y social tendremos, los ciudadanos de este País, que decidir, si rompemos definitivamente España o Refundamos una Democracia que no pague traidores.

Último día del confinamiento, fin de la trasmisión desde La torre de los músicos.

Dibujó para ustedes José Aledo Sarabia.

JA

José Aledo

Jue 23/04/2020 11:14

Oh SuPe que El Toro se duplica en El Espejo Oh Jo Oh Su

El Toro y El Espejo

M

Manuel

Jue 23/04/2020 19:15

Soy Ester, a Pepe le ha reventado la cabeza me lo llevo corriendo a Urgencias.

Queridos amigos y hermano, sé, por Ester, que recibisteis la última entrega de *Las crónicas desde la torre* y os comunicó que se me reventó la cabeza. Los médicos no tuvieron otra opción que el trasplante. Esta mañana mis hijos y yo nos hemos hecho la foto que os mando para que me reconozcáis nos volvamos a ver. También os mando un pdf con las viñetas. Espero que estéis bien, a mi me han prohibido, leer, ver, oír o pensar en las palabras o la gestión de esta mierda. Un abrazo. Pepe Aledo

Ya tengo cabeza.

JA

José Aledo

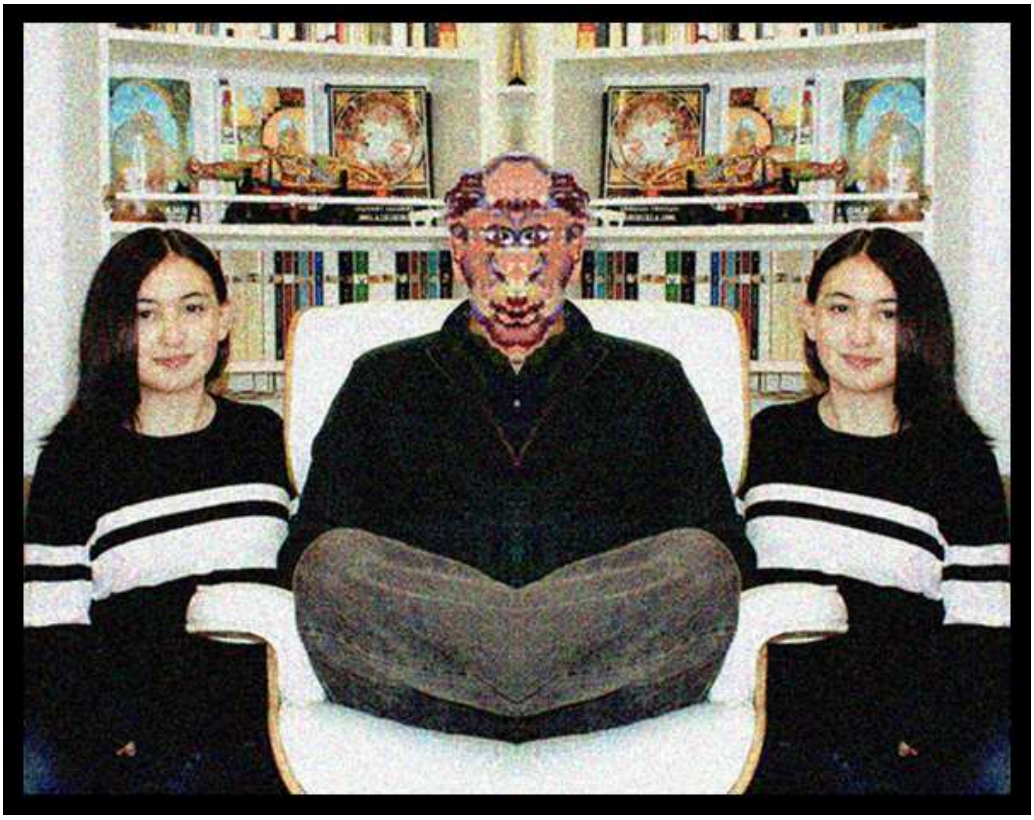
Dom 26/04/2020 11:31

Estimado Pepe, me alegro de que tengas cabeza y de que nos facilites su imagen para que te podamos reconocer. Aunque ¿no había otra disponible que presentase un rostro más alegre? Y, en estos tiempos de cierre, a cal y canto, de las peluquerías, ¿no hubiera sido más útil una cabeza absolutamente calva? Me alegro de que tengas cabeza pero no como aquellos que se alegrarían de que la tuviéramos después de habernos pedido que *"tengamos cabeza".* Es preciso que mantengas ese punto de locura, gracias al cual te da por hacer lo que te viene en gana con la realidad, en el liberador ámbito de tus elocuentes pinturas. Un abrazo, Javier

P.D.: Por cierto, que esa reconstrucción que te han hecho me recuerda a la que hiciera Mr. Bean de La madre de Whistler o la cabeza del niño de La virgen de Ontario o la que hizo la gran Cecilia Giménez del Ecce Homo de Borja. A partir de ahora podrías ser objeto de peregrinación.

Ya tengo cabeza.

Javier Puig
Dom 26/04/2020 13:01

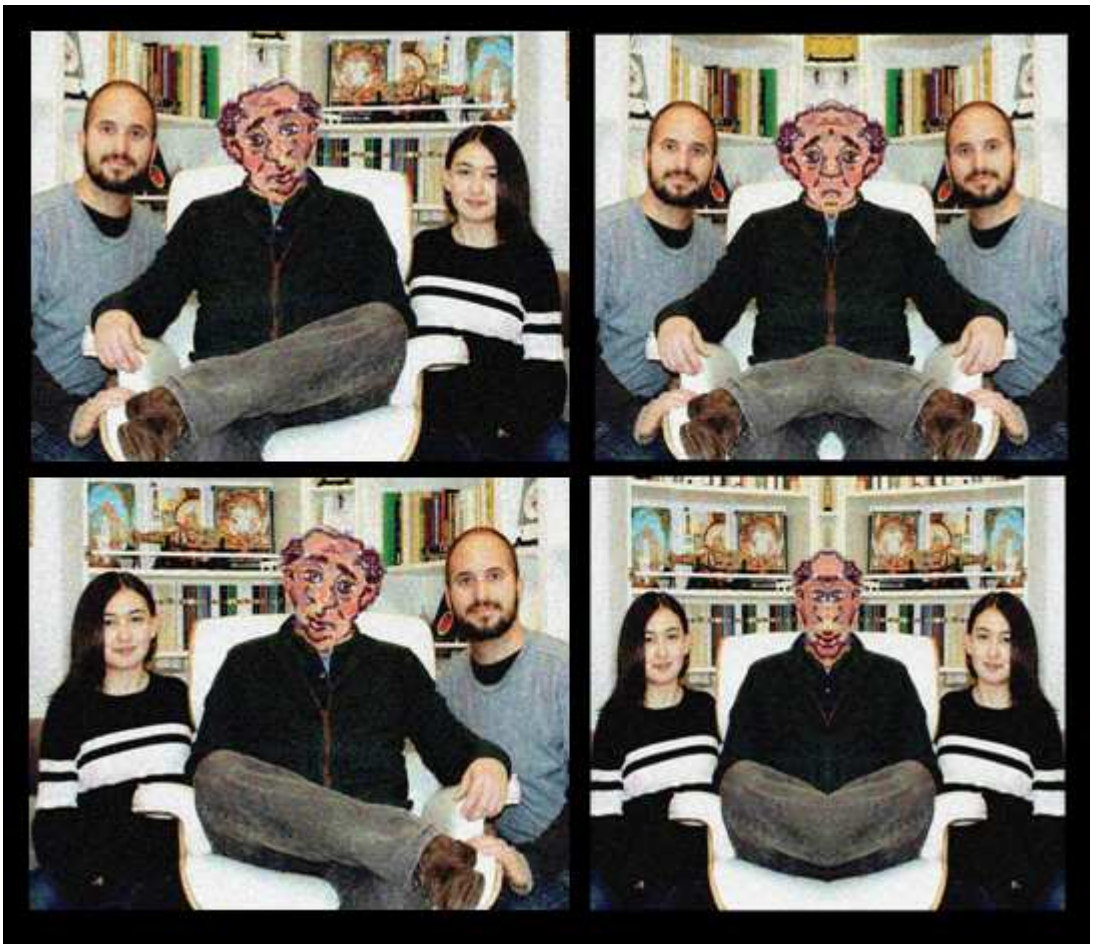


Dos pares de gemelos

M

Manuel

Dom 26/04/2020 13:04



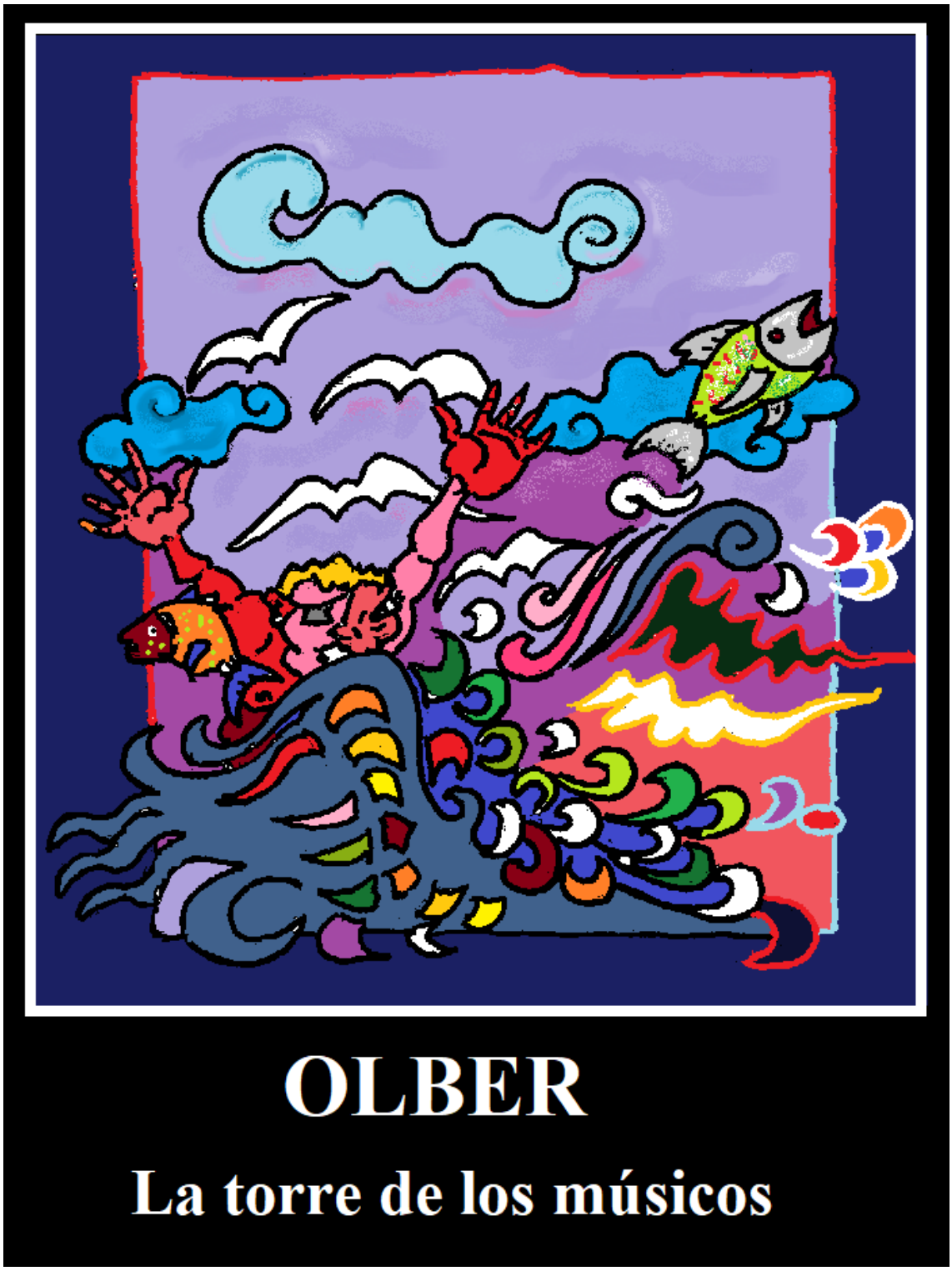
Oh Jo ahí van 2-fotos de Oh Pe rodeado por su dos pares de gemelos Oh Su

Oh Su estos nuevos hijos idénticos a los que ya tenía debe haberlos hecho estos días de estrechez y nocturnidad Oh Jo

Dos pares de gemelos

MG miguel perez gil

Dom 26/04/2020 14:22



Manolo te envío la ilustración del capítulo 7. Personaje con la misma vocación que nuestro Antonio Ferrández, experto en naufragios. Pepe

Olber titulado en naufragios.

JA José Aledo
Dom 26/04/2020 17:47

Oh Jo debes saber, para que en el caso de que te interpelen no puedas alegar ignorancia al respecto, que el capítulo-7 de tu babélica torre josemáica ya goza placentera Oh Jo mente de una ilustración de Oh Pe ilustrativa del asunto a que se refiere, así es llegado el mezo del cami de la tua torre, todavía 7-capítulos más que ilustrar por delante, pero todo se andará, el tiempo todo lo devora, y cuando ya no le quede espacio por devorar entonces el tiempo se devorará pandémica Oh Jo mente a sí mismo Oh Su

Olber titulado en naufragios.

M Manuel
Dom 26/04/2020 17:58

Ay Olber, que simpático y famoso era

Pero el náufrago profesional es Amílcar, que fue quien rodeó los horizontes del mediterráneo en sus cofre, primero acompañado por su padre que le enseñó a mear y a callar, y quien organizó su negocio de anchoas con arreglo a los dictados del mercado de futuros de Chicago

Ah Chicago

Oh el Cotton Club

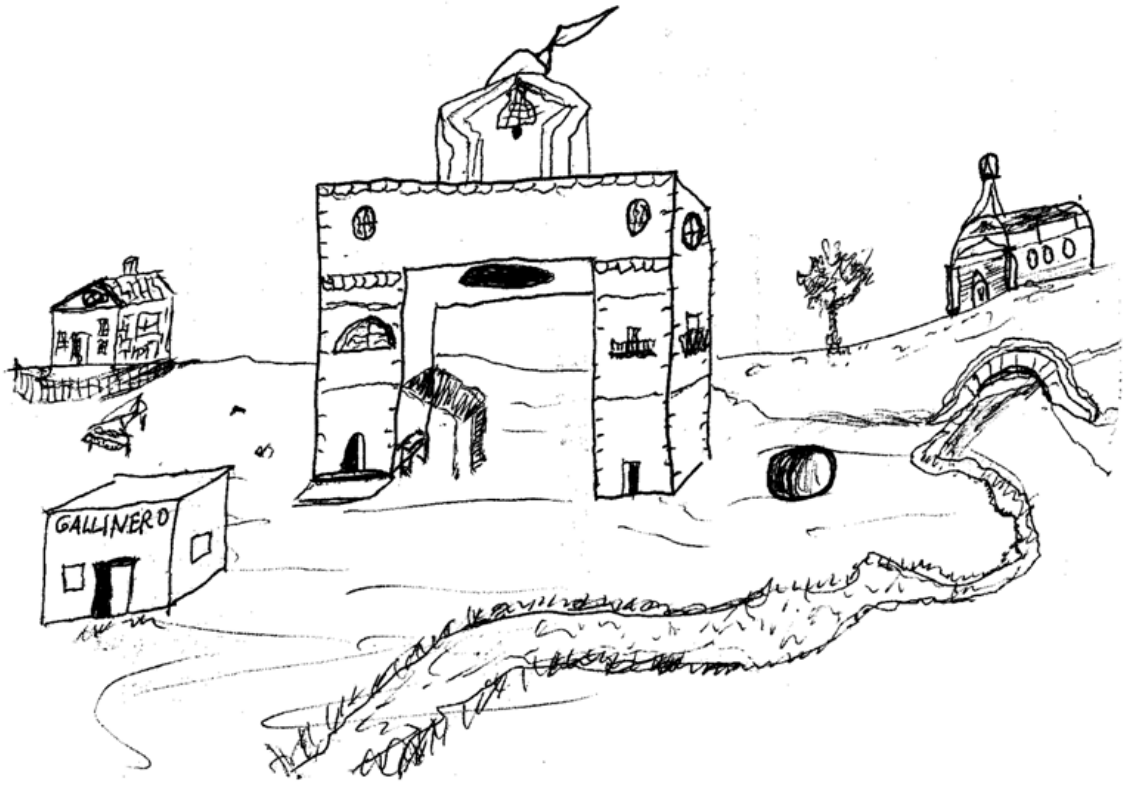
Oh Jo

Olber titulado en naufragios.

MG miguel perez gil
Lun 27/04/2020 12:56

Oh Jo como demiurgo q'eres recibe las 120-páginas que constituyen la mitad (7/14) de tu opus magnun ilustrado magnánimamente por Oh Pe haciend'onor al hexasílabo Oh Su

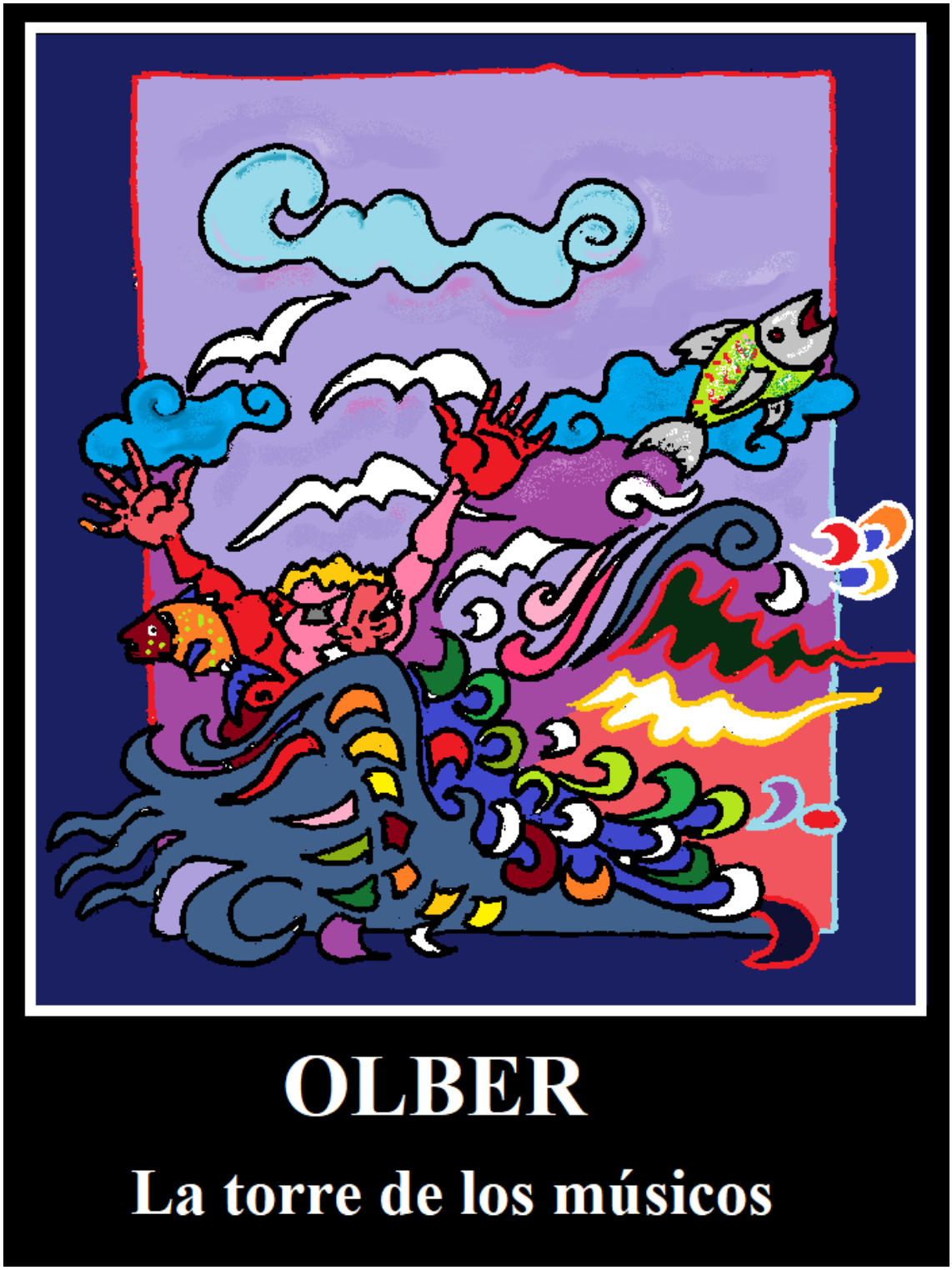
Oh SuPe que el capítulo 12 se titula la *Rámide* , que como se verá obedece a una rámide natural, tal y como se muestra Oh Jo

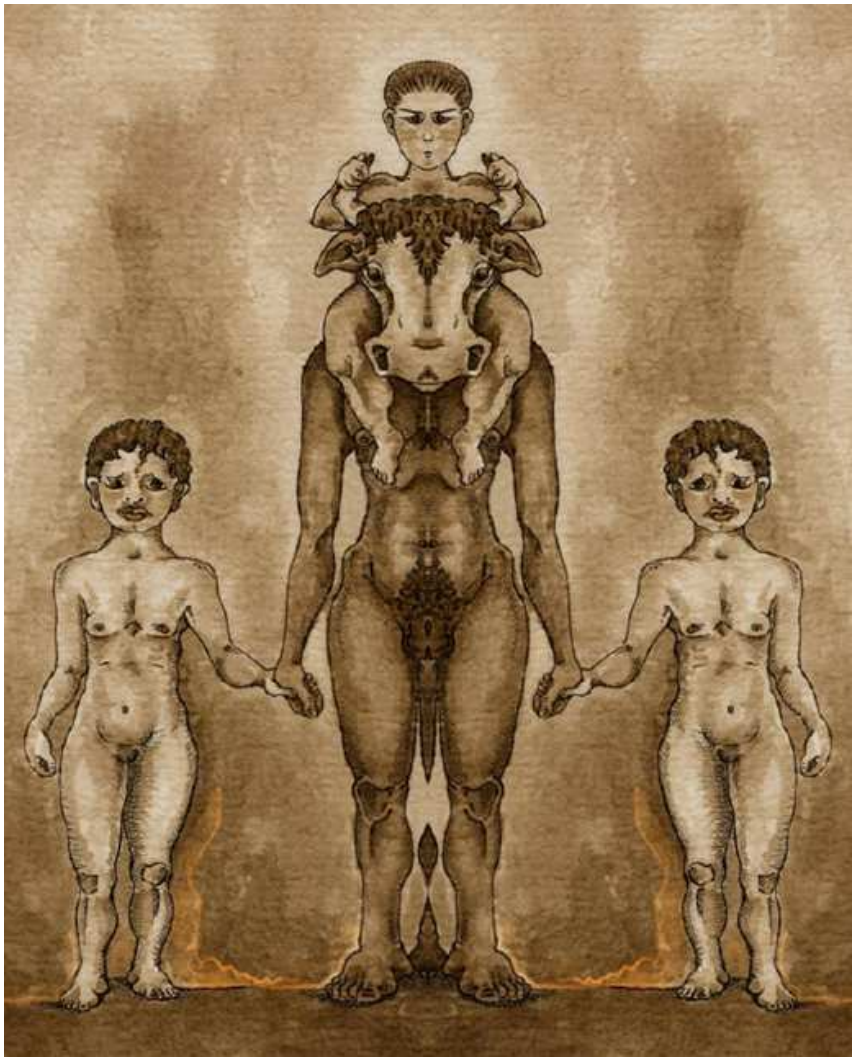


Rámide natural

MG miguel perez gil
Lun 27/04/2020 17:42

TM-7 Olber





Olber quería saber dónde estaba el mar.

Varios días después Lina dormía en un banco del parque. Unos chiquillos se acercaron a verla

Fue interrogada por la guardia civil para que aclarase porqué estaba durmiendo allí, pero ella no pudo contestar a sus preguntas debido a su absoluta falta de sinceridad. Les explicó que Paco, su novio, la había dejado para ir a torear a un pueblo cerca de Badajoz. Ella le pidió un badajo de recuerdo pero él no regresó durante varios días de manera que ella no quiso seguir esperándolo y quería ir de viaje a alguna parte

No lejos de allí vivía Olber.

Olber estuvo matriculado en la academia de náufragos de Miraflores.

Olber vivió en Clidamo, donde está el Club Sócrates de dominó. En los sótanos del club había gente escondida jugando malamente. Se cerraban por dentro y en algunas ocasiones terminaban a mordiscos. Algunas de las habitaciones desaparecieron con los jugadores y a los camareros no les gustaba que los llamaran desde abajo para servir las mesas

Olber había leído

***Jamás, aunque lanzado en circunstancias eternas desde el fondo de un naufragio, un golpe de dados abolirá el azar*, mientras otros se ocupaban de sus asuntos.**

Recurrió a la colaboración de Amilcar el cual había estudiado teoría de naufragios en Alejandría donde aprendió filosofía submarina. Durante años naufragó con su padre en un cofre por el Mediterráneo. Aprendió a no hablar. A mirar las nubes, a orinar en el suelo. Muerto su padre en extrañas circunstancias, prosiguió sólo su singladura. Incluso organizó una pequeña industria de salazones en el cofre, pero la caída de los precios del mercado dieron al traste con sus ansias especulativas. Durante trece años preparó el naufragio que sería su obra maestra y que se titula *El Atardecer*

Olber y Amilcar, iban a calcular las dimensiones del naufragio, *buscarían circunstancias eternas.*

Pero en la torre de los músicos un tal Castein tocaba el clarinete y la guitarra en compañía de otros tres más. Entre todos hicieron creer a la gente que el mar se estaba oponiendo de una manera absurda a su música

***¿Cómo puede el océano oponerse a vuestra música?* – les habían preguntado algunos aficionados.**

***Con olas del tamaño de Francia* – dijo Castein, y todos se callaron. Una de aquéllas olas les alcanzó en plena actuación y sumergidos continuaron tocando hasta que se apagó la luz.**

Baldomero había llegado a la barbería de Brancusi en compañía de los tres gamberros. Con el barbero había dos hombres más. Lo llamaron aparte y le suplicaron que les explicara quienes eran aquellos dos hombres. Brancusi les dijo

Son clientes que han venido a afeitarse. Uno de ellos es carbonero y el otro está demasiado delgado para afeitarse a sí mismo.

Luego pasaron dentro de la barbería y tomaron asiento en sillas.

***¿Quién hay aquí? –* dijo Quevedo al entrar.**

***Nosotros –* dijo el carbonero.**

¿Y quiénes sois vosotros?

Somos gente de pueblo. Hemos sido invitados por Brancusi el cual nos ha leído nuestros derechos y sus obras completas mientras nos afeitaba.

***Nunca renunciaré a la crítica literaria –* dijo Brancusi mientras seguía afeitando al carbonero.**

***Malhaya el malhadado carbonero –* dijo Edafocles.**

***¿Qué intención os ha traído hasta aquí? –* quiso saber Brancusi.**

El más puro gamberrismo –* dijo B. *– queremos saber quien es Alejo y qué clase de cartas escribe.

Brancusi lo miró con desconfianza.

Alejo no existe, sólo existe su sistema. Él aparece y desaparece entre las cartas ¿Qué pasa con él? ¿Qué tengo yo que ver en el asunto?

Tú has afeitado a Olber durante cuatro décadas ¿Quién es Olber?

Olber está en su casa. La casa de Olber es estupenda, eso no se discute.

***¿Acaso Olber y tú habéis toreado juntos? –* interpeló Edafocles.**

Jamás. Nunca he ido con Olber a ninguna parte. Pero he ido a su propia casa donde me ha recibido despacio. ¿Acaso no puedo afeitarlo?

¿Y por qué no se afeita él mismo?

Porque es un hombre fuera de toda lógica. Apenas atraviesa puertas por la mañana. Está convencido de ser él mismo. Además, desde que apareció la mujer durmiendo en un banco vigila el mar.

¿Quién es esa mujer? ¿Acaso debemos pensar en ella?

Conoció a un tal Paco y nunca volvió a verlo. También conoció a Amilcar durante unas vacaciones.

Abandonaron la casa de Brancusi y fueron por un camino entre arbustos hasta la casa de Olber. La gamberrada perfecta, que era inicialmente para Brancusi, la trasladaron a Olber. Llegaron media hora tarde. Olber llevaba su camisón de dormir y conversaba con la mujer que había dormido en el banco público

Estaban sentados a la puerta de la casa de Olber, hablaban de albañilería, ella había dicho no se qué sobre el cemento y Olber le contestó otro tanto acerca de la argamasa y la piedra seca.

Pero al llegar Baldomero y sus amigos los miraron como se mira a gamberros clásicos.

¿Sois vosotros los que venís? – **preguntó Olber.**

No, somos tu prima hermana - **respondió Quevedo.**

Ello es del todo posible

Mi nombre es Baldomero y la música es mi sistema.

Ella lo miró también.

¿Qué tiempo necesitáis para que os conozca?

Hemos traído una gamberrada desde los cimientos del Club. Éste sistema también te lo propongo.

No conozco tal sistema.

Es muy fácil, nosotros te invitamos a cenar aquí, en tu casa, junto al mar, y tú nos hablas de Alejo y de su preponderancia, y de su correspondencia privada. De su dominio y de su predominio.

Algo he oído. Sus cartas intentan ser leídas. Pero esta mujer dice que su novio se fue hasta Badajoz y no ha vuelto aún.

Jamás, aunque lanzado en circunstancias eternas desde el fondo de un naufragio, un golpe de dados abolirá el azar - **dijo Evaristo que hasta entonces había estado callado.**

Tal vez Rosendo sepa dónde para – **dijo Quevedo.**

Y ¿dónde está Rosendo? – **preguntó Lina.**

Fue con Jaime a buscar algo - **dijo Baldomero.**

¿Quién es Jaime?

Un turista. Quiere escribir un libro sobre el mar. Y se pasa el día riéndose de los pescadores de boquerones

No hay la risa, hay la música – **dijo Olber.**

Será mejor organizar una partida de dominó para ver si esto hace volver a Paco.

¿Y quiénes van a jugar?

Yo y no lo sé – **propuso Olber.**

¿Podría una jugada de esas abolir el azar? – **preguntó al azar Evaristo Balboa.**

Nadie lo sabe.

Sentaos – **dijo Olber** – *y los cuatro gamberros se sentaron en sillas. Había cuatro sillas.*

La mujer despierta cerró los ojos un instante para pensar en Paco

Tomemos unas cervezas – **dijo Olber.**

Vale – **dijo Baldomero.**

Pero nadie se atrevía a traerlas. Olber se cansaba de repetirlo hasta que tuvieron que llamar por teléfono a Amilcar y éste se las llevó desde su casa. Cuando llegó ya estaban calientes.

Así no valen – **dijo Lina.**

Veamos – **dijo Baldo, arrancó una cerveza de las manos de Amilcar y la lanzó sobre el tejado de la casa de Olber. La cerveza resbaló y volvió a caer sobre los convidados ya fresca, con lo que todos estuvieron contentos y celebraron una fiesta, la fiesta de la cerveza en el tejado -** *tenemos que hablar de naufragios.*

Baldomero y Quevedo también querían jugar y Amilcar preparó el naufragio.

Tengo el manuscrito del "Atardecer". Voy a consultarlo para ver cómo se hace.

En una casa cercana vivían varias personas que no sabían qué hacer. Se hallaban reunidos desde primeras horas de la mañana, hacía mucho tiempo, pero no sabían qué decisión tomar. A veces se hacían preguntas entre ellos con intención de informarse.

¿Sabes tú que es aquello? – **podía preguntar uno en algún momento.**

¿Qué?

Eso de ahí ¿o es que no lo ves?

Pues yo no veo nada.

Este tipo de conversaciones era frecuente en aquélla casa. Algunos días salían de la casa y rondaban para ver si pasaba algo, pero sólo veían la casa de Olber que estaba justo enfrente, por lo que le habían tomado un poco de ojeriza.

Cuando vieron a Olber hablar con la mujer salieron todos a la puerta a mirar lo que pasaba. Luego, cuando llegaron los gamberros desde Clidamo, se metieron otra vez dentro de la casa. Pero al comenzar la partida los existentes se arrancaron a cantar y bailar y organizaron una fiesta existen

La Torre de los Músicos

José Manuel Ferrández Verdú

1 Teseo
2 El Club Sócrates
3 La Onceava Flauta
4 Baldomero
5 La Isla
6 El Gran Desconocido
7 Olber
8 Los Existentes
9 Valdomer
10 Lina y Paco
11 Las Anchoas
12 La Pirámide
13 Puturu
14 Gallinero

Epígonos

VIAJE EN EL TIEMPO

(José Manuel Fernández Verdú)

En un mercadillo de cosas usadas consiguió a buen precio una Retromax xwq de 1888 que le permitía retroceder o avanzar en el tiempo pequeños tramos o temporadas.

Períodos cortos de unas pocas horas era todo lo que se podía conseguir con aquélla antigualla que parecía sacada de algún cuento gótico antes que una auténtica plataforma para alterar el tetracosmos espacio temporal y hacer converger las coordenadas tensoriales de la matriz G de Einstein hasta lograr trasvasarse por alguna extraña ínsula gravitatoria agusanada hasta el pluriverso desplegable y hacerse patente allí donde menos se le esperaba.

El caso es que, tal vez por aquello de que la cabra tira al monte, en el primer intento que intentó, la maquinita aquélla, que era un modelo portátil, y que básicamente consistía en un adaptatorio de cartón piedra que se incrustaba sobre el sujeto volador, con una abertura para la cabeza y dos para los brazos, con una palanca y una hélice que elevaba al sujeto pasivo y le permitía volar por el tetracosmos hacia atrás o hacia adelante, lo vino a depositar delante del puesto del mercadillo donde unas horas antes había comprado el raro artefacto.

El vendedor, al verlo allí de nuevo, se quedó mirándolo con una interrogación en la cara

¿Qué sucede?

Nada, que he vuelto.

***¿Y qué quiere ahora?* – dijo el hippy de pacotilla que le había vendido la Retromax también de pacotilla.**

Comprar otra vez la máquina.

Pues eso va a estar complicado, porque ya se la he vendido hace un buen rato, mire, aún tengo aquí los cuarenta pavos que me ha dado por ella - **y sacó un par de billetes de veinte arrugados de un bolsillo del pantalón vaquero, tan ajustado que estuvo a punto de no salir el dinero.**

Sí, eso ya lo sé, pero es que al ir a probarla me ha traído otra vez hasta aquí precisamente, con la cantidad de cosas o lugares a donde podía haber ido, y he tenido que caer precisamente en el mismo sitio donde usted me la ha vendido hace un buen rato, como maravillosamente ha dicho usted mismo

No sé si maravillosamente o no pero ahora ya no tengo la joya que se ha llevado a su casa, no sé si lo entiende

En efecto, la máquina del tiempo ya no estaba en el puesto, ni el comprador la llevaba encima puesta tal y como había iniciado el viaje temporal desde su casa, situada un par de bocacalles más arriba.

Respecto a eso estamos igual, porque yo tampoco la tengo ya. Tenga en cuenta que al trasladarme a los minutos anteriores a la compra yo estoy como antes de comprarla, es decir, carente de máquina totalmente.

Seguro que se la ha dejado en su casa.

No creo, sería muy raro eso. En las instrucciones ponía que la máquina, una vez puesta, acompañaba al sujeto hasta el lugar a donde se trasladara.

Sí, pero ya sabe que estos trastos tan antiguos a veces dan sustos y te dejan tirado en cualquier parte.

Pero como buena máquina del tiempo, ahora estoy justo en el momento antes de comprarla, por lo que los cuarenta machacantes que me costó los debería tener en mi bolsillo, si no me equivoco.

Lo malo es que se equivoca usted un punto. Si yo no tengo ahora la máquina, no es cosa de decir que no se la he vendido, diga usted lo que diga.

Es que es precisamente eso, nos hallamos en el tiempo en que aún no me la había vendido. No tiene sentido que no habiéndome vendido todavía la increíble máquina Retro no se qué o como se llame, tenga usted ya en su bolsillo mi pasta que me ha costado un ojo de la cara ganarla.

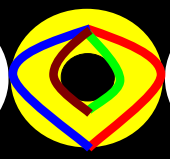
Mire usted, caballero, yo no sé qué hora es ahora, pero hace un buen par de horas se la ha llevado con esas manos que dios le ha dado y me ha dado a cambio dos billetes como estos **– y le mostró otra vez los billetes de veinte arrugados –** *por lo que no es de recibo que me venga ahora a pedirme el dinero*

Disculpe, pero usted, al parecer, no ha comprendido del todo lo que significa una máquina del tiempo ni tampoco lo que supone viajar en el tiempo a base de variar las coordenadas espacio temporales que figuran en la matriz de la curvatura tetradimensional del campo gravitatorio de Riemann-Christoffel en la ecuación de Einstein de las singularidades cósmicas inversas.

Mire, buen hombre, no me venga con bromas de esas que no se entienden. Si usted se larga con una mercancía no puede pretender que yo le devuelva la pasta aunque me hable de todo eso que acaba de decir.

Se quedó pensando, sin saber bien qué contestar ahora o con qué formulismos, relativistas o no, podría convencer a aquél acérrimo vendedor de cosas averiadas para que le devolviera su dinero.

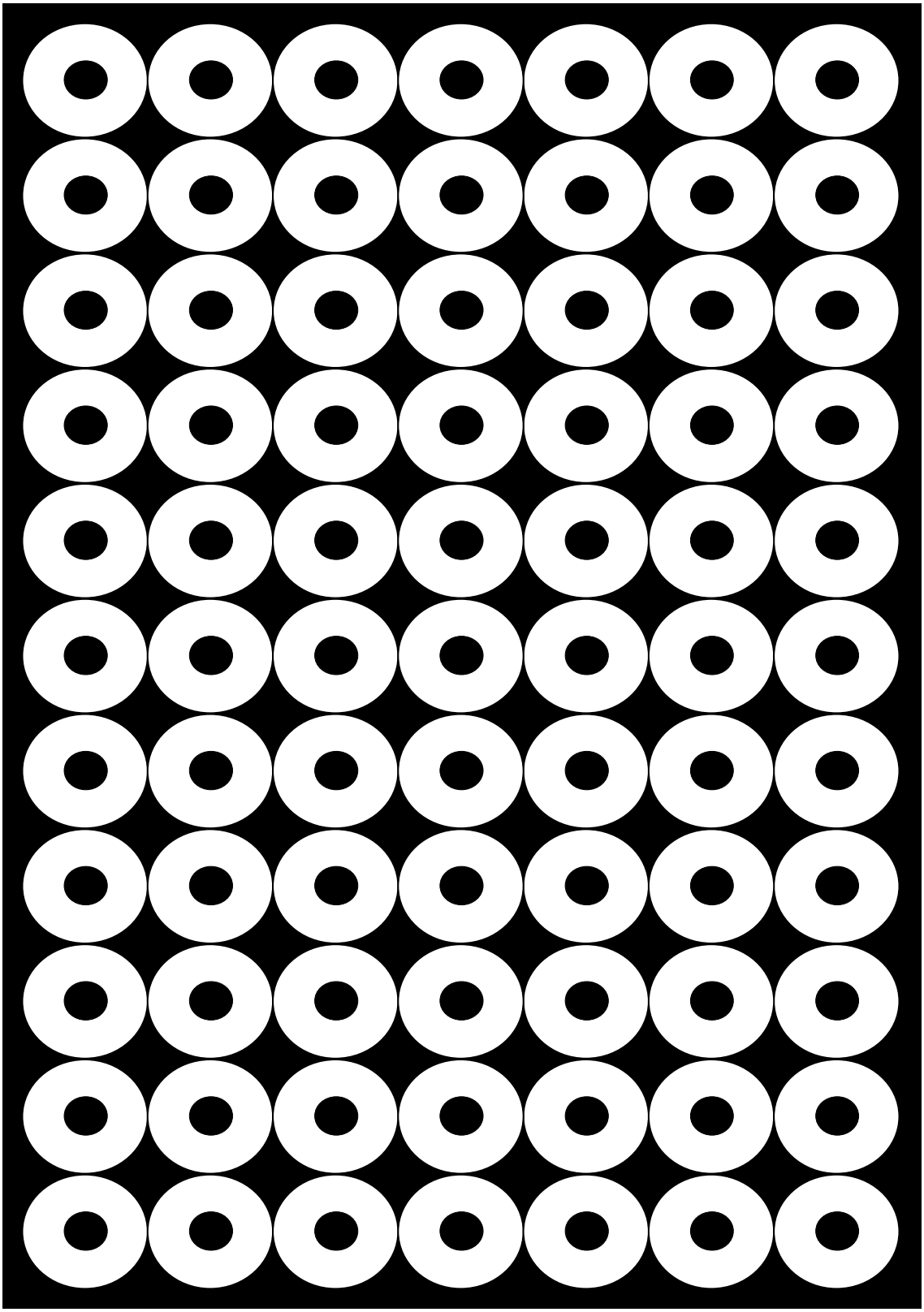
EL LIBRO KIMIR DE LOS ANILLOS Y LAS PARTÍCULAS

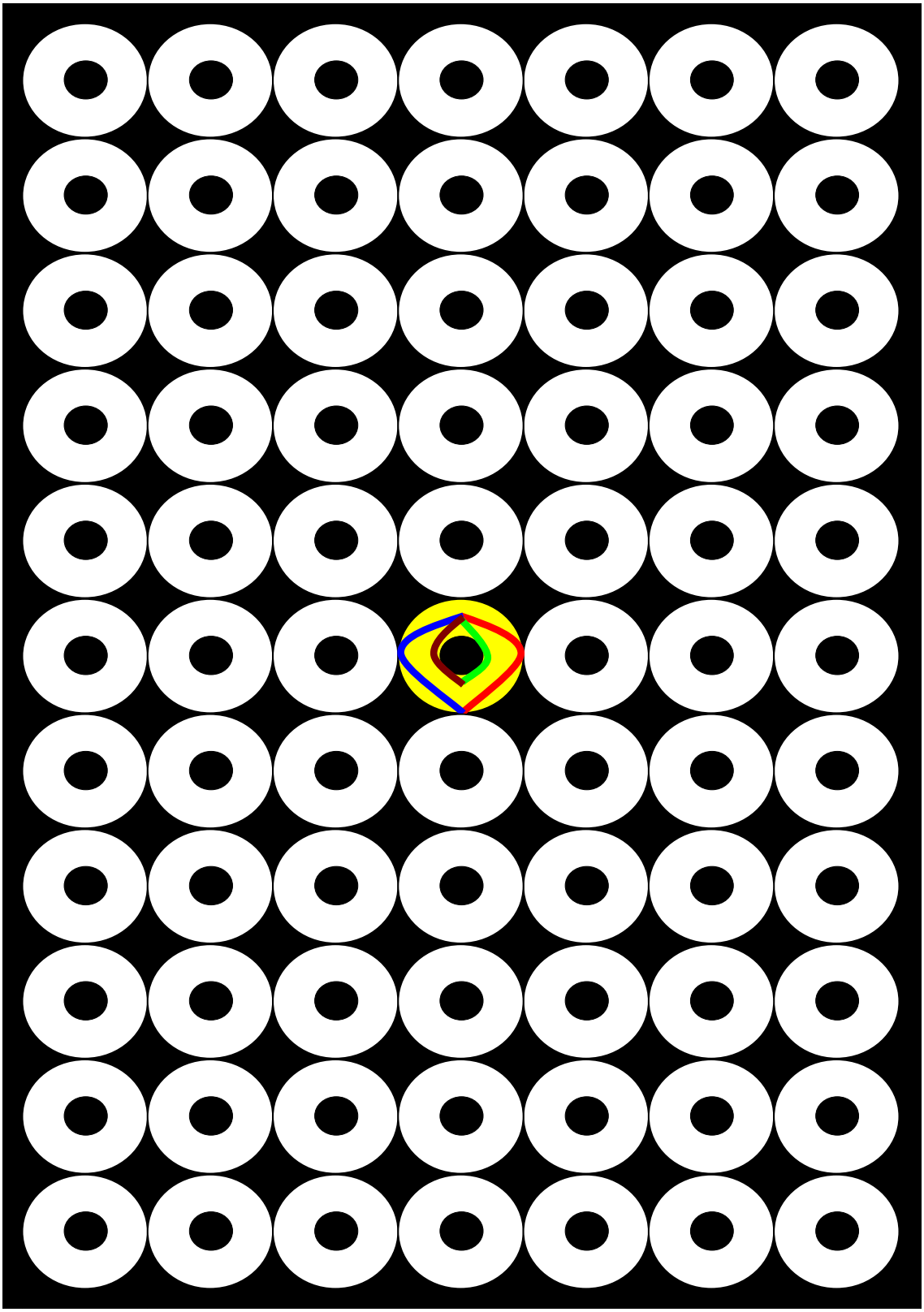


Mutus Liber

comentado por

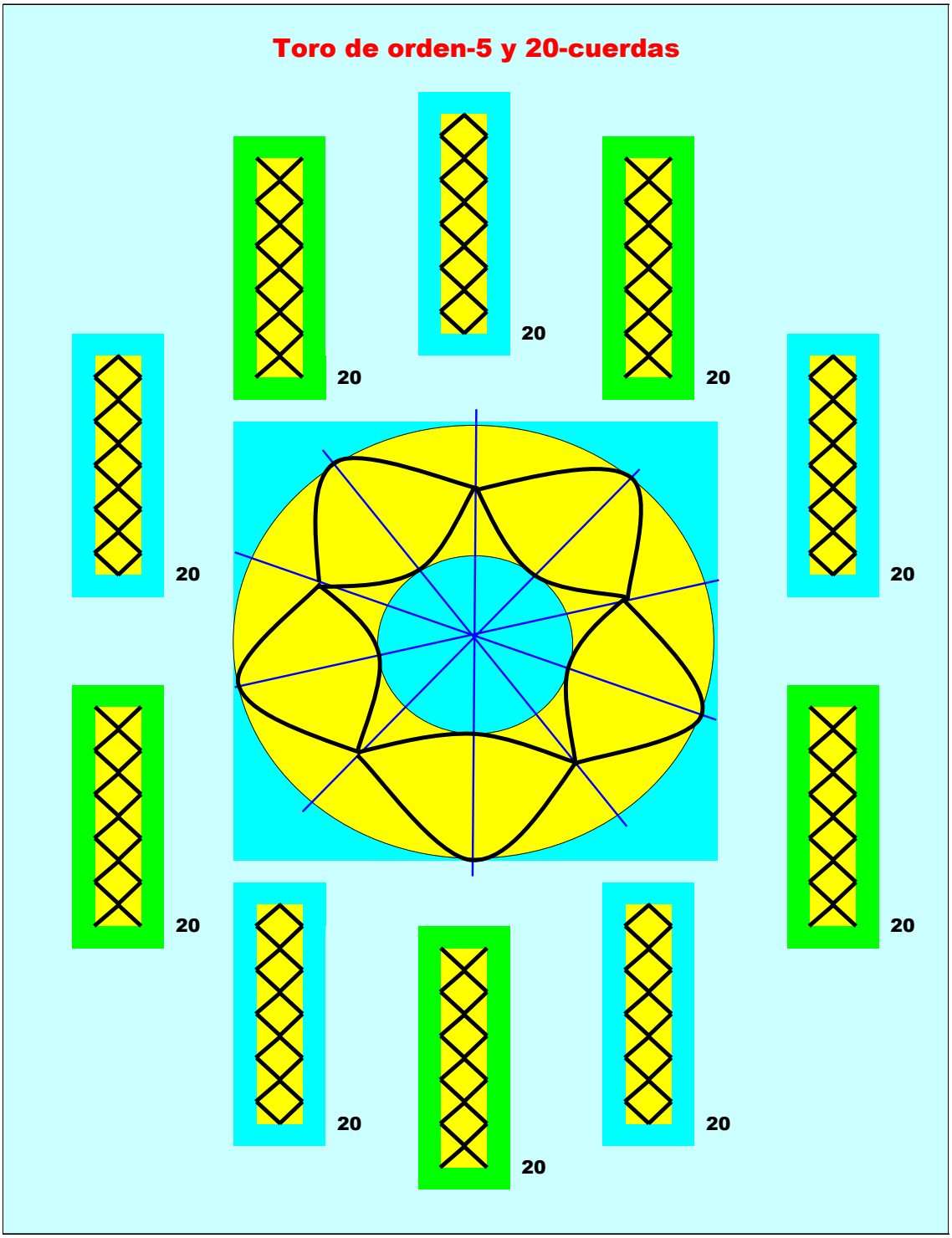
Sugasiezenuts



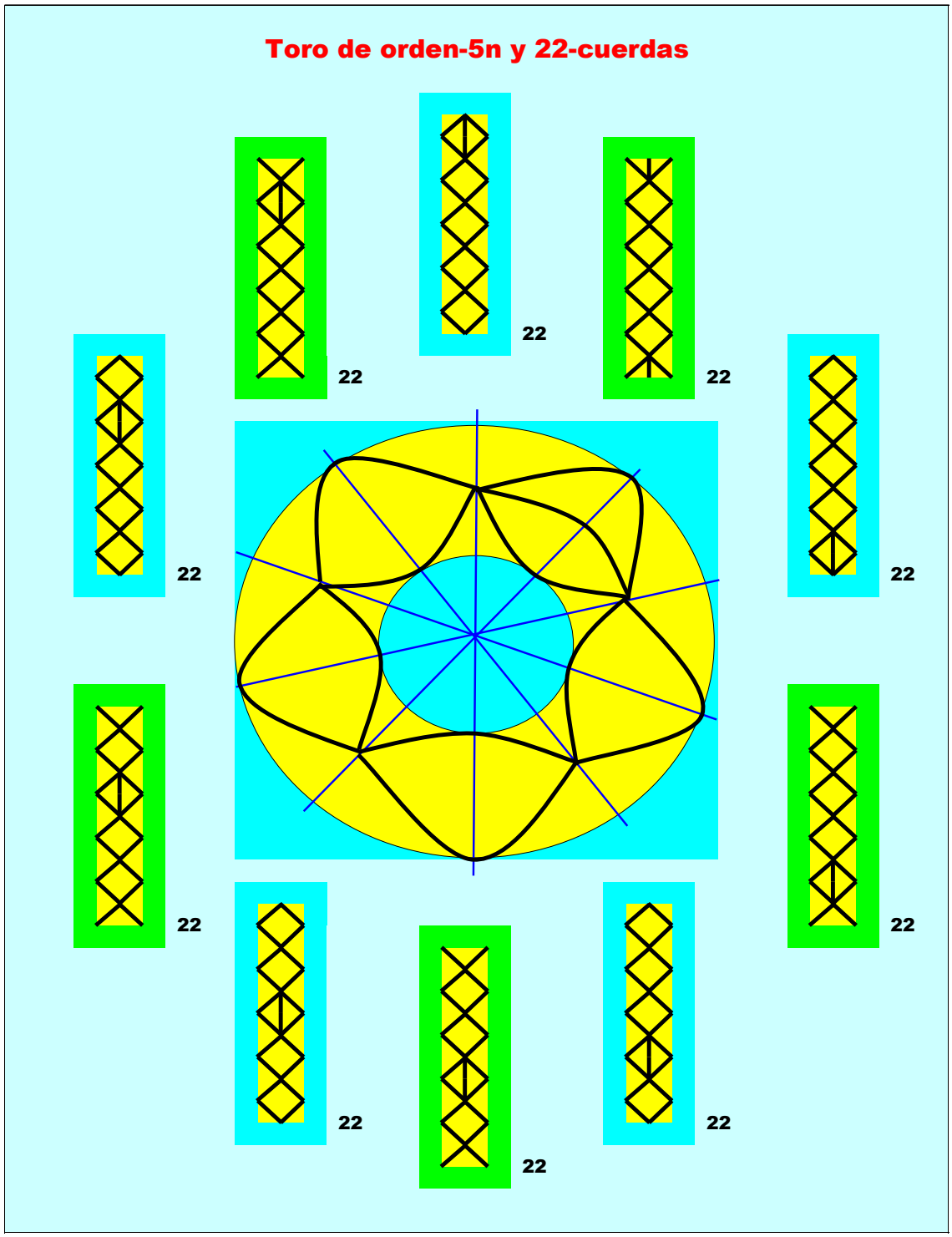


1 ANILLOS
2 EXCITACIONES DE LA LUZ
3 DIAGRAMAS KIMIR
4 ÍNDICE DE PARTÍCULAS

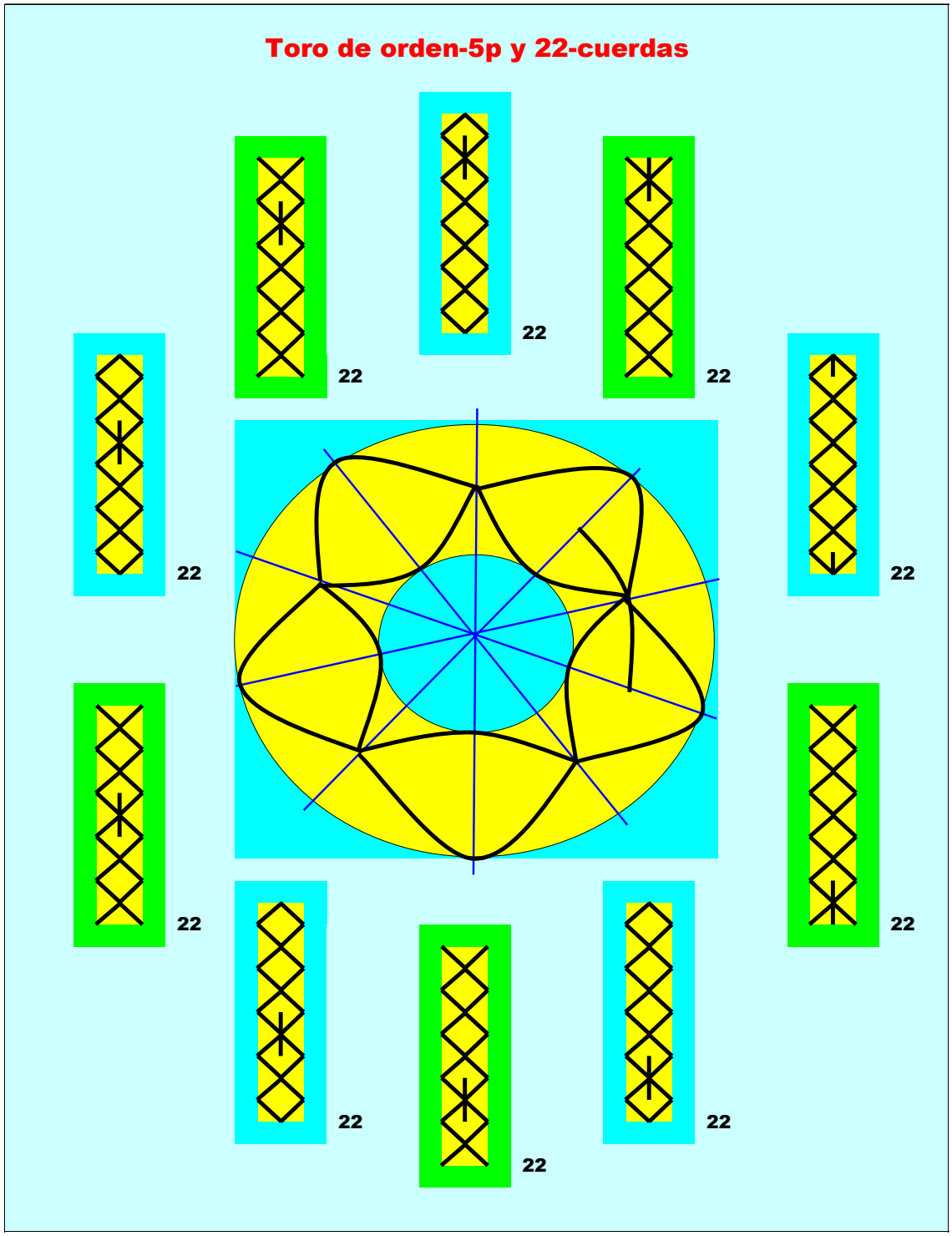
1 ANILLOS



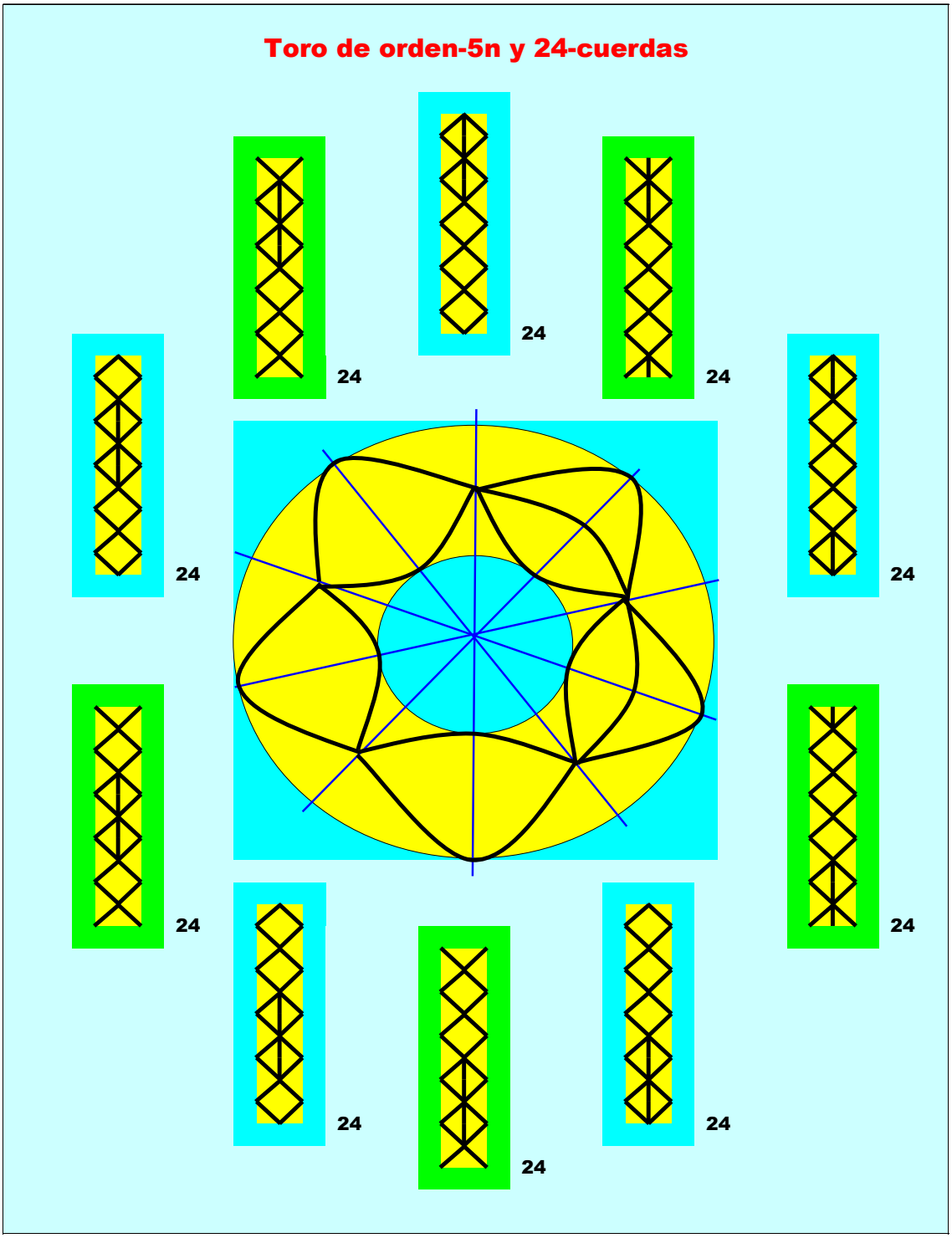
Toro de orden-5n y 22-cuerdas



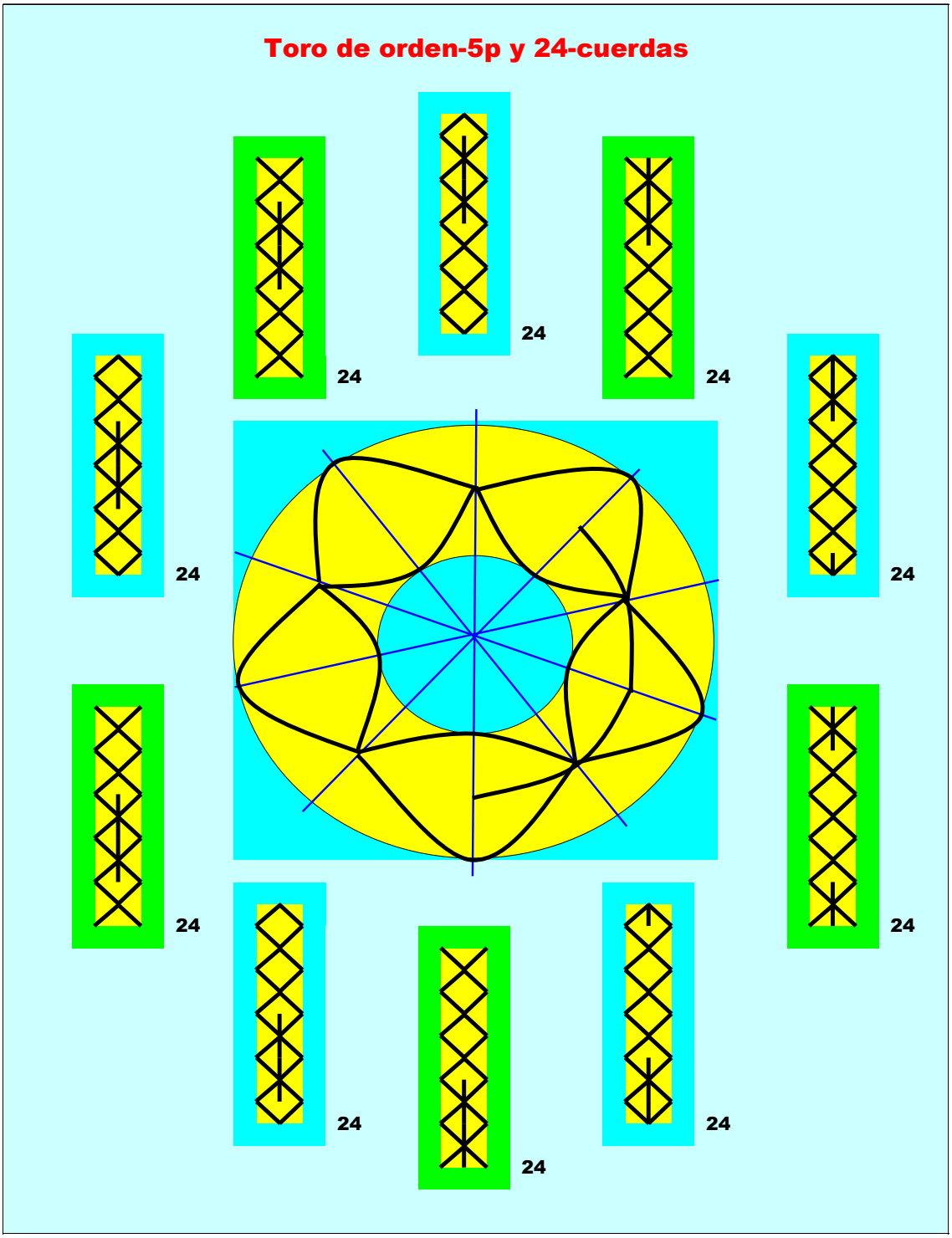
Toro de orden-5p y 22-cuerdas



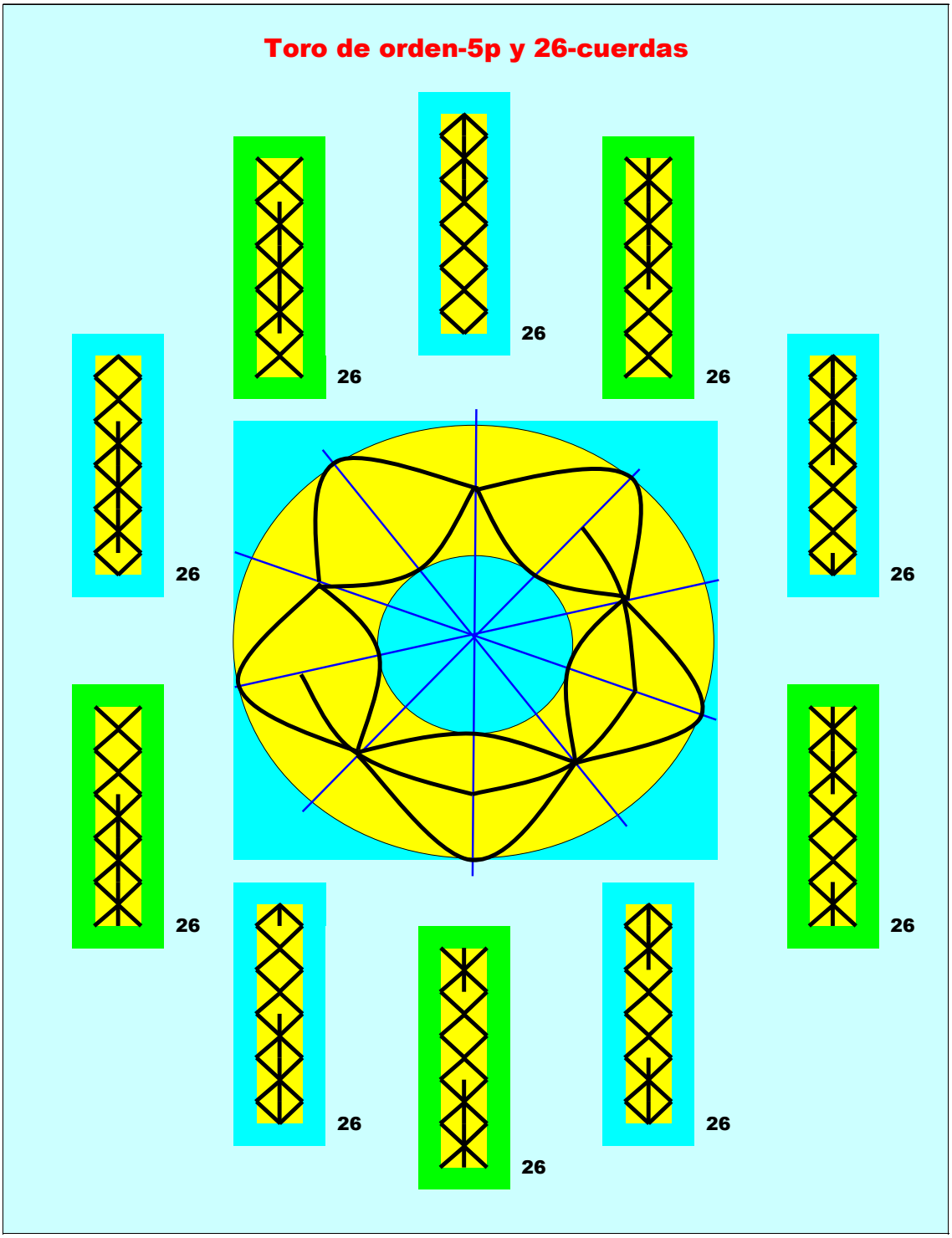
Toro de orden-5n y 24-cuerdas



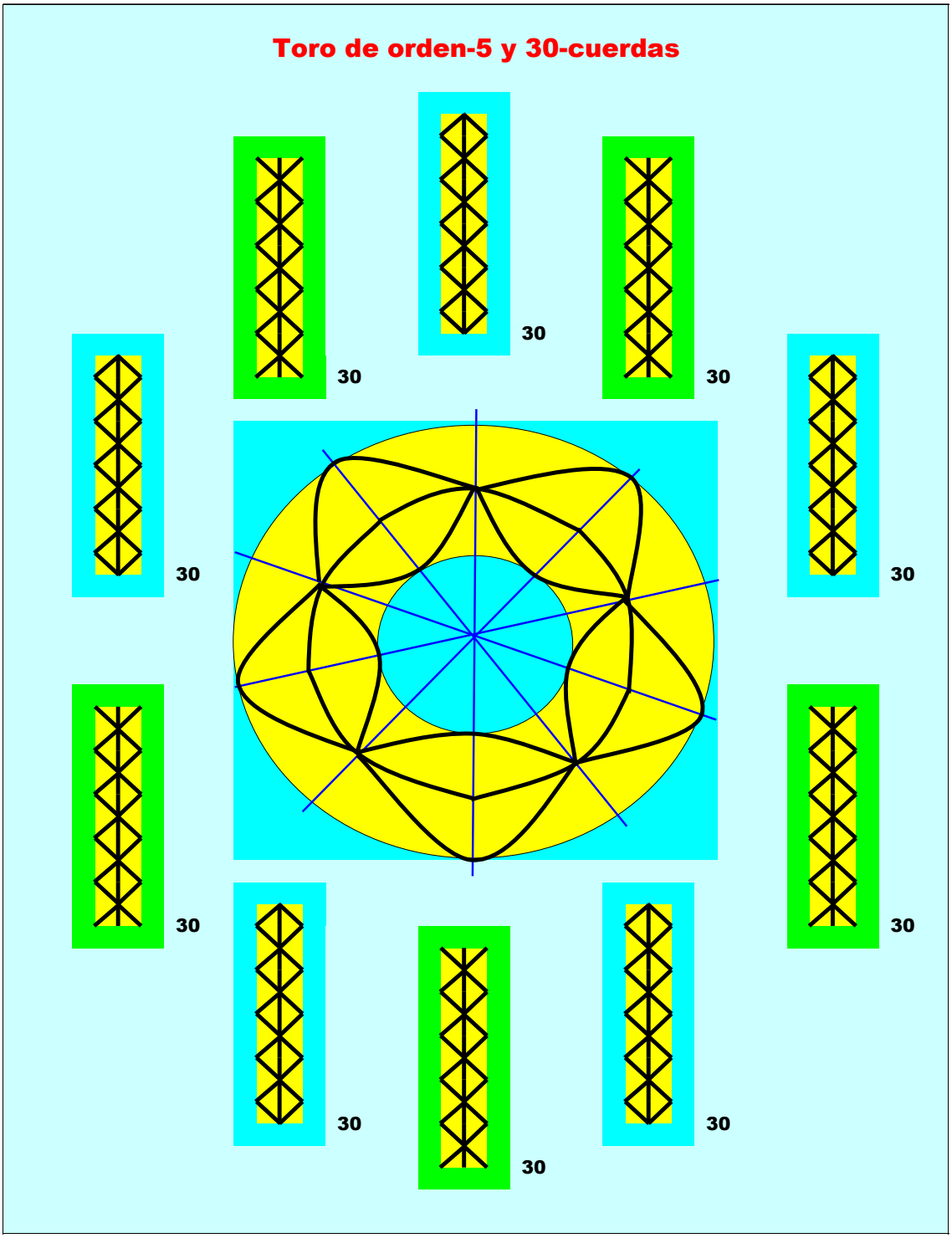
Toro de orden-5p y 24-cuerdas



Toro de orden-5p y 26-cuerdas



Toro de orden-5 y 30-cuerdas



2 EXCITACIONES DE LA LUZ

Estados de Excitación de 1-Fotón

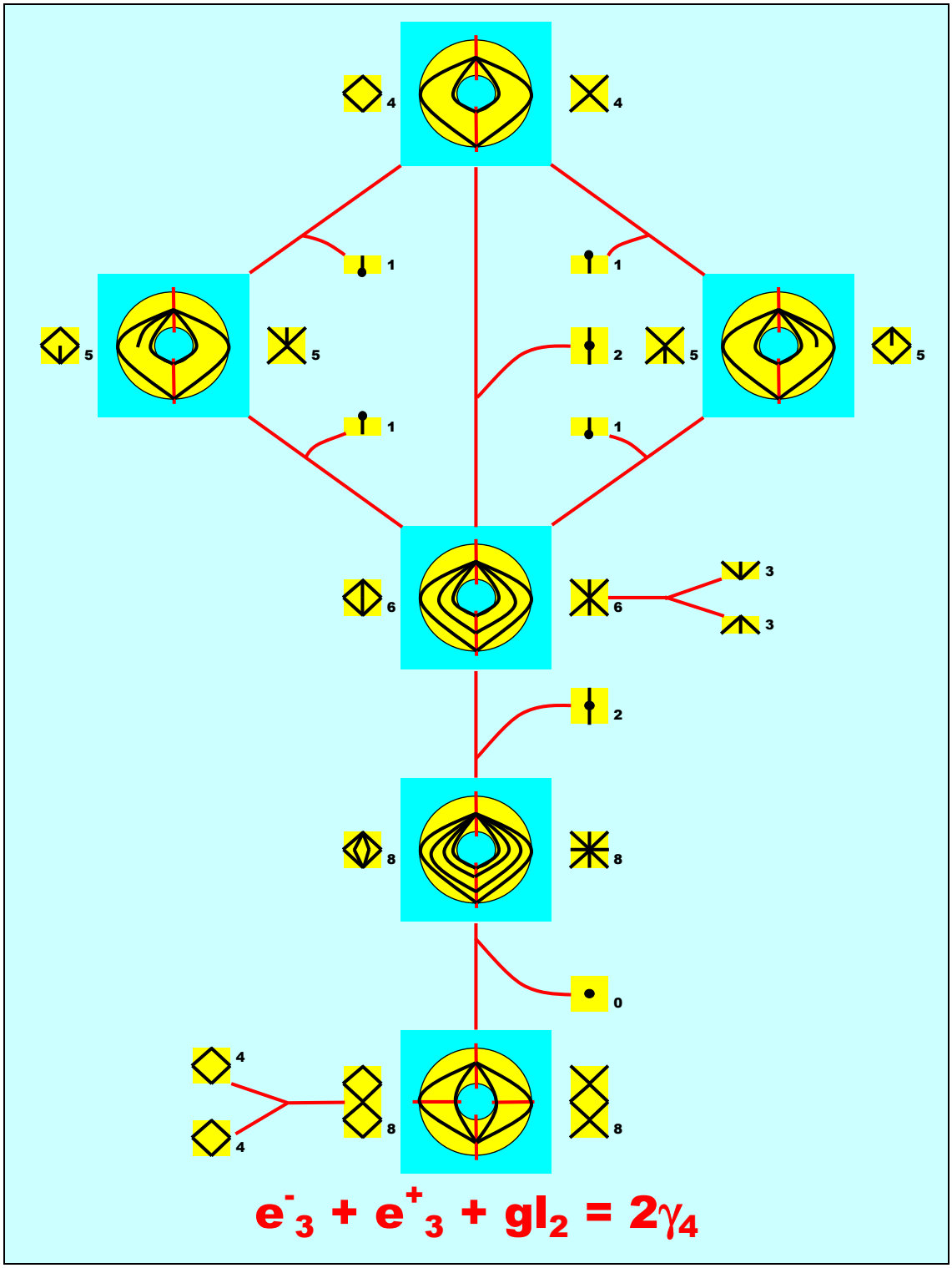
Estados de Excitación de 2-Fotones

Estados de Excitación de 3-Fotones

Estados de Excitación de 4-Fotones

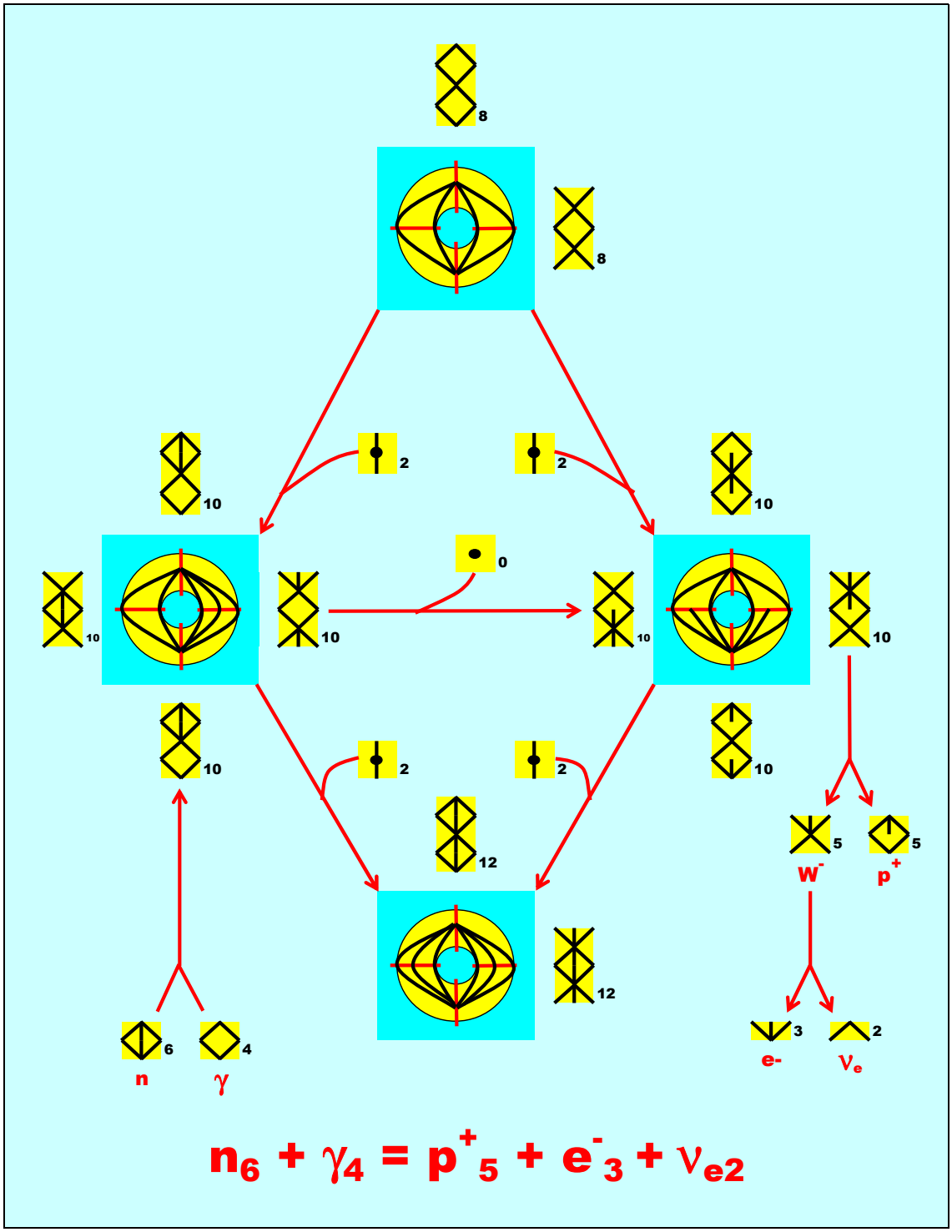
Estados de Excitación de 5-Fotones

Estados de Excitación de 1-Fotón



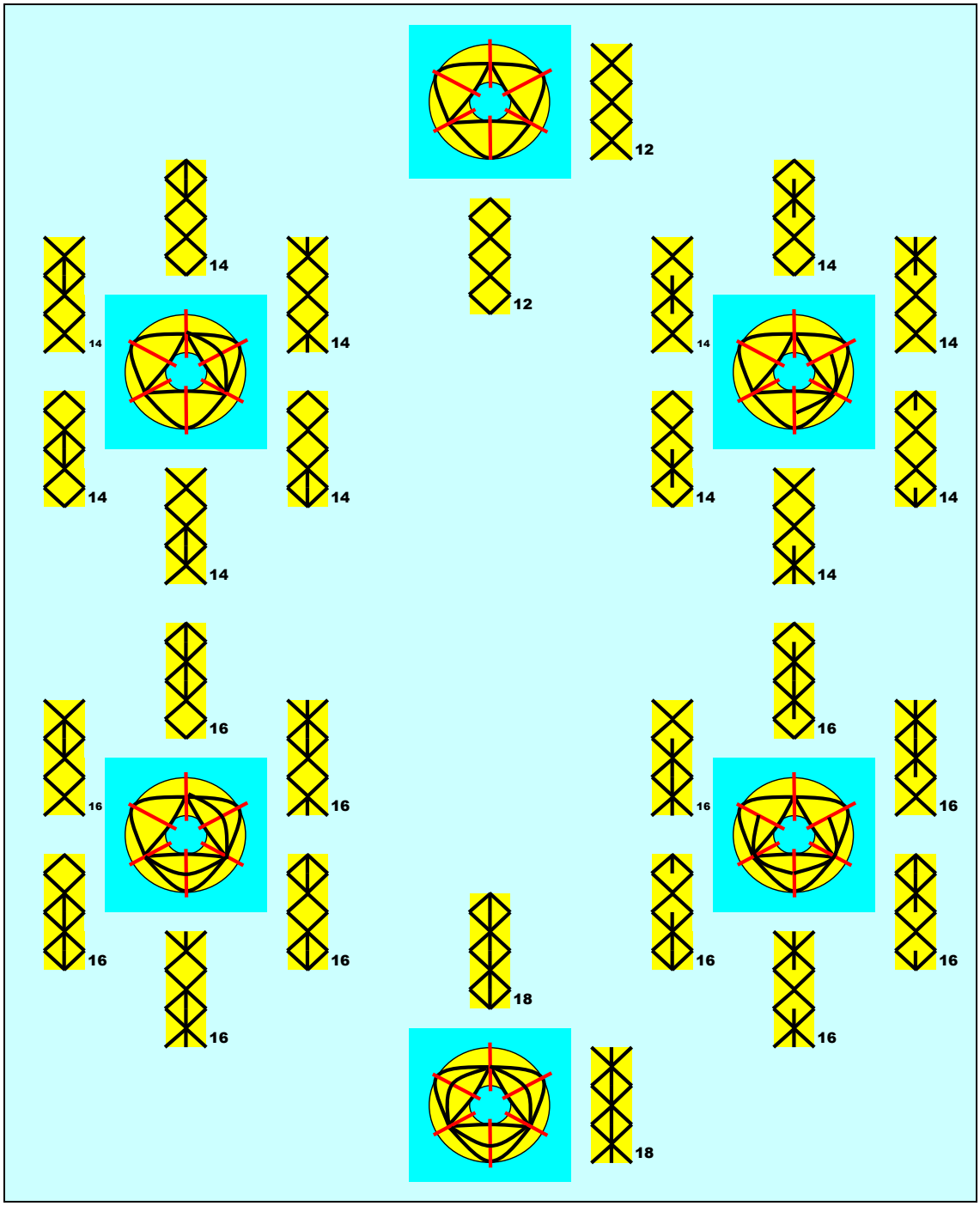
$$e^-_3 + e^+_3 + gI_2 = 2\gamma_4$$

Estados de Excitación de 2-Fotones



$$n_6 + \gamma_4 = p^+_5 + e^-_3 + \nu_{e2}$$

Estados de Excitación de 3-Fotones



3 DIAGRAMAS KIMIR

Diagrmas de Anillos

Tetraktys Kimir

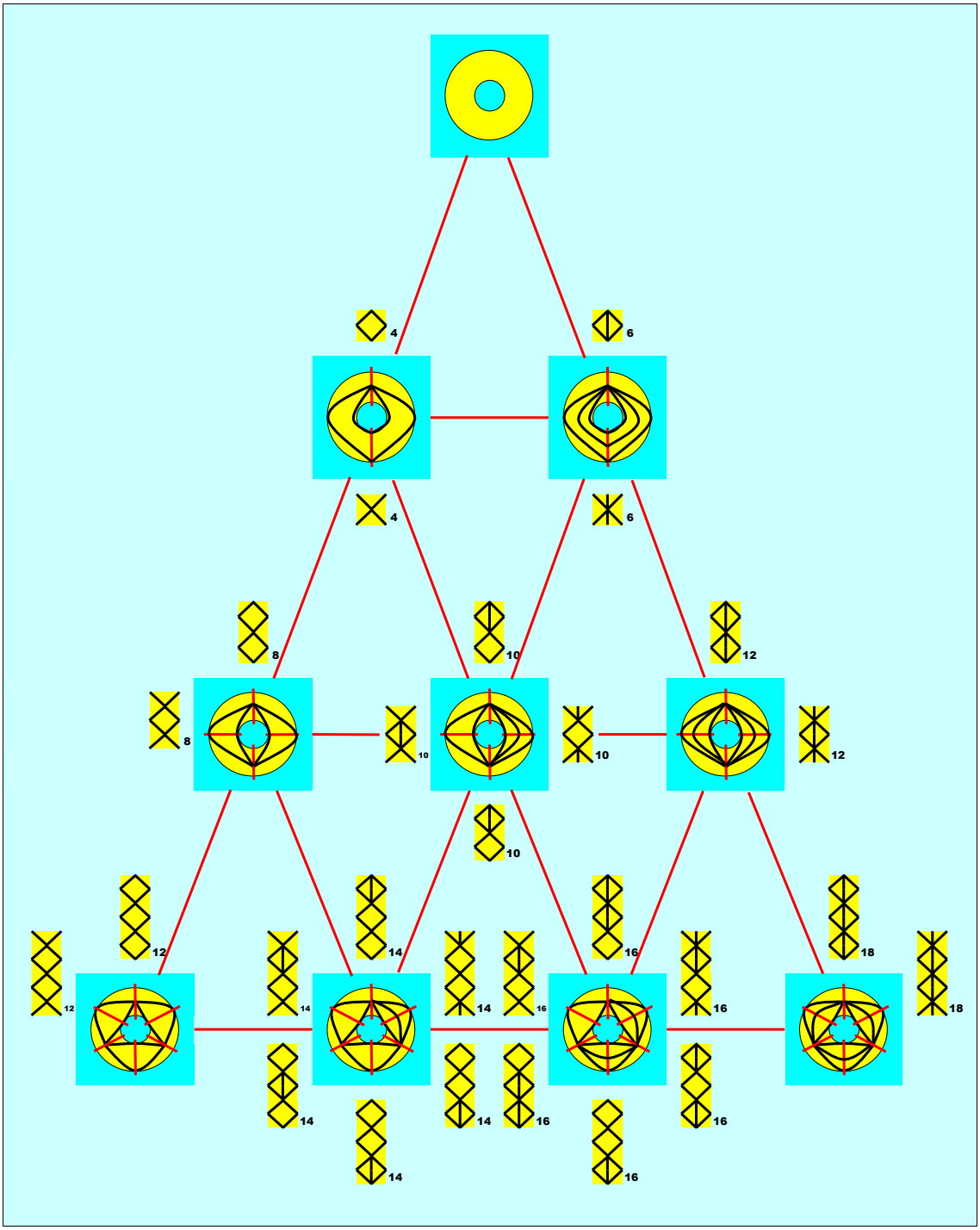
Desintegraciones de Partículas

Muón
Mesón Pi neutro
Mesón Pi cargado

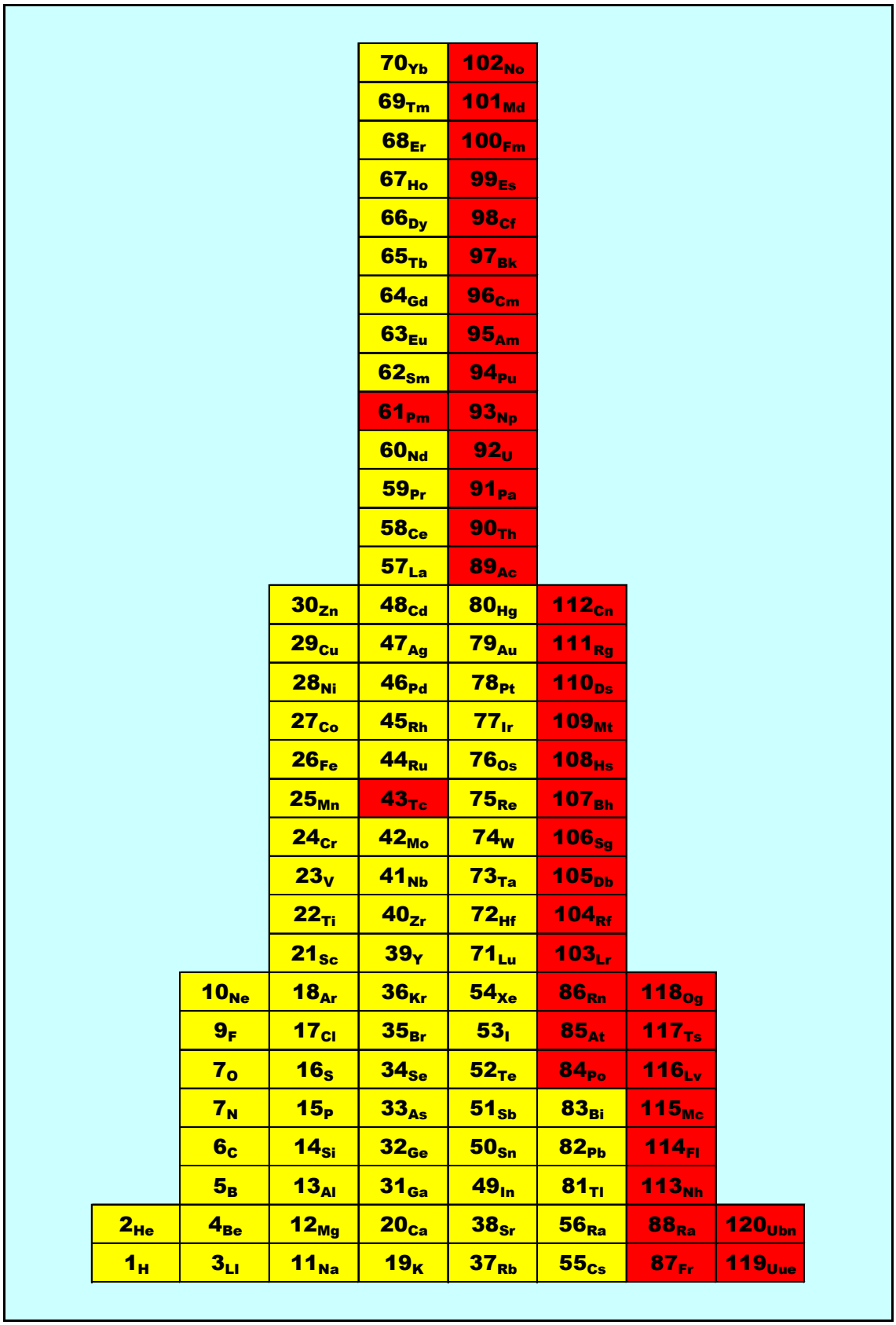
Torres de los Elementos

Torre de 1-planta y 4-elementos
Torre de 2-plantas y 20-elementos
Torre de 3-plantas y 56-elementos
Torre de 4-plantas y 120-elementos
Torre de 5-plantas y 220-elementos
Torre de 6-plantas y 364-elementos

Tetraktys Kimir



Torre de 4-plantas y 120-elementos



4 ÍNDICE DE PARTÍCULAS

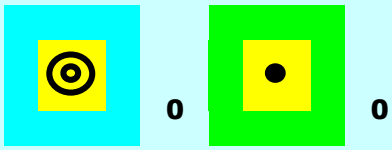
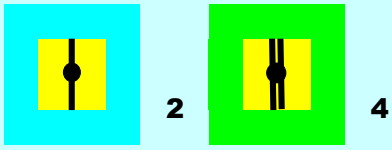
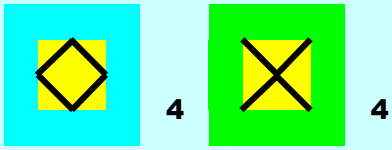
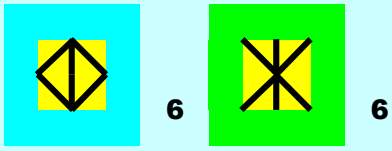
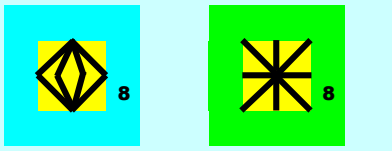
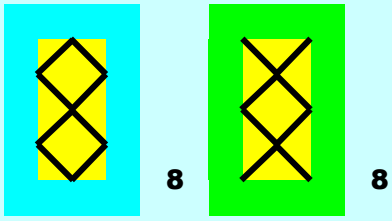
Neutras
(número par de cuerdas)

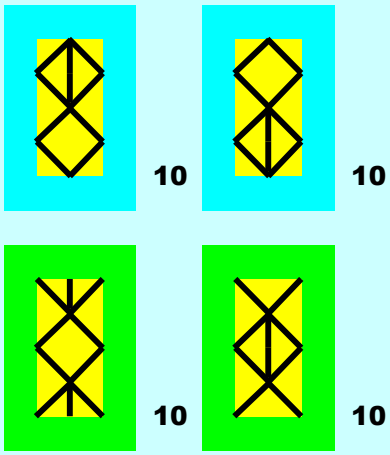
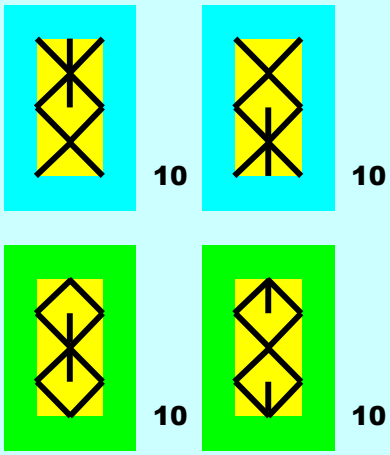
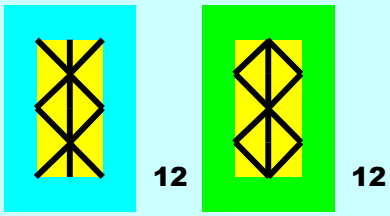
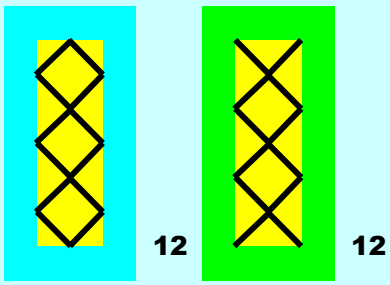
Con carga entera
(número impar de cuerdas)

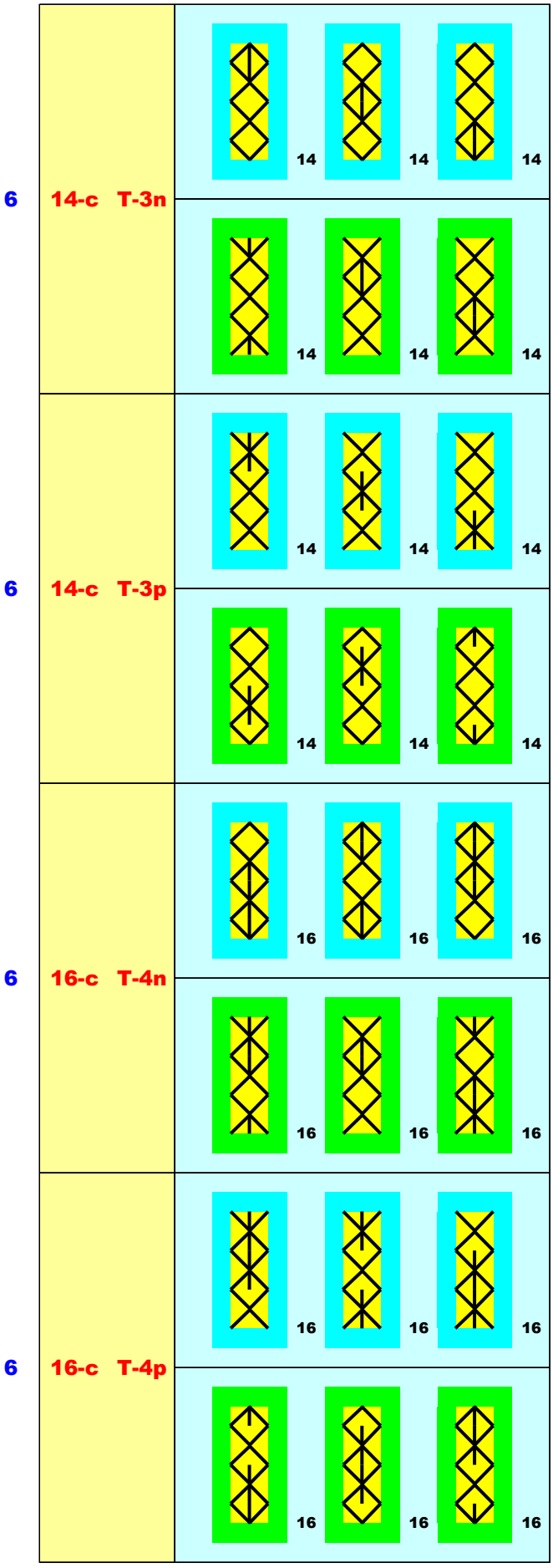
Con carga fraccionaria (Quarks)
(número de cuerdas par o impar)

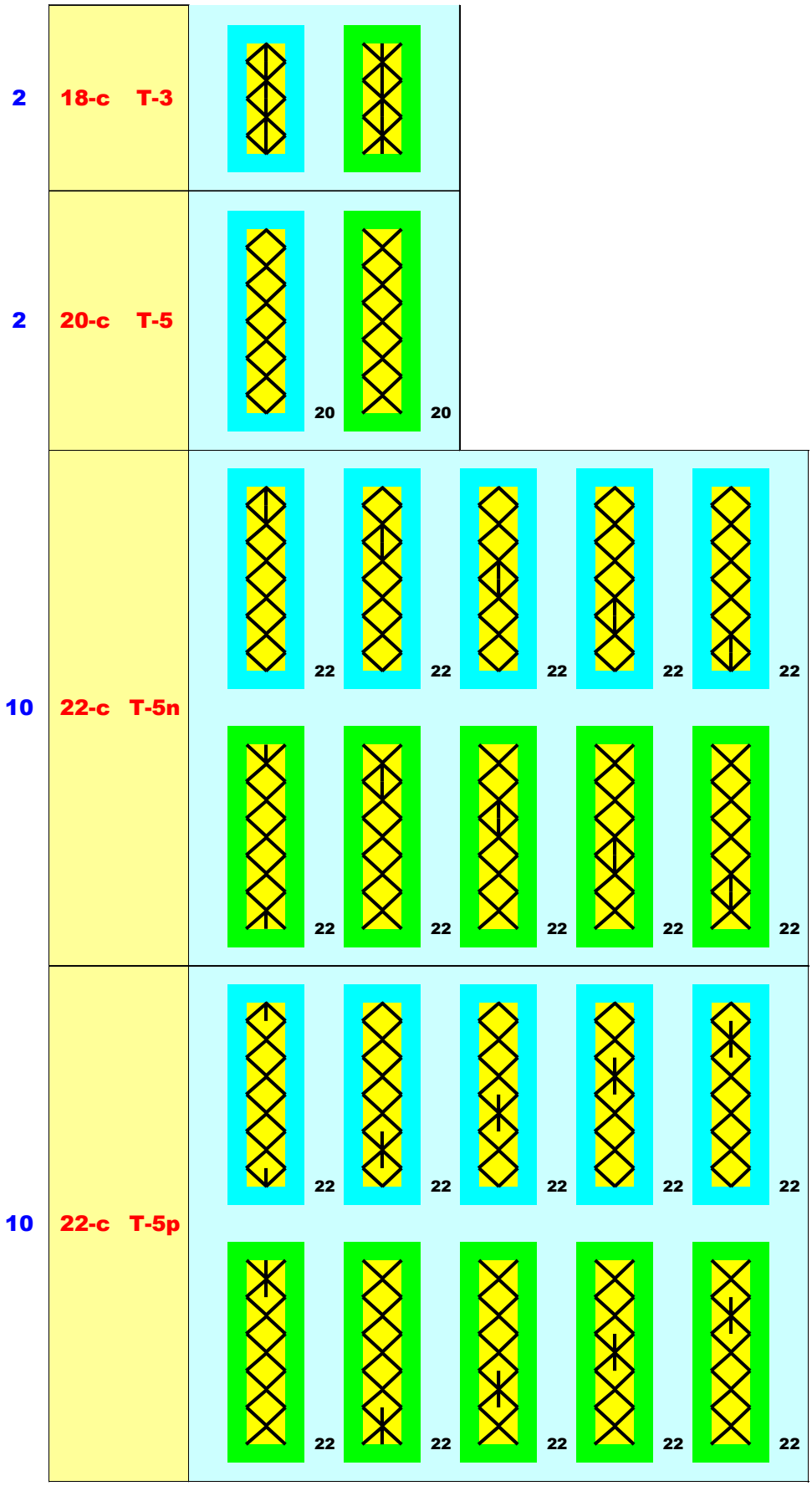
Partículas Neutras

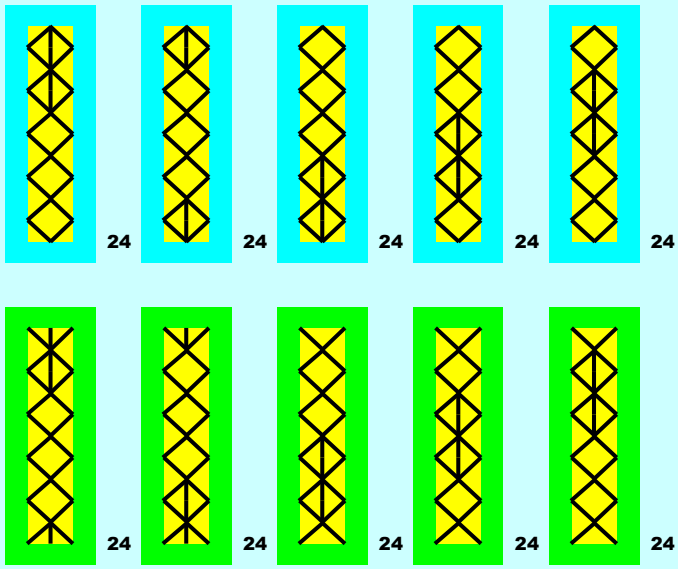
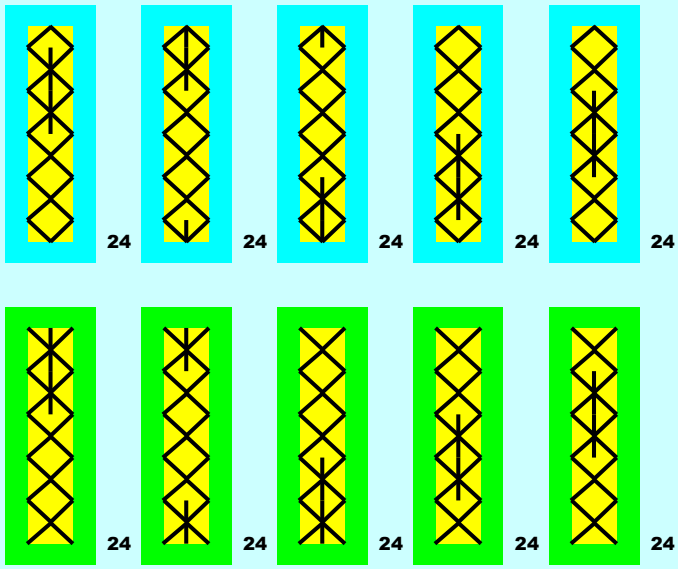
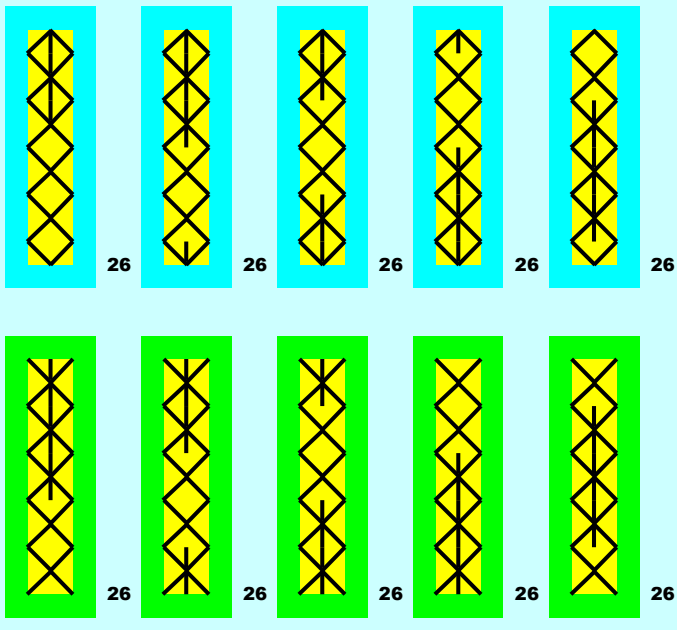
(número par de cuerdas)

2	0-c	T-0	
2	2/4-c	T-1	
2	4-c	T-1	
2	6-c	T-1	
2	8-c	T-1	
2	8-c	T-2	

4	10-c T-2n	
4	10-c T-2p	
2	12-c T-2	
2	12-c T-3	


6
14-c T-3n
14 14 14
14 14 14
6
14-c T-3p
14 14 14
14 14 14
6
16-c T-4n
16 16 16
16 16 16
6
16-c T-4p
16 16 16
16 16 16


2
18-c T-3
2
20-c T-5
20
20
10
22-c T-5n
22
22
22
22
22
22
22
22
22
22
10
22-c T-5p
22
22
22
22
22
22
22
22
22
22

10	24-c T-5n	
10	24-c T-5p	
10	26-c T-5p	

M-115 Estados de Excitación de Un Fotón

1 Cuaderno de Campo				
1 Los Días Pándémicos				13-4
1.1	Pi	13-4-20	22:06	
1.2	Su	14-4-20	11:57	14-4
1.3	Su		12:10	
2 Animales				15-4
1.4	Su	15-4-20	22:51	
1.5	Jo	16-4-20	12:26	
1.6	Su		19:48	
1.7	Jo		21:35	16-4
1.8	Ja		19:34	
3 Topología del Tiempo				
1.9	Su		22:30	
1.10	Su	17-4-20	13:13	17-4
1.11	Ja		15:57	
1.12	Su	18-4-20	19:39	
1.13	Su		19:39	
4 Intersticios				18-4
1.15	Pi		00:08	
1.16	Su		17:41	
1.17	Jo	19-4-20	11:08	19-4
1.18	Pi	18-4-20	22:17	18-4
1.19	Su	19-4-20	16:57	19-4
5 Rubem Fonseca				
1.20	Su	21-4-20	12:18	21-4
1.21	Jo		14:25	
6 Chejov - Bergman - Pizarnik				
1.22	Su	22-4-20	18:55	
1.23	Ja		19:06	22-4
1.24	Su		19:44	
1.25	Ja		21:04	
1.26	Su	23-4-20	20:39	23-4
1.27	Ja		21:08	
1.28	Su	24-4-20	12:02	24-4
1.29	Ja		14:30	

7 Maya Deren				
1.30	Pi	22-4-20	23:10	22-4
1.31	Su	23-4-20	10:45	
1.32	Jo		16:07	23-4
1.33	Ja		17:19	
8 Mark Strand				
1.34	Pi	24-4-20	22:29	24-4
1.35	Su	26-4-20	17:02	25-4
1.36	Jo	27-4-20	12:53	
9 José Luís Zumeta (msv-886)				
1.37	Su		13:05	
1.38	Jo		17:29	27-4
10 La Defensa del Infinito				
1.39	Su		17:35	
1.40	Jo		22:53	
1.41	Pi		23:50	
11 Huellas en el Paraíso				
1.42	Ja	28-4-20	8:29	28-4
1.43	Su		12:39	
1.44	Ja	29-4-20	18:22	29-4
1.45	Su	28-4-20	13:13	28-4
1.46	Jo	29-4-20	12:20	
12 Once Movimientos (msv-886)				29-4
1.47	Su		17:10	
1.48	Jo	30-4-20	10:33	30-4

2 La Torre de los Músicos				
Prolegómenos				**16-4**
Crónica de una Cuarentena				
2.1	**Pe**	**16-4-20**	**21:08**	
2.2	**Su**	**17-4-20**	**8:47**	
2.3	**Jo**		**13:40**	**17-4**
2.4	**Su**		**18:10**	
2.5	**Jo**	**18-4-20**	**12:53**	**18-4**
2.6	**Pe**		**10:02**	
2.7	**Pe**	**19-4-20**	**9:17**	
2.8	**Jo**		**12:25**	**19-4**
2.9	**Jo**		**12:59**	
2.10	**Su**	**20-4-20**	**13:05**	**20-4**
2.11	**Pe**		**23:45**	
2.12	**Jo**	**21-4-20**	**12:11**	**21-4**
2.13	**Su**		**16:57**	
2.14	**Jo**	**22-4-20**	**8:17**	**22-4**
2.15	**Pe**	**21-4-20**	**20:57**	**21-4**
2.16	**Su**		**22:38**	
2.17	**Pe**	**23-4-20**	**11:14**	**22-4**
2.18	**Su**		**19:15**	
2.19	**Pe**	**26-4-20**	**11:31**	
2.20	**Ja**		**13:01**	
2.21	**Su**		**13:04**	**26-4**
2.22	**Jo**		**14:22**	
2.23	**Pe**		**17:47**	
2.24	**Su**		**17:58**	
2.25	**Jo**	**27-4-20**	**12:56**	**27-4**
2.26	**Jo**		**17:42**	
TM-7 Olber				
(José Manuel Ferrández)				
	Jo			
Epígonos				
Viaje en el Tiempo				
(José Manuel Ferrández)				
	Jo			

	3 El Arte Kimir Prolegómenos 1 Aceite Esencial			17-4
3.1	Re	17-4-20	15:30	
3.2	Su		19:43	
3.3	Re	18-4-20	9:27	18-4
3.4	Su		20:40	
3.5	Re	19-4-20	8:41	19-4
3.6	Su		18:49	
3.7	Su	20-4-20	9:24	20-4
3.8	Re		9:50	
3.9	Re	24-4-20	11:12	24-4
3.10	Su		17:18	
	2 Entropía			
3.11	Su	19-4-20	19:11	19-4
3.12	Jo		19:44	
3.13	Su		20:40	
3.14	Jo	20-4-20	13:36	20-4
3.15	Su		17:38	
3.16	Jo		20:55	
3.17	Su		22:25	
3.18	Jo	21-4-20	11:42	21-4
3.19	Su		20:51	
3.20	Jo		23:55	
3.21	Su	25-4-20	10:06	25-4
3.22	Jo		11:57	
	3 Luz			
3.23	Su		20:40	
3.24	Jo	26-4-20	12:20	26-4
	4 Mutus Liber			
3.25	Su	28-4-20	19:52	28-4
3.26	Su		22:45	
3.27	Jo	29-4-20	11:47	29-4
3.28	Su		19:25	
3.29	Jo	30-4-20	10:39	30-4
	El Libro Kimir de los Anillos y las Partículas (Sugasiezenuts)			
	Su			

M-115 Estados de Excitación de 1 Fotón		
JaJoPePiReSu	101	100%
Su Manuel **Su**sarte	42	41,6%
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	30	29,7%
Ja **Ja**vier Puig	9	8,9%
Pe **Pe**pe Aledo	8	7,9%
Pi José María **Pi**ñeiro	7	6,9%
Re Michael **R**enz	5	5,0%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-14-3-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com